#### ् मनुष्य का वो राजा और प्रजा का

इसी लिये शायुर्वेद को नारों पदाया के शासों से भिष्ठ 'स्त्र माना है और इन चारों पदायाँ को भी साधना और ग्राप्ति केवल नायुर्वेद शास्त्र द्वारा हो सकती है। उस हालत में जब कि लायुर्वेद के अन्तरमत' चारों शास्त्रों का समावेश हो। हमने इसी उदेश्य को पूर्वा करने के लिये आयुर्वेद शास्त्र को नवीह प्रकृषी! महात्मों ही शास्त्र द्वारा पाचों पृदायों क्वाप मेरे इस लेख पर अपनी श्रारोग्यता की अवद्य श्रवलोकन करेंगे।

बाज करू इस शनान्दी में ( New thought ) नवीन विचारों का आंटोलन विश्व ज्यापी हो रहा है। हरेक देश के विद्यान अपनी कला कौशलता और विद्यामाँ का नित्य नवीन सोज व आविष्कार कर कर के विपुल घन सुख शान्ति आरोग्य का नित्य नदीन उप.य निकाल रहे हैं और जन पर नवीन झान की श्रेणी से अनेक नहीं बलदे हजारों की तादाद में नूतन अन्थ लिख रहे हैं। जो हमारे रात दिन देसने में भी आरहे हैं। अब आप इसको ध्यान पूर्वक विचार कर देखिए कि हमारे सारवाह ( यह ) देश के अतिरिक्त कोई भी देश न होगा कि जिसके विद्वान अपनी भाषा में अपने नवीन विचारों के ग्रन्थ न लिखे हों। परन्तु हमारे हमारी भाषा में वर्तमान काल में कोई भी विद्या अथवा कलाओ पर विद्वानों ने नवीन विचार के प्रकाश का लेखब्द प्रन्थ नहीं लिखे जाने हैं जिस का कारण यह है कि हमारे देश में कला गेर विद्या का कोई भी विद्यालय नहीं है जिसके समाव है देश की भाषा के खाहित्य की उन्नति कहीं हो खनती

है। दुसरा हारा यह कि विद्वारों में प्र-हत्य का कराब करोंकि अन्तेपरा के करा, श्राहार और विद्वार और प्रयोग करने के लिये . क्या की। श्रीर पुल्लानान के लिये दिलने घन की उस रव रहत हिस के लिये राज्य की सहायता होनी बढ़ी . अन्दी सात क् यह उसके अन्य काराते को न बना कर की आप सपने रहे के विद्या पर शाना है।

नियके प्रयोग साहित को यहि विचार की होंग्रे से देखा बाद तो वह चाह द्वार की थाता में ही पाणे काते हैं। या तोन ह प्रयोगात, वर्ष कात्र, जानशास्त्र कथया मोत्तरा न्य्र हतें। जी। में पाये जावंते और ये ही चलों पराया जी बर्षेक प्रमुख मान करता रहता है।

इन पराधीं की प्राप्त मनुष्य कर ही कर सकता है कि
लग नव पर आरोग्य है। उससे प्रत्येक मनुष्य माणा का
पर पाण रिकार है। उससे प्रत्येक मनुष्य माणा का
पर पाण रिकार है। उससे प्रत्येक मनुष्य माणा का
पर पाण रिकार है। जि वर अपनी आरोग्योक्ति करे
हैं। इसी को चरक संदिना के प्रयम अध्याय स्व न्यान
में अरोग्यों का महाम है कि प्रमार्थ काम मीक्ताणामाश्रीत्र मृतमुत्तमम् ॥ इससे यह मनस्य निकलता है
कि उपने सामी प्रार्थित का और जि कर आरोग्य शास्त्र
है। अय दम को यह विचारना है कि जिन र कारती से
शामित स्वति हो सम्ती है। इसके लिये आयुर्वेक शास्त्र
का पहना पहना पराना तथा श्रीयियों का मयोग य प्रचार करना

#### र ननुष्य पा वो राजा और प्रज्ञा का

्रिमें लिये जायुर्वेद को नारों पदाधा के शास्त्रों से भिष्ठ तस्य माना है और दन चारों पदाओं को भी साधना और सित चेयल बायुर्वेद दाख्य द्वारा हो सकती है। उस दालत श्रमें जब कि बायुर्वेद के अन्तरमत' चारों शास्त्रों का समावेश हो। हमने दमी उदेश्य को पूरा करने के लिये वायुर्वेद शास्त्र को नवीन विचार धेणी से पके ही शास्त्र द्वारा पाचों पराधा ! प्रांत धमें, अर्थ, काम, मोश और आरोग्यता की श्रांति हो पंभी जिल्लामा पिता श्री से की और उन्होंने मेरी जिल्लासा पृति के लिये जो उपदेश सुझको दिये उनको ही मैने अर्गा नय पहिरंचन लेकनी हारा लेखपद किये हैं जो आप के नम्मुच उपस्थित हैं।

उररोक चारों पदाशों का मूल होने से ही इस श्रन्थ का नाम आयुर्वेद का मूठ जन्य रखा है और ब्रह्म से प्रकृति प्रसाणु और जीव तक के तत्व जान का समावेश होने से इस को ब्रह्म संदिना ऐंगा नाम भी रखा है। इसमें चेदांत हरीन ब्राटि आयुर्वेद के मूल सिद्धातों की स्पष्ट शंका समा-धान सदित व्यार्था की गई है।

इसमें नीचे लिखे प्रत्येक विषय का नवीन श्रेणी से प्रतिपादन किया गया है खिए रचना क्रम सिद्धांत युग हत्य और मन्वन्तरों का सिद्धांत अन्यक्त माया, व्यक्त माया सूल भाषा, शुण माया, प्रकृति साया, भृत गाया, मोह माया और रूप माया, आदि माया सिद्धान्त त्रिगुण सत्व, रज और नम पचभून गुण और मृतों का सिद्धांत ।

श्रव्यक्त पुरुष, व्यक्क पुरुष, समष्टि पुरुष, व्यष्टि पुरुष, वादि पुरुष शान जी विमित्तजों हा सिद्धांत अन्तः करण चतुष्ट और प्राण चेतना बाणी अवस्था आदिकों का सिद्धात प्रमाणु, प्रमाणु रचना सम लोकों की उत्पत्ति आदि ग्रीर सर्व आदि प्रह और नक्ष्त्रों को उत्पत्ति और तत्व ज्ञान और सूर्य बार म्यं चक का सिदात ज्ञान द्रव्य ज्ञान पिण्ड श्रीर ब्रह्माण्ड ज्ञान सप्त विरुट ज्ञान,कारण, विण्ड क्षान,श्रातमा विण्ड हान हिरण्य गर्भ, जान बन्यात्मा अधी देवी हान, अधी भृत हान बैगट जात छ।या झान सुरु प्रकृति द्वान बासन पिण्ड जान स्थ्रुछ पिण्ड हान सिद्धिस्थान में किया रूप विचार आदि सिडिया स्टब सिडियां ज्ञान रूप सिडियां आदि अनेक बदभूत सिद्धियां इसके बळावा वास जगत आन्तर जगत वादिकों का सार और गुत भेद निकाल कर रख दिया गया है। नापर्थ्य जिज्ञामा अभ्यास श्रद्धा बस बातमा परमातमा बीवात्मा कर्म उपासना जान संब-खय-हर-गज आदि योग। यम नियमादिकों का पूर्ण विजेचन अग्रादम सिखि नव निद्धि चुन्न शान्ति भून भाविष्य प्रादि जिकास सम दिन्य हिष्ट विश्व दृष्टि स्ट्रम दृष्टि पर काया प्रवेश, पर चित्त झान थार्रपण विर्द्रपण समोहन वनीकरण रोग निवारण समर नन्यादि जो चाहों सो माध्य करने हैं। लिये अजीव शक्ति अप्रवल प्राप्त करने का सरक और भी मार्ग दिखाया गया है जिस को बिना गुर मंग हुए प्रस्थीन अध्ययनके छारा कर सक्ता है। जिस से थोट् परिश्रम प्रम समय में रच्छित

माध्य करके रिख धन सक्ता है एवं पूर्ण वदानत का धान होकर परमातमा मिल का राज मार्ग मिलता है और अनुभव के सुक्ष शान्ति का लाग होता है। श्रमेक घोज और अनुभव के साथ सप्रमाए-युक्त सिद्ध विधियों के अनुसार विल कुल नये हंग पर इस प्रन्थ को तैयार किया गया है। इसके पहने मात्र ही से आपको स्वयम विदित हो जायगा कि पुस्तक क्या है? सुन्न शान्ति आनन्द उत्साह बारोग्य वल पेश्वरीय का खजाना है अमोध विधाओं का भाण्टागार है एवं मोक्ष शिस का महा हार है। जो पुण्यात्मा ग्यशाली धार्मिकों के मान्य उद्योदय से ही इस प्रन्थ को पहने का सीमान्य शास हो सक्का है।

मेरा निवेदन हैं कि मनुष्य मात्र भूल का पात्र है इसी लिये यदि इसमें किसी तरह की दृटियां अवस्य होन संम्भव हैं जिनको आप मेरे प्रनि जिक्क सान कर सह हुएं क्षमा करेंगे जिस प्रकार चालक की तोनली (अटलानी हुई) वक्तव्यता से मुद्द होते हो, इसी प्रकार से मेरी जिक्कासास्था की लेखनी स आवश्य आप मुद्द होयोगे।

> आपका लेखक— उपाध्याय नन्दलाल शम्मीः

मिटने का पता— उपाध्याय, जसराज वेद, सो॰ मक्तना, जोटपुर ।



ग्रहरू:—भीकमचन्द बुकलेलह, श्री भ्तेथर प्रेस, जोधपुर ।

#### ॥ श्री ॥

# % सूमिका %

आधुनिक लेखक अन्य कर्ताओं के नियमानुसार में भी आज इन आयुर्वेद के मूल अन्य की भूमिका के स्थल की ऋचा लिख रहा हू। में आज इस भूलोक अर्थात् मनुष्य लोक की भूमि के उपर जन्म लेकर मनुष्य गुणों के अनुसार कर्म क्षेत्र की भूमि में अपने संकल्प एण बीज को निश काम फल की काक्षा से योवणी कर रहा हू। जो मनुष्य इस अन्य को श्रद्धा से साधना करेगा वह अवस्य इस भूलोक दुर्स्य भूमी में निसंदेह मोक्ष हो जायगा।

श्रव यह विवेचन करनाहै कि उस मनुष्य लोक की भूमिन का पर अधुर्वेद का कव और किस समय में आवशका पड़ी और कैसे आगमन हुवा। इस बातका पता दो प्रकार से लग सहा है। अव्वल तो यह है कि श्रायुर्वेद का इतिहास देखने से और दूसरे मनुष्यों की आवश्यकता से आवशका के लिये मनुष्य युगों का इतिहास देखने से इस प्रकार दोनों श्रेणी में इतिहास ही इस लोज को पूरा कर सक्का है। श्रायुर्वेद के प्रत्थों मे आयुर्वेद का इतिहास तो अवश्य है कि एक समय, रोगों से पीडित मानव प्रजा को क्रियों ने देख आयुर्वेद को देवी लोक में से लाने के निमक्त सभाकर भारहाज ऋषि को इन्द्र लोक में इन्द्र के पास सेजा परन्तु इस की तिथी संवत काल का वर्णन नहीं है। अलयका चरक के विमान स्थान की नीसरी जनपदो वंसनिय अध्याय में अगवान अधियन अं , शिष्य अग्निवेश को यह बनाया है कि त्रेत्रायुग में अधर्म के बारण मनुष्यों को रोगादिक स्थाधियों ने आ वेटा था जिल से मनुष्यों की दीर्घ आयुक्ष संहोदार जनपद प्रजा अकाल का ग्रास्त बनने सुनी।

इस से सावित होता है कि बजा से पहले युगों में न तो रोत और व्याधिया ही बी और न मनुष्यों को अ युवेंद्र की श्रावराक्ता ही थी। करों कि आवस्यता से आविष्कार होता है यत लिंड नियम है। अब युगान्तरों के इतिहासों को लोजने से जो पुगर्णों में भरे पड़ हैं व खुर्वा हरेक युग मन्वतन्त और करपों का हाल है जिन हो इस स्थल पर लिख ने की आवशका नहीं है परन्तु कुछ नम्ने की नौर पर यया पयोजन लिख देते हैं। सत्युग में मदुग्यों को देविक सिद्धि यी जिस के द्वारा मनुष्य देव संकट्य की इच्छा मात्रा करने से ही कामना पूर्ण होनी थी और प्रत्येक पढार्थ इच्छा मात्रा से ही टिच्छन दोजाता था यहा तक कि धन दारा पुत्र प्रोत्र श्रादि सब इच्छा मान ही सकरए से प्रकट हो जाते थे। सुरा दु स शीतोष्ण चुवा पिपामा श्रादि दुन्दु कुछ नहीं थे। न राग हेप मान मोह आदि ही थे आयु वल विपल और अतुरय थे। देवना और देव ऋषी जिन से साक्षात मिल ते थे। वे मनुष्य गुद्द सन्य ऋजुता आनृ सदय दान इन्द्रिय दमन नियम तप उपवास वसचर्य आहि आहि वर्तो से युक्क होते थे। ऐसा सन्युग का समय था।

इस के बाद हापुर में मनुष्यों में से संकटन सिक्विन<sup>ए</sup>

हो गई धोर तम ने अभाव मे परजंन्य उत्पन्न हुये जिन से
मनुष्यों को रिस्टन पदार्थ मिलने लगे जब उन दूकों का
नाम करप हुन्न पदार्थ मिलने लगे जब उन दूकों का
नाम करप हुन्न पदार्थ मिलने लगे जब उन दूकों का
निविद्य कर हुई जिल्ह से मनुष्य अपने इस्हित भोगों को
बुकों से प्रार्थना द्वारा प्राप्त करने लगे यहा तक कि जैसे
पत्तागण तृक्षों में जिम प्रकार अपन घर (योमले) बनाते
रहते हैं उसी प्रकार में मनुष्यों को यह दूक मब कुछ देदेते
थे यहा तक कि कण्डा जेवर आहार विद्यार आदि जो दुछ
वृक्ष से मागते यह उस दूक्ष से प्रकट होजाता था। किसी
को कुछ भी कमाने का अम करने अथवा परार्थीनना कर
कही नही जाना पडना था। जो कुछ काण्या करते वह उस
वृक्ष से नुस्त प्रकट हो जाता था। प्रयेक मनुष्य अपनी
प्रवृति के माफिक न्यतंत्र विचरण किया करता था इम
प्रकार हापु रमें मुख का समय बहुगया था।

इस प्रकार हापर के बीतजाने पा मनुष्यों के अत्यादान के कारण शर्शन में स्यूलता हो गई स्थुलता से आलस्य और आलस्य से संचय की प्रवृति वहीं और संचय से लोभ प्रकट हुवा और लोभ से पर धन प्रहण शौर पिस्तृता आदि होप प्रकट होगये। लोभ के बढ़ने से अबिहोह और अबिहोह से मिथ्या वचन (कृठ बोलना) आदि होपों के वढ़ जाने से मनुष्य परस्पर उन वृक्षों को प्रक दृष्टे से जगरन छीन ने लगे और उन वृक्षों को नष्ट करने लगे इस प्रकार हापुर के अन्त तक वह सिद्धि हायक वृक्षों को प्राय नष्ट कर हिये। इस प्रकार हेपाअग्नि के हारा वह सिद्धि दायक वृक्ष पृथ्वों से अलोग हो गये। इस प्रकार सिद्धि हायक वृक्ष नष्ट हो जाने से और दोपों के प्रकट हो जाने से दुन्द में दुन की उन्पत्ति हुई।

ज्ञायुग में आल कर्ष से मनुष्यों में राग उत्पष्ट हुवा एव राग उत्पन्न होते ही मानव लियों के रज (अतु) अर्थात् मासिक धर्म प्रत्येक मान्त में आरम हुवा किर हवी के संयुन के द्वारा मैथुनी प्रज्ञा की उत्पत्ति हुई। किर इन में सृक प्यास काम कीय नर्मी शादी शादि दुन्हों की उत्पत्ति हुई।

फिर इन दुन्द दुन्दों को निवारण करने के लिये समुख्यां ने दर और नगर और वह बड़े किले बादिनों का निर्मारण करने लगे है सब घर आदि उन सूत्रे वृत्तों को देख कर उन की रचना के माफिल उन्हीं अल्प हुनों की समहियों से बनाये जैसे बुक्षों भी ऊची नीची शायाय थीं उस्में के सा-फिक बरों में भी घवन कड़ी आदि लगाई। फिर मन्य अपने निरवाह के लिये ( मुल ज्याम ) को मिटाने के लिये उपाय की चिनता करने लगे क्यों कि जिन बुक्षों से उन को जो मधुरस मिलता था वह स्क कर विनष्टना को प्राप्त हो गरी ये। इस से मय लोग भृह और प्याम से अल्पन्न व्यासुन होउटे इस प्रकार आपदा ग्रहस्त हो जाने हे स्वन्होत ऋषि तपस्वियों के पास जायर अपने वृक्षेत सिवारण का उपाय पृछने लगे। फिर ऋषियं ने बहु यह फिया। बिन् ममेप्टी भगवान् ब्रह्मा ने देखा तो सचमुच ही चसुन्धरा निर् ईड़ि होगयी है। जब ब्रह्मा ने सुमेर पर्वत जो पृथ्वी का बछड़ा है उसको अपने आधीर कर पृथ्वी को दृहा तय भूमाता ने गर्भ में ले पुन्न १४ प्रकार के तृक्ष और १६ प्रकार की औष- धियां प्रकट हुई। इस प्रकार ये एक बार प्रकट हो कर फिर अंकुरित नहीं हुई। फिर से इन को जिलाने के लिये अगवान द्रहाने मनुष्यों को एक कर्मच्या (हस्त सिद्धि) दी जबसे हल से ज्योनि वोई जाने श्रोपियों (अन्त ) के वीज पून. उत्पन्न होने लगे इस प्रकार नेत्रा युग ने सब प्रकार की भोषियों का प्राह्मीय मनुष्य होक में हुवा। इस प्रकार अझ के द्वारा शरीर में अझ मय डोपों की (अर्थात्) बात, पिन, कफ, जी त्रिदोपों की उत्पति हुई। फिर इन दोण के क्षयबृद्धि संचय प्रकोप आदि के हारा रोगो की उत्पति हुई और रोग दोप के कारण मनुष्यों की आयु अस्प काल और दीई जीवन काल क्षीण हाने लगा और प्रजा रोग शोक में च्याधि प्ररत हो नये। तसाम लीग अकाल में ही मरने लगे। इस प्रकार प्रजा का हाल देख कर पुन ऋषी राण अपने तप उपचास पठन पाटन इहार्चाहि नियमों में विप्र होने लगा तब पुण्य कर्मा महर्पिगण इस पर विचार करने के निमत्त हिमा-लय के सन्दर स्थान पर पकिनत हुवे, और उपरोक्त निपय पर विचार करने लगे कि इस लोक में आरोग्यता ही धर्म अर्थ काम और मीच इन पदार्थों के प्राप्त करने का प्रवान खवार है और रोग उक्त पदाशं धर और जीवन का भी नाज करता है इस लिये देह धारियों के लिये यह रोग रूप महान् विन्त उत्त्वन त्या है अब इस ये नष्ट करने का कीन ला उपाय कर्त्तस्य है ।

सब महर्जियोने दिव्य दिएसे निश्चय किया कि सब प्रकार से एक इन्द्र ही इस विषय में शाग्ण छेने योग्य है क्योंकि देवाधिपति ही इन रोगों की शान्ति के निमस यथायत् उपायो को बतावेंगे। परन्तु इस हाम को पूरा करने के तिक्षिन दोख पुरुष का निर्धारण करना चाहिये कि जो सह खत्त के लोक कीर अबन में जामर इन उपायों को यथावट एक कीर जाणे। बहन शानित और नियम के सूर्तिमान निर्धा क्वाय तथ के तेज पुंज मारकाज ऋषी ही इस काम के लिये सर्व समिति से नियुक्त किये गये।

शारहाज अपने नपीयल के प्रभाव से उन्द्र भवन में पहुँच कर देवी और देवळापियों के मध्य में देदे हुवे तंज समुद्र इन्द्र के दर्शन कर निकट जाकर आशीर्वाद दिया कि आप की जय हो। किर प्रगाम करके सर्वगुग सम्पन्न ऋषि ने क्षिया का सन्देश कह सुनादा और प्रार्थना की कि है अम रेश्वर सम्पूर्ण देक्यारियों को भयभीत करने वाली व्यावियों मनुष्य लोक में उत्पन्न होगई हैं स्वी उनकी शान्ति का उपाय यथा वत किह्ये। भगवान इन्द्रने ऋषि का प्रशन्न श्रिक्षाय जान कर थों है ही में बहुत संक्षेप से उसे सम्पूर्ण श्रासुवेंद्र पहा और सिसा दिया।

महीर्ष भाग्वाज ने अपने पत्राजना चिन से इस अपार कोर काम्य आयुर्वेद जाम्ब का बहुत थोडे काल में यथावत हान यात कर अत्यिन्त प्रसन्ध होकर मनुष्य लोक में आकर क्षिपयों कार ऋषि बालकाओं को यथावत उपनेश टैकर अध्ययन और अम्यास कराया और इस प्रकार मनुष्य लोक में आयुर्वेद को फैलाया गया। इस प्रकार त्रेचा युग में आयुर्वेद का हमारे मनुष्य लोक में आगमन हुदा है। यह बात आयुर्वेद के सरक नाम के प्रस्थ में भी है और पुराणों में भी

है परन्तु सुश्रुत में यों कहा कि जब उन्द्र ने मृत्यु लोक के मनुष्यों को ब्याधि परिपीडिन देल कर दया करके श्री धन्त-न्तरी से कहने लगे कि महाराज मेरी यह पार्थना है कि भाष सब योग्य हैं इस से प्राणियो पर उपकार करो क्योंकि उपकार के लिये ही भगवान को बारम्बार अवतार रूप धारण करने पढे इसी लिये आप भी पृथ्वी पर जाकर काशी पित काशी के राजा होकर रोनों श्री शान्ति के हित् शायुर्वेट का प्रकाश करो उन्द्र का यह यसन सुनकर श्री धन्यन्तरी का अवनार काशी के राजा हुवे तय शिश्वामित्र ने अपने पुत्र को आए। दी कि वह काशी के राजा दीवोदास जो धन्य-न्तरी का श्रवनार है उन से पढ़कर मनुप्यों के हिन के हेतु आयुर्वेट का प्रकाश करो। जय दिश्वामित्र के पुत्र पिता की जाना अनुसार काशी राजाके पाल जाकर बायुर्वेद की आदर से ध्यान पूर्वक अवण किया इसी लिये इन की सुश्रुत के नाम से विषेशण लग गया कौर इन के बनाये हुन्ने बन्ध का नाम भी सुभूत पड़ा फिर इन्होंने आयुर्वेड को अन्य ऋषि वालकीं को भी पहाया यह आयुर्वेद का पूर्व का इतिहास **है** ।

अब हमारे सामने स्वभाविक यह विचार उत्पन्न होता है कि जेजायुग में आयुर्वेद के मुख्य दो आचार्य हैं। भाग्डाज और काशी पनि वीवोदास परन्तु इन दोनों का चनाया हुवा कोई प्रस्थ आज की शतार्क्या में नहीं हैं। लेकिन इनके अन्य शिष्यों में एक तो सुश्रुत के चनाये हुवे प्रस्थ को सुश्रुत सिंहता कहते हैं वह उपलब्ध हैं परन्तु इस में भी बहुत से मनों जा सन्देह है कि यह प्रस्य सास सुश्रुत प्रणित अन्थ नहीं है चटके कहते हैं कि नागा अर्जुन नाम के सिद्ध का बनाया हुवा है ज्यों कि शरीरिक स्थान की चौथी अध्याय में जो वासना की चित्त उतियों की है उस में यह साफ कहा है कि यह नागा अर्जुन की बनाई हुई है। दूसरे में यह कि सुत्र स्थान के प्रथम अध्याय प्रथम मन्त्र में भी यही कहा कि जिस प्रकार भगवान धन्वन्तरीजी ने अपने जिष्य सुश्रत की आयुर्वेद का उपदेश दिया है उसी प्रकार अव हम भी आयु-वंद उत्पति नाम की व्याच्या करते हैं। इस से यह अभी प्राय स्पष्ट सिद्ध है कि चाहे नागा अर्जुन ने श्रपने शिष्यों को सुश्रुत सहिता का उपदेश दिया हो इसी से इस अन्ध्र को भी मुध्रुत नाम से सबोबित किया गया है। दुक्तरे चरक सहिता है यह भी भारद्वाज प्रणित नहीं है वलके भार हाज के मुख्य शिष्य अत्रीमुनि के पुत्र पुनर्वसु से अग्निवेश अग्निवेश से अन्य आचार्या ने भी आगुर्वेद का प्रकाश किया वताते हैं। उसी बन्निवेश के दिये हुवे उपदेशों की ही यह लरक सहिता है। इस के विषय में भी कई मत मतान्तरों के किमबद्क्ति कथा है। कोई चरक को पानज़ळी कृत मानते है कोई इसको शेप का अवतार मानते हैं परन्तु यह सब वृथा के वादों से लेख बढ़ाना है पग्नतु चरक मुनि अपन ममय में अवद्य ही प्रमाणिक जाचार्य दुवे थे। इसके अलावा श्रन्य ऋषियों ने भी आयुर्वेट के ग्रन्थ रचे हैं परन्तु उन दो ब्रन्थों के परिपाटी की नहीं पहुच सक्रे हैं।

#### ( ग्रन्थ रचना की आवशका )

स्मम्बर्ट कि बेटा में ब्रन्थ आज कल की मांति नहीं रने जाने जोने क्योंकि उस युग के मनुष्य मेघावी और स्मृति मान हु ।: करते थे । उन हो सम्पूर्ण शास्त्रों के सूत्र पाठ सुख ज्यांनी याद रखते थे। न तो उन वक्त आज कल की भाति काराज और कलम स्याही थी न पेस आदि की मिशनरी ही थी, जब मनुष्य अल्प समृति मान होने लगे जब इनको लेखन कला की आवरायका पड़ी और इन्हों ने प्रथप बुझों की छात और पत्तीपर वृक्षों के रसें। के झारा लिखना प्रारम्भ किया। इसके बाद फिर घातुओं के पत्रों पर लिखना प्रारम्भ किया फिर स्**त्र पट अर्थात् कपडे पर ममाला लगा कर विवि**ध प्रकार के रंगों द्वारा लिखना प्रारंभ किया अथवा इसके वाट के युनों में लक्षड़ी के तकते बनवा कर उस पर रम चढ़ा कर ग्रन्थ लिखना प्रारंभ किया इसके याद कागज की आधि कार हुवा और उस पर लिखना शुरू किया इसके शद लक्डे का प्रेस यंत्र बनाकर पत्थर पर लिख कर छ।पना शुरू किया इस प्रकार प्रन्थ लिखने की कैली चलती आई है। इमारे आयु-वेंद्र विद्याके सन्त्र सुत्र क्रोक भी इसी श्रेणी में परिवर्तन होते आये ह और आज हमारे सामने भी वह प्रेस के स्पष्ट अक्तों में छपे हुने ग्रन्थ प्रत्यज्ञ सामने मीजूदा हैं।

यहिंप भारहात ने पुनर्वसु और पुनर्वसु से अग्निवेश,भेल तत्कर्ण पाराशर हारीत और ज्ञारवाणी ये छे आचार्य भार-हाज परिपाठी के हैं और धन्यन्तरी के सुश्रुत औपवेनय, वतरण, और अ, पीष्कलावत करिवर्य गोषुर रिक्षत इन आठ ऋषि धन्वन्तरी परिपाठी के हैं। इन्होंने अपने २ नाम के अन्य रचे होंगे परन्तु इन दोनों परिपाठी के हो अन्य पुखता और विस्तार पूर्वक है। जिन में चरक सिंहना और सुअत मंहिता है ये दोनों अन्य आयुर्वेद के सवांगं पूर्ण अन्य नहीं है। क्योंकि इन्ही अन्यों में शच्य, शालाक्य कायचिकित्सा भूनविद्या, कीमार, भृत्य, अगद, रसायने, और वाजी करण ये आठ अग बनाये गये हैं। परन्तु वह इन में नहीं है। सुअत तो अपने को शाल्य अग का ही वर्णन करना चनाता है और चरक अपने को कायक चिकित्सा का वर्णन करना चताता है। इस प्रकार दोनों एक एक अंग के इता है इसी लिये इन को सवंग नहीं कह सके।

इसके अलावा एक वागभह नाम का अन्थाकार ने एक यहांग हृदय नाम का अन्थ रचा है इसे वाग्वह भी कहते हैं पग्नु इसने कोई नईरचना नहीं की उसने स्वाम अपने में प्रन्य लिखा है कि मैंने घरक सुश्रुत आदि ऋषियों के चे हुवे प्रन्थों के विषयों का ही इस में वर्णन किया है। यह अन्य फर्चा आज से २००० वर्ष पहले हुवा बताते हैं।

वा हमारे सामने चरक और सुशुत इन दो ही ग्रन्थों की विचारणा सिन्ध होती है। इस लिये अब इन दोनों की दी आलोचना को कहते हैं। घारम्बार की आलोचना को ही समालोचना कहते हैं। पत्येक प्रन्थ की वाहिरी और आंन्तरिक ये दो प्रकार की समालोचना होती हैं। वह एसपात रहित होनी चाहिये।

प्रन्थ ने ऊपरी समालोचना में यह है कि इस यन्थ मे भाषा सरस है या निरम है और अन्हों के रचना पर ह्या करण पर ध्यान दिया गया है या नहीं और पुनरावृति आदि दोषों को निकालना इस प्रकार से बाहरी समालोचना करने हैं। इन प्रकार के प्रन्थ के मर्न रहन्य मधिनार्थ और कती का आदय दूर रह जाता है न प्रन्थ मूल सिवान्त हाय प्राता है। वह केवल उपरी परीक्षा में ही मोदित हो जाते हैं। जैसे कामातुर पुरुष नव योवना स्त्री के रूप और लावण्यता की मुन्टरता को ही देस कर मोहित हो जाते हैं लेकिन उसके धान्तरिक गुणों अथवा भवगुणों से सर्वदा श्रवोध ही रह जाते हैं। परन्तु जो धान्तरिक आलोचना वाले प्रन्थ को ष्ट्रियों की दृष्टि से नहीं देगते वह बन्ध के मूल बन्वेपणो की और उत्त रखते हैं कि इस प्रन्थ कर्ता का आशय क्या था। किम हेन और प्रयोजन से यह ग्रन्य लिखा गया है इसमें किन किन मनो का उहेख है अथवा इसके वियय निद्धान्त किन किन प्रन्यों के आधार पर हैं और यह कहा से लिये गये हैं। यन्य का प्रमेय क्या है किन सिद्धानतीं का इसमें क्या रहस्य छोला गया है। यन्य कत्तां का स्वमत क्या है इत्यादि अनेक ममीं का जान जानना ही प्रन्थ की अस्तर शालोचना है।

इसी प्रकार वय इस चरक भीर सुश्रुत इन दोनों अन्थों की आन्तरिक समाछोचना का संक्षिप्त वर्णन करते हैं।

सुश्रुत की समालोचना। यह ग्रन्थ १८६ अध्याय और सुत्र, निरान, शारीरिक चिकित्सा, करप और उत्तर इन छै स्थानों में विभक्त है और इस में ११२० रोगों की व्याख्या है। इसके सुत्र स्थान की १×३८×४१/८४२×५५ इन अध्यायओं में इच्यज्ञान वर्णन है जो द्रव्यशास्त्र वेगेपीक की है और इसी स्थान की २५ वीं व्याधी समुद्देशीय नामकी अध्याय साच्या शास्त्र की है जिस दा वर्णन साख्याके प्रथम सुत्र में है। शारीरिक स्थान की १० अध्याय है जिस में सा-र्या के पुरुष और प्रकृति के पचीस तत्वों का वर्णन किया गया है चेतना और सूर्ण चक्र का भी वर्णन वहुत सुक्ष्म और चिन्न स्वरूप है। वासना की चिन्न प्रकृतिओं का वर्णन नागा अर्जन कृति यहुत ही उत्तम है। उत्तम स्थानकी ६५ वीं अध्याय तात्रिक युक्ति है वह न्याय दर्शन की है इस प्रकार इस प्रस्थ की नियुक्ति की गई है।

चरक समालोचना। यह प्रत्य स्त्र निशन, विमास, शरीर, इन्डिय चिकित्सा, करण और सिन्ड इन आठ स्थानों और १२० अध्याय में विस्तारित किया गया है। सूत्र स्थान की १× अध्याय में द्रच्य जान वर्णन किया गया है वह वंशे विक का है और ८ वीं इन्डियो पक्रमणीय अव्याय में जो रिन्द्रय और विषयों का जान है वे भी वैशेषिक का है। विमान स्थान में तीसरी जन पदो व्यस्तीय अध्याय है वह अर्थ शास्त्रों की है। और इस का विस्तार पूर्वक शान इस में नहीं है। गेग विशेषत्र चौथी अध्याय वह न्याय शास्त्र की है और इसी स्थान की रोगोंनिक जो छठी अध्याय है वह सुशत के गेगोंनिक से मिन्न है इसके रोग सेद और ही प्रकार से बताये गये हैं। विमान स्थान की आठवी अध्याय में प्रमार से बताये गये हैं। विमान स्थान की आठवी अध्याय में प्रमार से बताये गये हैं। विमान स्थान की आठवी अध्याय में प्रमार से बताये गये हैं। विमान स्थान की आठवी अध्याय में प्रमार से बताये गये हैं। विमान स्थान की आठवी अध्याय में प्रमार से बताये गये हैं। विमान स्थान की आठवी अध्याय में प्रमार से बताये गये हैं। विमान स्थान की आठवी अध्याय में प्रमार से बताये गये हैं। विमान स्थान की आठवी अध्याय में प्रमार से प्रमार से वार्दी और

प्रति यादी रे लक्षण और सभा के मेट और आचार आदि के भेद भली प्रकार से समभावे गये हैं। शारीरिक स्थान वी रचना सुश्रुत के आगिरिक प्रान से वितकुल भिन्न हैं प्रस् में पुरप जव्यक्त दल कान आदि कर्का के अधिएतोंका अच्छा प्रतिपादन हे योग और मोच का भी वर्णन हे और इसी स्थानकी पांच वीं अव्याप में पिण्ड और प्रक्षाएड का वर्णन है और चिन्न की प्रकृतियों और निवृतियों का भी प्रान है। इन्द्रिय स्थान में विकृतियों का प्रान और आसम्र मृत्यु आनु मृत्यु प्रादि मृत्यु जान का अच्छा प्रति पादन ले। चिकित्सा स्थान में रोगों के हेतुओं का वहुत उंचाणन और चिकित्सा का अच्छा प्रान दिया गया है जिस से चिकित्सक का योच होता है.इस का करण स्थान अपूर्ण है।

उपरोक्त समाली बना से दोनों प्रन्यों के अन्दर अन्य जन्यों का समावेश है यह रषष्ट सिद्ध हो गण कि और जब तक सांत्या वैशेषिक न्याय वेदान्त योग आदि दर्शनों को नहीं समझेगा जब तक मुश्रुत और चरक का भी समझना दुर्लभ है।

र्यंव हम एक ऐसे हान हा वर्णन करते हैं जिस हान में सम्पूर्ण हानों श्रीर विद्याश्रों का समिष्ट कर्ण होजाता है अर्थात् सम्पूर्ण हान और विद्याय एक ही हान के आप्त करने से स्वयम आजानी हैं क्योंकि उसी एक विद्या की सब उपांग विद्या हैं जैसे पिश र रोगों श्रीर शरीर के भिन्न र अव्यवों का भिन्न र हान और रोग है परन्तु वह सब ही एक शरीर में समिष्ट रूप से हैं इस लिये यदि हम समिष्ट शरीर को लान छ तो फिर हम को भिन्न २ रोगों के लानने की उपा यावशका है। स्योक जब समिए जान का जानने पर व्याप्ट हान व्याप ही आजाता है। इसी प्रकार भिन्न २ शाखों के शान और भिन्न २ विद्याश्रों को न जान कर नेवल एक ब्रह्म शान और ब्रह्म विद्या को जानने से सम्पूर्ण शास्त्र और विद्याओं का झान स्वयम ही आजाता है क्योकि ब्रह्म झान सम्पूर्ण जानों का समिए छान है और ब्रह्म विद्या सम्पूर्ण विद्याओं की समिए विद्या है इस लिये यदि एक ब्रह्म झान के जानने से अन्य अन्धों और शासों के जानने की फिर कोई आवशका नहीं रहती है वह खुद ही हरेक शास्त्र का झाता नहीं वलके तस्त्र झाता नहीं वलके वह स्वयम कर्का वन जाता है।

इसी लिये इस प्रन्थ में उस ही समिए ब्रह्म झान और इस विद्या की प्राप्त करने का सरल और सीधा उपाय बताया गया है जिसके सिद्ध करने पर अन्य शास्त्रों को जानने की कोई जरूरत नही रहती वलके वह खुद ही मम्पूर्ण शास्त्रों का प्राता और कर्चा बन जाता है और सम्पूर्ण जिल्लासा और सन्देह निदृति हो जाती हैं। इसी लिये इस शोस्त्र का माम भी मूल प्रन्थ रखा है जिसका कारण यह कि सर्च शास्त्रों की मूल ही परा विद्या ह और इस में परा विद्या का पूरा हान है और ब्रह्म संहिता के स्वने का वारण यह कि इसमें ब्रह्म छान का प्रति पादन है श्रीर ब्रायुवेंद के रखने का कारण यह कि सम्में ब्रह्म छान का प्रति पादन है श्रीर ब्रायुवेंद के रखने का कारण यह कि सम्में समावेश किया गया है इसी से इसका नाम ब्रायुवेंद का

मूल प्रन्य राया गया है जिसको ज्ञानने से आयुर्वेद का पूर्ण काता यन जर प्रायु के हिताहित को ज्ञान सक्ता है।

हमारे भावीकोष में ले आने पाले कार्य के अन्य। नाही वेदक मृत्यु विकान, विकित्सा पद्धित। व्यापी दर्शन, राज धेद, राज विद्या की अष्ट कला खेल, और एक पारद नाम का मासिक पत्र निकलेगा जिस की पार्षिक कीस १) होगी पत्र का उद्देश्य पारद के गुजो का वर्णन करना और पारद से उत्तपन्न हुवे सम्पूर्ण रस उपरस्त धातु उपघातु पनाने की विधियां अनुभूत होंगी। आप शीध बाहक यन जाह्येगा ताके पत्र शीध प्रकाशित होजाये।

आपका--

उपाध्याय जसराज वैद मकराना मोहला, जोधपुर ।

## लेखक— उपाध्याय नन्दलाल



अन्वेषण कर्चा— स्रुपाच्याय जसराज वैद

# त्रायुर्वेद का मूल यंध



लेखक उपाध्याय नन्दलाल अन्वेषस कर्चा उपाध्याय जसराज वैद

# आयुर्वेद के मूल ग्रंथ की विषयानुक्रमणिका।

विषय	पृष्ट	विषय	पृष्ठ
मृष्टि रचना कमें सिद्धान्त	8	मूल माया का व्यक्तिगत रूप	सर
स्वाभाव वादियो का तिद्धान्त	२	न्निगुणो की मूल माया से उत्प	ति ४१
काल वादियों का सिद्धान्त	२	त्रिगुणां का मिश्रण रूप में बत	वि ४३
यहच्छा व।दिया का सिद्धान्त	३	्पचभूता की उत्त्वित भूतमाया	ሂጳ
नियनि वादिया का सिद्धान्त	8	पचभूता की पहिचान	≯६
परिगाम वादिया का मत	8	पंचभूतो का मिश्रण	<u></u> ধূত
ईश्वर वादिया का, मत	*	पंचभूतों के सुचम एक २	
पश्चिमी सिद्धान्त वतद्या का	तर्क ४	के पाचभेद	ĘO
कारण के बाजगा	5	पचभुतें के गुरा	६२
कर्य के लक्स	११	पच तत्वा की उत्पति	६१
भन्यमस	१३	श्रष्टधा मुख प्रकृति	ĘĘ
परमाख वादियो का सिद्धान्त	१६	रुप प्रकृति	8 =
	1	मे।हमाया	दम
सृष्टि का निरुपण	१८	माया की स्तुति	६३
सृष्टि की आवण्यकता	२१	गणेश स्तुति	90
जिज्ञासु के प्रश्न उत्तर	ર્ય	पुरुष सर्ग	७१
युगो का निरुपण	३६	पुरुष निरुपग्	26
माथा क्रा निरुपण	રૂક	पुरुष को ही प्रधानता	8
सगुण निर्गुण की न्याख्या	88	व्यष्टि पुरुष के जिंग	७३
सगुरा संकल्प की उत्पति	84	षेत्र चेत्रज्ञ सिद्धान्त	(\$ p'
श्रर्ध नारीश्वर की उत्त्पति	४८	कर्म वादियो का मिद्धान्त	७ ७
भन्तर भात्मा के दे। रूप	82	प्रकृति वादियों का सिद्धान्त	७७
मूल माया का उपादान	४८	सकल्प बादियों का सिद्धान्त	ড=

विषय	पृष्ठ	विषय	पृष्ट
म्ब्रभाव वादियों का मिद्धान्त	હક	भृतों के भागों की विश्वित्रया	800
काल वादियों का छिद्धान्त	50	ग्राहाश, वायु, श्रप्ति	५२६
ब्रह्म चारियों का सिद्धान्त	=0	पानी	१२७
चेत्र पहले या चेत्रज	π3	पृथ्वी	१२ः
चेत्र में चलु श्रार सामधिता	<b>#3</b>	परा प्रकृति का श्रविष्टान	830
पुरुप का निरूपण	द्रष्ठ	श्चंत करण का ज्ञान	931
श्रव्यह पुरप की रचना	<b>ę</b> 2	टर्पण में मुख देखने का सिह।	
श्रव्यह पुरुष की चौपाई	३ इ	पराका रूप इच्छा गहिया	१३६
श्रन्यक्र पुरुष का छुन्ड	\$ \$	चित्र	138
थव्यह पुरप का दूपरा छुन्ड	स्य	मन	388
सगुण व्यक्त पुरुष समीष्ट	१०१	बुद्धि	१८६
समिष्टि व्यक्त पुरूप के समिष्ट	श्रगो का	ग्रहकार	350
वर्रान	308	तन्मात्राधी का वर्णन	3 7 10
समीष्ट इंश्वर की महिमा	878	इन्द्रियों के विषय	११८
व्यष्टि पुरप का बन्धनागार	292	वासना की उत्पति	タンは
माया के बन्बन 🕽		इच्छा की उत्पति	140
श्रपराके बन्धन पराके बन्धन	११६	सुख दुख	1 51
च्यष्टि पृद्धप	११७	श्रपरा की किया महिया	१६२
अपरा प्रकृति गुर्यो। का बंधन	• •	प्राणी की उत्पति	9६३
श्रपरा प्रकृति मूर्ती का ववन		प्राची के तीनस्वरुप	388
श्राकाण )	7.7	प्राणीं के सूचम रूप	387
वायु		प्राणां की स्चम निया	336
অঘি }	१२२	प्राणीं के स्यूत स्वरूप	\$ 1519
<b>ज</b> ल		प्राणीं के परिणाम काछ	
पृथ्वी )		का निरूपण	र र्ड
मृतों के गुणा की विभिन्ने	-	श्रवस्थाश्रो का वर्णन	324
श्राकाश, पृथ्वी, पानी, श्रप्ति	, वायु "	श्रवस्थाश्रों के भेद	१७०

1

विषय	पृष्ठ	विषय	gg
पुरप में ज्ञानकी श्रवस्था	<b>ទ</b> ួលដ	प्रमाणु युग	२२१
याणी की उत्त्वति	\$ <b>=</b> 3	काल की गति	२२४
परा परचान्त मध्यमा वैसरी	<b>গুন</b> ধ	परमागुत्रो का के।प	२२६
श्रवरों की उत्पति	1=0	व्रह्म लोक तप लोक	२२७ २२८
दाणा की माहिमा	150	जन ले।क	२२¤
व्यष्टि पुरुष की विभक्तियां	\$ £3	महर लोक	२२८
पुरुष विसद्भिया का नश्शा	180	स्वर्ग लेक	२२६
जडा घ्रद्देत चाद	385	भुवं लोक	२२६
साख्या के सुरय सिद्धानत	202	मृ लोक	228
घदेत मत	२०४	चाके। की बारया	430
परमाणु वादके अन्वेष्ण कर्ता	305	चैतन्य शक्ति का वर्णन	२३६
परमाखु वर्ण		पच प्राणों से पंच तत्वों की	.,,
श्रवर के लक्ष	₹0=	*	२३७
चर के लच्य	२०६	<b>उ</b> त्पति	280
परमाणुत्री का मैधुन	२१०	तत्व प्रवोध का नक्या	२४१
द्रच्यासु	283	चराचर जगत की उत्पति	288
बायु	518	प्रह पिंडों की उत्पत्ति	281
श्रोचीजन	234	नचनों की दत्पति	701
नाईट्रोजन	55	पृथ्वी से	
पानी भाग्र	२१६	जब से	
द्रव्याणु का विस्तार	२१६	श्राग्नि से	
काल की श्रपेना	२१७	वायु से	
काल का वर्णन	२१६	प्रह	२१२
मान का वर्णन	२२०	स्र्यं	
काल का निरुपण	२२०	चद्रमा	

विषय	पुष्ट	विषय	वृष्ट
मँगल	च् ४३	द्रव्यों के सद	रमा
बुध्द	ಶ೪೩	श्रात्मा	,,
<b>बृहस्पति</b>	२ ३४	श्रात्मा की व्यापकता	२८४
गुत्र	સ્ટથ	श्रातमा का इच्य तत्व	•,
मानिस्चर	২৮৪	चुध्दि	२७६
राष्ट्र	घर	<b>म</b> न	२८७
<b>मे</b> श	<b>ર</b> ક્ષ્ય	इन्द्रियां	२८८
पृथ्वी		श्रादि मानिक द्रव्य श्राक	ाम']
ताराजीक	इप्टब	द्रव्य वायुद्र य प्राप्ति द्र	ख्य <b>र</b>
नगुत्र	ર્યક	श्राप्य द्रव्य प्रियेव द्रव्य	२६०
राणी चक	२४७		}
संजीवन मिक्र	२४म	द्रन्य के तक्त्या द्रव्य	}
चतन्य के मार्ग	२४६	प्रधान ता	} २६१
चतना का सुरय केन्द्र	२४३	द्रव्य की श्रेष्टता	
केंद्रों की उत्पति	२५४		२६६
स्यं थार स्यं चक की ह		द्राय श्रीर रसका श्रम्यो। सम्यन्ध	याय २६३
सुर्य थार सुर्य चक्र की र		द्रच्य के स्वभावादि	
सूर्य चक्र की गक्रि	२६०	गुगा के विषय	ንነ ጓ <i>ቘ</i> ፟፟
संनीयन मिक्ति की मरीर		कारण स्थृत द्रव्य	२०२ २ <b>६</b> ६
<b>च्यापकता</b>	२६४	जिवागुश्रों के गुगा श्रोर	
सूर्य चक्र श्रीर कार्य	२६६	स्थुल के महा कारण	30¢ M4
श्रांस फ्रिया	२६७	स्थुल थिन्दु	308
सर्यं चक्र की प्रभा	200		
त्रमा की प्याकृति	. ૨૭૪	जिवागु कोष	₹ • 8
थ्रच्य भावा की प्राकृति		चारें। सानियों का नक्रम	•
द्वच्य	२७६	पिगढ श्रीर ब्रह्मागढ	<i>318</i>
द्रव्य गुण कर्मे श्रादि	२७३	विषा में ब्रह्माट	214

	'	* /	
विषय	पृष्ठ	विषय	पृष्ठ
ब्रह्माड में क्या भरा है	३१६	€श्रुल	\$80
पिंड श्रोर ब्रह्मांड की तुलना	इ१७	स्थुव पची करण	288
सप्त प्रकार का ब्रह्मांड	३१६	हिरएय गर्भ	३४३
कारण ब्रह्माड	251	हिरएय गर्भ की रचना कर्म	188
श्रातम् विश्व	35	श्राण शरीर की रचना	३४६
हिरण्य गर्भ श्राधि देवीक ब्रह्मां	ड ३२२	अध्यात्मक प्राग	15
विराट प्राण बह्यांड	<b>)</b> 1	स्पनन्दन प्राग् पांच प्रकार	"
मूल प्रकृति वासना ब्रह्मांड	93	प्राणां की किया	75
सूचम छ।या वहांड	39	प्राचीं के शारीरिक कर्म	३१०
स्थुल ब्रह्मांड	355	श्रादि भौतिक प्राग्	३४१
दो प्रकार के पिंड	39	श्रादि देवीक प्राण	<b>243</b>
श्चन्यङ्ग पिढ	३२४	वसुद्वता	348
टयक्र शरीर	<b>३</b> ३0	रुष्ट देवता	३५५
व्यष्टि शरीर रचना	358	श्रादित्य देवता	३४६
सारिवक श्रहंकार से बारह	३३२	सम्बतसर देवता	३१७
<b>देवता</b>		ऋतुष्	348
राजस श्रहंकार से ग्यारेहन्डिय		इन्द्र देवता	३६०
तामस ग्रहकार से पच तन्म	स ,,	प्रजा प्रति	281
श्रातम की विभक्ति	٠,,	समीष्ट प्राण पिंड	<b>३</b> ६२
श्रध्यास्मा श्रादि देव भूत का	233	प्राणो के छाया की ज्यारया	३६३
वर्णन	``	छाया शरीर	३६६
म्रात्मा को व्यक्त कहने का	३३४	छाया गरीर की रचना भेड	३७७
कारण	33.	प्राण् सचारी झाया शरीर	३७६
श्रातमा के साथ मन का सयोग		वासना शरीत मूल प्रकृति	३८२
तीन प्रकार के शरीर का वर्णन		व्रह्मकाय	३⊏६
कारण शरीर	३३६	श्राद्ये काय	<b>३</b> ८७
स्दम शरीर	y• 1	पुँडकाय	37

	( ६	)	
विषय	पृष्ठ	विषय	वृष्ठ
यास्य काय	इम्ल	विचार के दो मडल	390
वारुण काय	15	उम्मेद के विचार	815
गान्धंव काय	३मम	विचार द्वारा वस्तु कहा सं	
<b>च्यसुकाय</b>	-,,	मिलती है	,,
राचस काय	,,	विचार स्पन्न्दन	४२२
विशाच काय		श्राज्ञाकारी विचार	858
सर्प काय	इन्ह	श्वास मे विचार किया	884
प्रेत काय	,,	विचार से सदेश भेजना	४३३
शकुन काय	٠,١	नियम विचार	४३६
पशुकाय	,,	मानसिक चित्र प्रदर्ग भेजना	४३⊏
मत्स्य काय	3£0	विचारों के द्वारा गप्त वस्तु	
वनस्पति काय	"	की खोज	890
स्थृत शरीर	३३६	तत्व सिद्धि	883
सिद्धि स्थान जिज्ञासु	\$88	श्रपार वल प्राप्त करने की सिदि	( ८८ ९
विचार का निदान	इ ६७	चुधा वियासा निवृति सिद्धि	১৪६
विचार स्रकार	३१५	श्रदृश्य सिद्धि	99
विचारों की उत्पत्ति	800	वचन सिद्धि	882
विचारों की दो किया	808	मन्त्र सिद्धि	४४०
विचारों की कल्पना	808	चघु सिद्धि शरीर का हल्का	
विचार परिशीलन सयम का	808	करना	"
वर्णन		श्राकाश गमन सिद्धि	४४२
सयम शब्द की परिभाषा	805	परकाया प्रवेश सिद्धि	37
विचार की सिद्धि	धर्	भाव सिद्धि	४४३
विचार के विचारक नियम	813	शरीर के रचना ज्ञान की सिद्धि	
विचार का बल बेग	818	मृत्यु ज्ञान जानने की सिद्धि	४४६
विचार की दृढता	37	तारों की रचना ज्ञान की सिद्धि	४५७
दढ विचार के प्रयोग की विधि	१ ४१४	सूर्य जगत के भवनों के ज्ञान	

विषय	पृष्ठ ।	विषय	पृष्ट
की मिद	245	प्रयोग के प्रयोगी का दर्प-	
भिति पुरुषों के दर्शन देखने	ł	नामक प्रयोग	858
की सिद्धि	८६०	दृष्टि की श्राक्ष्ण मात्रि बहाने	
चित के ज्ञान की मिदि	,,	की विधि	४६६
भूत थोर मविष्य को ज्ञान	जानने	स्वर सिद्धि	348
की सिद्धि	४६१	विषय विवेचन	400
तेज मिहि	८६२	विवेचना के नियम	४०२
स्चम छ।या सय पुरुष की सि	हि ८६३	सन्व स्वरूप मिहियां	\$98
समावि	४६२	पुरुष थार सन्त का ज्ञान	33
समाधि के सत्त्र	500	पच महा भृतों की जय मिध्दि	५०६
वारणा	રંકર	पच महा भुतों की यन्त्रि का	
धारणा के लक्क्ण	,,	पच महा भुता का ग्रर्थ	१०७
धारणा के नीन भेट	४७६	श्रिमादि श्रष्ट सिन्डिया	
ध्यान	ટ૭૭	क्षे प्राप्ति	715
त्यान का प्रयोग	808	इन्ट्रियों श्रय	<b>४१३</b>
ध्यान का अस्याम	8 <b>=0</b>	ज्ञान मिध्दियां	१११
श्वांस क्रिया से समाधि	828	प्रतिमा का जान	⊁१६
चक्र वेष	352	,, का श्रम्यास	290
अपने स्वरूप के प्रति विस्व		,, की सिन्डियां	488
की सिद्धि	822	क्वल्य प्राप्ति	४२०
का सिद्ध के नियम	1*	डपासना रूप सिन्दियां	<b>१</b> २१
इस सिद्ध के गाउँ हिंह की श्राकपरा मित्र	ટરફ	श्रष्टाद्रम सिष्दियां	भ्रञ्
	४६२	भावतिक सिन्डियां	भ्रम्
प्रयोग	883	हुंगा यत्र की सिध्डि	७,२७
प्रयोग सिद्धि			

त्रुटियों का महाक्य विचार करलें। विना मोहर के किताव चोरी की समसी जावेगी।

# हमारी पेटन्ट दवायें जादु का सा असर दिखाने वाली आप एक दफा ख़रीद कर अवश्य चमत्कार देखें।

पराक्रमी बढी-इसके सेवन से शरीर का पराक्रम बढजाता है और दिल दिमाग की कमजोरी मिट जाती है। एक नोले का सल्हराल-इसके सेवन से कैसा ही दुवला मनुष्य मल (पहल-यान ) यन जाता है और शरीर म्थूल हो जाता है। शरीर में एक दम नया जृन वढ जाता है और खुराक वड जाती है इस पर एक मन वृत पच जाता है बढ़ों को जवान बना देना है। कीमत ३२ रत्ती का २) आठरोज मुक्तालेह-यह दिल दिमाग की यमजोरी को मिटाना है। जिन को पढ़ने लिखने का ज्यादा काम पढ़ना हो उन को और जो इस्तहान में फेल होते हों उनकी याद दास्त स्मृति और बुढि को बढ़ाता है एक दका पढ़ी हुई को याद रखता है। कीमन ५ तोला १) श्वास का कलाडा-हर प्रकार के श्वास रोग को जड़ से काट

श्वास का कुलाड़ा-हर प्रकार के श्वास रोग को जड़ से काट डालना है। सू॰ १ तोला १) नित्पाञ्जन-ज्ञा सुरमा आखों को उन्ठा वरफ के मानिन्द

कर देखने की कमजोरी खुजली पानी का गिरना जल का उतरना मेळ मास का बढना को मिटावा है। कीमत १ तोला की १)

खून सफा-इलसे विगड़ा हुवा खून साफ हो नाता है खून का जमाव फोड़ा फुन्सी कोड सौजा,खसरा तवचा, की वीमारियों को मिटाता है गर्मी से होने वाले रोगों को मिटाता है। कीमत १ शीशी का॥)

# \* त्रायुरेंद का मूल ग्रंथ \*

श्रर्थात्

# —:त्रह्म संहिता:—

### मधम ऋष्याय ।

### प्रथम प्रकर्गा

॥ सृष्टि रचना क्रम सिद्धान्त ॥

स्पृष्टरचना कम के प्रतिवाद में आज कल अनेकानेक मत मतान्तरों की अनेक सम्प्रदाय प्रचलित है वे अपने र सिद्धा-न्तों की पृष्टि से एष्टि कम का वर्णन करते हैं और अपनी र यान की पत्तपात में लग कर वास्तिवक ज्ञान को भूल वैठे हैं। कोई कहता है कि जो प्रत्यन देवने में आता है वहीं पदार्थ सत्य है। कोई कहता है कि जिस का युक्ति से प्रमाण प्रमा-णित हो जाय नहीं सत्य है। अब यथार्थ में इन वाद विवादों के अनेकानेक मनावलम्बी देखे जाते हैं। पग्नतु यदि खोज की दृष्टि से देखा जाय नो सृष्टि का कम कारणकार्य का भेद जानने में भी अनेक सिद्धान्तियों ने अनेक भेद कर पन्ते हैं परन्तु अगर इम स्टम दृष्टि से देखे तो इन का पिवाद कुछ नमूने के तार पर यहाँ प्रगट करते हैं। वे इस प्रकार हैं—

(१) स्वभाव से (२) काल से (३) यदच्छा (४) नियती

(४) परिगाम (६) ईश्वर से।

# (१) ॥ खाभाव-वादियों का मिडान्त ॥

स्वभाव वादी कहते हैं कि यह सृष्टि के लोकालोक इसादि सब अपने आप खुद व खुद स्वभाव से ही उत्पन्न हुये हैं यानी कुदरती, नैस्चूरल । कोई किसी का कारण या कर्चा नहीं है जिस प्रकार के कांटों को कान पैने करता है; पशु पित्तयों को रग विरंगे कान करता है, ईस्व में भीठापन, मिर्च में चरकापन, नीम मे कड़वापन, नींत्रू में खहापन कान करता है। ये सब स्वामाविक ही होते हैं।

हमारे श्रंग श्रार प्रत्यगों की रचना श्रार दांतों का गिरना, हथेली श्रार तलुशों में वाल न होना, वालों का सफ़ेट होना, घातुओं के सीए होने पर भी नख श्रार रोभों का बट्ना जैसे निद्रायस्था का हेतु तमोगुए श्रार जागृत का हेतु सत्तोगुए।

इन में भी स्वामाव ही वलवान वारण है इस सिद्धान्त से सृष्टि का क्रम स्वामाव निर्माण कारण स्वामाव ही सुर्य है।

## (२)॥ काल-वादियों का सिद्धान्त ॥

नाल वानियों का मत यह है कि यह सम्पूर्ण जगत की सृष्टि स्थिति थार प्रलय ज्ञानिका हेतु एक काल ही है काल करके ही प्रत्येक पदार्थ उत्पन्न होते हैं थार काल से ही नए होते हैं | काल पाकर ही स्वेत वाल. हांतों का गिरना इत्यादि ये सब काल के ही आधान है। क्यों कि ज्योतिप शास्त्र में भी लिखा है कि जिस के आदि मध्यम शार अंत को हमनहीं जानते हैं, उस से संसार की स्थित, उत्पत्ति—श्रीर प्रलय के कारण शार सूर्य आदि से अनुमान करने के योग्य ही काल भगवान इन सब का कारण है।

न्याय वादियों का मत है कि एंच महाभूनों को शीत आर उप्ण इन दो भेटों से काल कहते हैं। ऋतु चर्य श्रादि में दोयों के संचय प्रकोप श्रार उपश्रम द्वारा यही काल ही कारण वर्णन किया गया है।

### (३)॥ यहच्छा-वादियों का सिखान्त॥

श्रलित श्रीर श्राकिसिक पदार्थी के प्राहुर्भीव को यहच्छ कहते हैं। श्र्यात् जो जिस में होता है वहीं उस का निमित्त कारण है जैसे बुक्त का निमित यहच्छा बीज है उसी प्रकार घी का यहच्छा दूध। क्यों कि यदि बीज में बुक्त न होता तो बीज से बुक्त का कैसे प्राहुर्भीव होता। जैसे दूध में घृत न होता तो दूध से घृत का कसे प्राहुर्भीव होता।

जिस प्रकार पुरुष में प्रकृति श्रीर प्रकृति में पुरुष, क्यों कि प्रकृति को वीज धर्मणी कहते हैं जैसे कि वीज में मृज्ञ रहता हैं उसी प्रकार प्रकृति में सन्सार रहता है। वहीं प्रकृति साम्यावस्था का परित्याग कर के महत्तन श्रादि श्रहंकार से सृष्टि को उत्पन्न करती है इसी से प्रकृति को प्रसवधानमणी कहते हैं। श्रीर इस को सुख दुखादि का श्रमुभव होने से श्रमध्यस्थ धर्मिणी कहते हैं। इसी

सिद्धान्त से यह प्रगट होता है कि जिस का जिस में पाह-भाव है वही उस का कारण है।

### (४) ॥ नियति-वादियों का मत ॥

नियित-चादियों का कहना है कि पूर्व जन्मार्जित धर्म को नियित बहते हैं। इसी से यही सब का कारण है, क्यों कि पूर्व जन्मान्तरों के सस्कार से कमों का उदय होना कमों से नियित का, जैसे जो जिस काल में होना होता है उस का वही नियित है। जसे यह छि जिन कमों के छारा बनी है। भाग्य एक लेज हैं श्रांग जो पुरुप जसारवीज अपने स्त्र में नियित को विधिसे बोता है बसारही उस को फल प्राप्त होता है इस लिये यह ससार कमों का लेज है आर कमों का पाक फल के निमत्त का स्त्र अप्रधीन ही बना है। जैसा जिसका कम होना है बेसा ही उसके भोग के निमित्त कमों के फल देने को कमेंट्या सिष्ट बन जाती है।

# ॥ परिगाम-वादियों का मत ॥

परिणाम वादियों का मत है कि यह परिणाम करके ही स्ति की उत्पत्ति हुई है। क्यों कि इस ससार का प्रत्येक पदार्थ परिणाम शांल है शांनि जल र मात्रा में एक पदार्थ दूसरे पदार्थ के स्वाकार में परिणित हो जाता है। जैसे कच्चा फल चयने म यहा या कड़वा होता है परन्तु पक्षने पर श्रापने को अधुगता में पिणित कर देता है। इसी प्रकार हमान श्रार वाल वस्या से युवाबस्या बार युवाबस्था से बुडाबस्था का होना यह परिणाम का ही मुख्य कार्य्य

١

7

दें यि परिणाम न हो तो करूचे फल से पके फल श्रार याल्यावस्था से बृद्धावस्था में परिवर्तन कैसे हो सकता है। जो हमारा खाया हुआ श्राहार जठरानल के द्वारा रस रुधिर श्रादि धातुश्रों में परिवर्तन होता है यदि यह परिवर्तन न हो तो हमारा जीना श्रसम्भव है। इस प्रकार सृष्टि के प्रमाणुश्रों का परिवर्तन श्रणुश्रों में श्रार श्रणुश्रों का कणों में, परिणाम तोल नाप इत्यादि वन कर उसी में सृष्टि के पदार्थों का श्रार मृष्टि का निर्माण हो जाता है, इसी प्रकार श्राहंकार श्रादि गुणों के परिवर्तन प्रयोजन उपकार्य उप-कारण द्वारा ही प्रयोजन कारण है।

# (६)॥ ईश्वर-वाद्योंका मत॥

ईश्वर-वादियों का मन है कि सृष्टि के किसी भी पदार्थ का कारण कर्ना एक ईश्वर ही है। वही अपनी सामर्था से ही इस पृथ्वी, पर्वत, बृत्त, जीव, जन्तु, स्वर्ग, नर्क सब का कारण ईश्वर को हा मानते हैं। जीव स्वयं अजानी है आर अपने सुम्व दुख में असमर्थ है वह ईश्वर की ही प्रेरणा से स्वर्ग नर्क में जाता है असा ये मानते हैं। इस प्रकार सृष्टि के अम के अनेकानेक सिद्धान्त वादियों के सिद्धान्त हैं।

## ॥ पश्चिमी सिद्धान्त-वादियो का नवीन तर्क ॥

ईश्वर सृष्टि का रचियता नहीं माना जाता आर किसी भी कारण का प्रमाण दिया जाय तो श्राज कल के न्यू लाइट मैन साइस वाटी भट यह कह देते है कि श्राप का श्रीर श्रापके शास्त्रों का प्रमाण हम नहीं मानते, जव तक कि हम अपनी दुरदर्शिनी दुर्वी औं (माइसक्रोस्कोप) में न देख लें। तुम्हारे वेद, पुराण, कुरान, वाईवल इत्यादि में लिखा है। श्रपित, युक्ति से जिस की सत्ता में प्रमाण मिलता है बार युक्ति से जिस की उपयोगिता समझ में श्राती है उसो को स्वीकार किया जाता है। युक्ति ही प्रत्येक पदार्थ की जाच की ऋन्तिम कसाटी हैं इसी लिये ईश्वर की सत्ता है या नहीं इस के लिये इतना ही। कहना प्रयास नहीं हो सकता कि हमारे पूर्व-जन ईश्वर को मानते चले आये हैं यह हमारे धर्म प्रन्थों में लिखा है इस लिये इस को मानने में क्या हर्ज है। परन्तु ईश्वर की सत्ता को मिद्र करने तिये प्रयीप्त प्रमाण उपस्थित करने चाहिये। जिस से ईश्वर की सत्ता को मानने में सदेह न रहे। इस प्रकार से आज कल के युग के विज्ञानियों के प्रश्न है। श्रव हम सृष्टि कम सम्बधी युक्ति का ही उल्लेख करगे जिस के द्वारा ईश्वर की सत्ता को युक्ति पूर्वक प्रत्येक व्यक्ति के नि.सदेह पूर्वक ज्ञान में आ जाय ऐसी युक्ति को ही पेश करते हैं।

सिए रचना सम्बन्धी युक्ति का श्राधार कार्य कारण का नियम है। इस का श्राधिप्राय यह है कि जो वस्तु वनी है उस का उस से पूर्ववर्ती कोई कारण श्रवश्य होना चाहिये कि प्रत्येक पदार्थ का कोई न कोई कारण होना श्रावश्यक है। यह मत सभी मत वादियों का है श्रार सभी-शास्त्रों का है श्रव इसी पर विचार किया जाता हैं।

कार्य कारल की परम्परा को माना जाय तो अगर हम यह मान में कि ईश्वर एप्टि का आदि कारण है तो ऊपर के सिडान्नों से तो ईश्वर का भी कारण होना चाहिये छै।र यदि ईश्वर का पारण मिल जाय नो ईश्वर के कारण का भी कारण होना चाहिये। कारणों की परम्परा इस सिद्धान्त से होनी चाहिये।

भला श्राप भी श्रपने दिल में यह विचारिये कि जब कारणो की परम्परा पर विचार किया जाय तो कार्य हो ही नहीं सकता न्योंकि जब तक कारणों की समाप्ति न हो जाय, कार्य प्रारम्भ हो ही नहीं सकता है या यो मान लिया जाय कि कारण आर कार्य का साथ २ ही डोनों का भारम्य हाता है तो सी एक शंका उत्पन्न हो जाती है वह यह है कि जब नक बीज बन पर पूर्ण रूप से न पक जाय भार यदि उसको कच्या तोड् लिया जाय श्रार उस को थोया ज्ञाय तो क्या उस में से बृजाद्भर रूपी कार्य पंता हो अकता है ? इसी प्रकार यदि एक गेंभे के बच्चे को जो कि अपने पूरे ने। माह के कारण को समाप्त न कर चुका हो श्रीर पहले ही पेंटा हो जाय तो वह क्या कार्य करने में समर्थ हो सकता है। इसी प्रकार एक इजन में जब तक पूरा स्टीम न भरा हो उस के पहले वह इक्षन क्या कोई कार्य करने में समार्य हो सकता है इन्हीं उदाहरणों से श्राप ही समस सकेंने कि जा तक कारण समाप्त न हो तब तक कार्य्य प्रारम्भ केंसे हो सकता है। यदि यों विचार किया जाय कि कारत श्रार कार्य का परस्पर एक ही करण हो जैसे कि जो कारण है बड़ी कार्य हो और जो कार्य है वड़ी बारण हो।

यदि इन को एक मान लिया जाय तो फिर शास्त्रकारों ने दो क्यों माने। इस प्रकार यदि हो तो पिना आर पुत्र ये भी एक होने चाहिये, श्रार कारण श्रार कार्य के लच्लों को मिलाया जाय तो दोनों के धर्म में विषमता होती हैं, जैसे कि कारण से तो कार्य उत्पन्न होता हैं क्षेर कारण से कारण की उत्पत्ति नहीं होती। जैसे श्रेड से श्रंडा पैदा नहीं हो सकता।

#### ॥ कारण के लचगा॥

श्रय हम कारण के लक्त जों को दर्शाते हैं। वे इस प्रकार हैं (तत्र कारणें नाम नवत्करोति स एवं हेतु कर्ता सः )

श्रधीत् जो काम का करने वाला है उसे ही कारण कहते हैं उसी के दूसरे नाम ये हैं। हेतु या कर्ता है। श्रव यह सिद्ध हुआ कि कर्ता के विना कार्य वन ही नहीं सकता है॥

श्रव हमें यह विचार करना है कि वह कर्ता किस उद्देश्य श्रार ल्पाय से कार्य निर्माण करता है उस की परिपाटी दर्शने हैं।

कार्य के काम को प्रा करने र लिये जो कर्ता का उप-करण होता है उस को करण कहते हैं जसे कुम्हार का ष्ट्रपने डडे से चक्र का घुमाना। यहाँ करण इंडा है। इसको शास्त्र कारोंने इस प्रकार से वर्णन किया है। '(कर्ण पुनः तद्य दुप करण्योप कल्पते कर्तु कार्याभिनिवृत्तौ प्रयत मानस्य)। ' कर्ता जिस परिमाण से कार्य प्रारम्भ करता हैं वस वहीं से करण का प्रारम्भ होता है। कारण जब कार्य के रूप में पलटा जाता है उस प्रक्तिया को कार्य योनि कहते हैं। जसे मिट्टी से कोई भी शक्क वनाई तो मिट्टी को पहिले पानी श्रादि से सान कर चाक श्रादि पर घुमा कर कोई मूर्तिमान पदार्थ कर्ता ने वनाया तो कर्ताने पहिले कार्य की योनी से ही कार्य वनाया, जिसको शास्त्र कारों ने इस प्रकार वर्णन किया है कि जो कारण विकृत हो कर कार्य रूप ने वटला जाना है उसी को कार्य योनी कहते हैं। जैसे मिट्टी का घड़ा। यह घट रूप कार्य की योनि मिट्टी है।

(कार्य योनिस्तु साया विक्रियमाण कार्यत्वमापचते)
श्रश्मत विना योनी के कोई भी कारण या कर्त्ता कार्य उत्पन्न
नहीं कर सकता है। इसी प्रकार सम्पूर्ण कार्य की योनि
वहीं भूल प्रकृति है। विना प्रकृति के कर्त्ता कार्य कारण ये
सव परस्पर श्रनुवन्ध नहीं हो सकते हैं। श्रार विना श्रनुवन्ध के कर्त्ता का श्रुभाशुभ कार्य का नियमित फल नहीं हो
सकता है, इस लिये कर्त्ता को श्रनुवन्ध का होना श्रावइयक हैं। श्रनुवन्ध के लक्षण शास्त्रकारों में इस प्रकार हैं।

(अनुबन्धस्तु कक्तीरमवश्यमवह नानि कार्यदुत्तर काल कार्य निमित्त सुभावाष्यशुभोवाभाव )॥

कार्य के उत्तर काल में जो कार्य निमित्तक शुभ वा अशुभ फल होता है वही कर्त्ता का अनुवन्धी होता है, जैसे मिट्टी के पदार्थ बनाने में मिट्टी के परिमाणुओं का पानी अनुवन्ध हैं और जिस पदार्थ की शक्क वनानी हो तो कर्त्ता उसी आकाराटिक का उस मिट्टी के गोले के रूप का अनु-बन्ध आकाराटिक के फल के निमित्त लगाता है, यह कर्चा का अनुवन्ध हुआ।

कर्ता, करण, कार्य, योनि, अनुवन्ध इत्यादि सब होते हुये भी बिना अधिष्ठान के कर्ता कुछ नहीं कर सकता, इस लिये कर्ता को अपने अर्थ के लिये कोई भी अधिष्ठान अवश्य कायम करना होगा। बिना अधिष्ठान के कर्ता कार्य निर्माण केसे कर सकता है। अधिष्ठान को ही देश कहते हैं, जैसे जीवात्मा मन बुद्ध आदि मस्तिष्क आदि देश अधि-ष्ठान में ही बैठ कर अत्येक शुभाशुभ कार्य का निर्णय करते हैं। इस प्रकार कर्ता को कार्य करने के निमित्त कोई न कोई स्थान विशेष की आवश्यकता होगी जिस्र के लक्त्ण शास्त्रकारों ने इस प्रकार लिसे हैं।

(देशत्वाधिष्टानम्)

जो कारण कार्य में पलटा जाय और उसे पलटने में जो विलम्ब हो उस को काल कहते हैं।

पदार्थ मात्रा कारण से कार्य में पलटा गया है इस लिये पदार्थ मात्रा का काल श्रवण्य हुश्रा जसे परिमाणुश्रों से श्राणु।

श्रण जो पदार्थ के रूप में पलटा गया जो कि पलटने में टाइम कुछ भी खर्च हुआ हो वह काल ही कहलायगा। उसी फाल को परिणाम कहते हैं जिस को शास्त्रकारों ने यों कहा है।

(काल: पुन: परिणाम)

काल के अनेक सिट हैं, परनत उन को में श्रोहो खेखूंगा। यहाँ तो केवल सुद्धि कुमा के श्रीनुमार ही लिखूंगा।

कत्तां, करण, कार्ये योनि, शनुहत्त्वर देश क्रांल इत्यादि साधन सम्पन्न उपस्थित होते चुचे भी यहि कत्तां श्रपनी चेष्ठा न करें तो कार्य की प्रवृत्ति केसे हो सकती हैं, जिस प्रकार से रसोई बनाने की नम्पूर्ण सामग्री उपस्थित होते हुये भी यहि रसोई कत्तां ग्सोई-के बनाने की चेष्ठा न करे तो रसोई श्रपने श्राप केसे बन सकती हैं इसी प्रकार यहि हमारे पास हवा खाने की पंखी हो लेकिन बिना चेष्ठा उस-को हिलाये केसे हवा श्रा सकती हैं, इसी प्रकार हमारे पास एक घड़ी है, यहि उसको चावी देने की चेष्ठा न की जाय तो क्या वह समय बना सकती हैं? ये जितने भी कारणा-दिक हैं वे चेष्ठा के बिद्धन निष्फल हो जाते हैं। इस लिये कत्तां को कर्म में प्रवृत की चेष्ठा की श्रावश्यकता है। इसी को शास्त्र कारों ने इस प्रकार लिखा हैं।

( प्रवृत्तिस्तु खलु चेष्टा कार्यार्था एव क्रिया कर्म्म यत्नः कार्य समारम्भश्चः )

श्रर्थात् कार्य की सिद्धी के लिये जो कर्ता की चेष्टा है उसे ही प्रवृत्ति कहते हैं इस के श्रन्य नामान्तर भी इस-प्रकार से हैं। इच्छा, क्रिया, कर्म, पत्न, कार्य समारम्भ हैं।

\* अव कार्च के लचणों को कहते है \* कार्य-तु तद्यस्यीमिनटितिराम सन्धाय प्रविते कत्तीः अयोन् जिस की उत्पत्ति की सम्मीवना करके कत्ती प्रवृत्त होना है, उसे कार्य कहते हैं। अब कार्य के फल की कहरो।

॥ कार्य फल पुनास्त नप्रयोजना कार्याभि निवृतिरियने ॥

द्यर्थात जिस प्रयोजन से काया की उत्पत्ति की जाती है, उसे कार्य फल कहते हैं उपर दरमाये हुये कारणादिक उपिन्थित होते हुये भी इन में यदि अनुकृत्वता यानि इनकी रीति भाँति परिपाटी से अनुपूर्वी न किया जाय तो कार्य फल विकृत अवस्था में हो कर बीच में ही नष्ट हो जायगा। कारणादिकों को यथोचित्त विधि अनुकृत्वन मिलाया जाय तोकोई भी कार्य फल पूर्ण परिपक वस्त्रया में न हो सकेगा। इस लिये कार्य के फल को परिपक करने के लिये कारणादिकों को शुभ व्यवस्था में अवश्य होने चाहिये।

जिस प्रकार एक रसोट्या यदि हलवा बनाना चाहता हो आर उस की पूर्ण सामग्री हलवा बनाने की उपस्थित हो परन्तु वह उस की विधि-रीति, परिपाटी को नहीं जानता हो तो क्या वह हलवा बनावेगा ? यदि बनायेगा तो विगड़ जायेगा। यदि समस्तो कि वह बनाने समय शकर, बी, पानी, इत्यादि कम या ज्यादा डाले आर उस को पूरा न सेके, तो वह सुवार नहीं सकता। जिस प्रकार एक कुंम-कुंम को बनाने वाला हल्दी, चुना सुहागा, सज्जी के मेल ने बनाता है परन्तु उस को बनाने की विधि परिमाण श्राहि को न जानता हो तो वह कुमकुम श्रवण्य विगाइ देगा इस लिये कोई भी कार्य के निमाण में उस की विधि, परिपाटी में अनुकृत्तता होनी चाहिये जैसे यदि रसोइया खीर वनाते समय दूध में नमक अथवा घटाई डाल दे तो दूध तुरन्त फट जायगा। क्यों कि वह दूध के प्रतिकृत है न कि अनुकृत्त । इस निये कार्य में सदा अनुकृत्तता ही होनी चाहिये। इसी से शास्त कारों ने यों वर्णन किया है।

जपाय पुनः कारणदिनां सौष्टव अभिविधानं च सम्यक कार्य कार्य कर्याफलानु वन्धवज्यानां कायाणाम निर्वत्तके इत्यतोऽभ्युपायः कृतेनोपाय धींऽस्तिन च विचते तदचत्वे कृतानाच्चोत्तर कार्ल फलं फल चानुबन्धद्ति ॥

श्चर्यात् कार्य के उत्पादन में कारण कारणिटक खयं समर्थ नहीं होते हैं। कार्य उत्पादन के पन्न में जिस की जिस से श्रमुकृत्वता होती है उसे उपाय कहते हैं क्यों कि कारणिटक भी उपाय हैं। विना कारणिटक के कार्य नहीं होता। फल श्चार श्रमुबन्ध उपाय नहीं होते हैं क्यों कि यह कार्य के पीछे होते हैं इस प्रकार कार्य कारणा— दिक की परिपाटी संन्तित रीति से कही गई है यदि सूदम बुद्धि से देखी जाय तो ये ही पर्याप्त हैं।

#### ॥ ग्रन्य मत्॥

कई एसे मानते हैं कि सत्य पदार्थ ऐसे भी हैं जो नित्य है छैं। र जिन का निर्माण न हुआ हो ऐसे नित्य कूटस्थ पदार्था के वारण की आवश्यवता नहीं होती। इस संसार मैं इन कार्थ कारण के नियम वा वोई भी अपवाद नहीं मिल सकता। इस की सत्यता का अनुभव मनुष्य की श्रपनी प्रत्येक चेष्टा आर किया से सिद्ध होता है। परन्तु बहुन से श्राज कल के मतान्तर, बंजानिक कथिय्य विचारक है बह कार्य कारण के नियम को स्वीकार नहीं करते। जैसे—सुम श्रार काम्टे

इसी प्रकार जैन धार्मावलम्या कार्य कारण कर्त्ता को नहीं मानते । उन का कथन ई कि हमें किननी ही दो चस्तओं में पूर्वी पर कर्म या उन में परस्पर साहत्र्यना श्रसादण्यना का ही जान हो सकता है इसके श्रितिरिक्त कोई कार्यकारण का सम्बन्ध हमारे अनुसब में नहीं आता। मिस्टर काम्टे ने इसको यों माना है कि इमे जितना भी छान उपलब्ध होता है वह सब बाह्य जगत् से नहीं श्राता । उस का कुछ भाग तो बाहर से श्राता है श्रार वाकी भाग अन्तर जगत यानि बुद्धि से उस मे मिलाते हैं हमारी बुद्धिकी बुद्ध विशेष रचनाय है आर हम सब पटार्थों को उन्हीं के अनुरुष देखते हैं। कार्य कारण का नियम चाहा जगन में नहीं पाये जाते। श्रपितु यह हमारी बुद्धि के नियम है। हम अपने अनुभवों को इन नियमों के नेप में देखते हैं। बाह्य जगन से मीटर(Meter)स्राता है बार इम उसे श्रपनी बुद्धि से कार्य कारण के रूप में बदल देते है। इस लिये व कदते है कि कार्य कारण का नियम हमारे श्चनुनव में नहीं श्राता। इस लिये हमको भी कह देना ठीक नहीं होता कि वह है ही नहीं जसे कि एक अंघा कह दे कि सुभको कुछ नहीं दीवता है तो क्या ? श्राखों वाला भी यह कह दे कि मुक्ते भी दीस्रता नहीं है। ग्रतएव इस में जानने के लिये स्इन हुडि की ज़ब्रत है इसके अतिरिक्त वच्चों को भ्रार भ्रणितिनों को कार्य कारण का नियम इस रूप से चाहे न भी चिदित हो परन्त व्यवहार मे वे भी इस नियम को लगाते हैं. इसलिये कार्य कार्य का नियम जैसे सार्व-जनिक नियम को यदि स्वीकार न किया जाय तो संसार में कोई भी ऐसा नियम या सिद्धान्त नहीं जो न्वीकार किये जाने योग्य हो। इस के अतिरिक्त बहुत से यह भी मानते हैं कि कारण को कार्य से सदा पूर्व रहना आवश्यक है वरना बह कारणा. 'कारणा' ही नहीं ही सकता । इस प्रकार कार्य का कारण के पश्चात् रहना भी आवश्यक है अन्यथा वह कार्य, कार्यनहीं हो सकता । परन्तु छाप इस से यहन समभँ कि कार्य थ्रार कारण में पूर्वापर कर्म के अतिरिक्त कोई थार आन्तरीय सम्यन्ध होता हो । हम कहते हैं कि सोमवार हमेशा मंगलवार के पूर्व होता है परन्तु कोई यह नहीं कह सकता कि सोमवार में मगलवार का कारण हैं। कार्य कारण के द्वारा ही होता है, श्रीर उस पर श्राधित भी रहता है।

इस प्रकार कार्य कारण के नियम की विवेचना के याद हम प्रस्तुत विषय पर श्राते हैं कि इस नियम के द्वारा ईश्वर की सिद्धि कैसे हो सकती है। कार्य कारण के नियम के द्वारा ईश्वर को सिद्ध करने के लिये यह श्रावश्यक है कि इस समस्त सृष्टि के कार्य की रचना को सिद्ध करने के लिये यह श्रावश्यकता है कि यह सिद्ध किया जाय कि किसी काल में चाहे वे श्रत्यन्त प्राचीन या नवीन क्यों न हो, सृष्टि का निर्माण श्रवश्य हुश्रा है। यह प्रश्न श्रन्य सब प्रश्नों में सब से श्रष्टिक महत्व पूर्ण है। इस सृष्टि का निरीक्षण करने से हमें ज्ञात होता है कि इस सृष्टि की जितनी वस्तुयें हमारे अनुभव में आनी हैं उन में से कोई भी ऐसी नहीं जो नित्य हो या जिस का नाश न हो मकता हो । विद्यान के सुदम से सुदम यन्त्रों की पहुँच में भी कोई पेसा पटार्थ नहीं मिला जो प्रानाशवान हो या उसे अनेश्वर कहा जा सके। ये वड़ी वड़ी चट्टाने पर्वत, जंगम या स्थावर जो हमें साधारण या नित्य भ्रार श्रविनाशी प्रतीत होते हैं, वे किसी समय अवश्य वने थे। यहाँ तक कि सूर्य आर चन्द्र भी इस बान का दाया नहीं कर सकते कि हम हमेशा से इस प्रकार लोक लोकान्तरों को ज्योति प्रदान करते चले श्राये हैं श्रार करते चलेगे। विज्ञान के संसार में सव भातिक पदार्थाको प्रश्रातत्वो मे विभक्त किया है क्यों कि यह तन्व अविनाशी है। नहीं ! ये अविनाशी नहीं है ये परमार्सु से मिल कर वने हैं श्रीर परमासु भातिक जगत की श्रन्तिम सत्ता है। यह मातिक जगत् का एक परमासु श्रादि देविक जगन के तेरह श्राय चारामी करोड़ बारह लाख मत्तासी हजार दो ना एक परमाणु मिल कर भाैतिक लोक प्रापक श्रन्तिम परमम्हालुँ बना है। तो यह परमाणुँ भी नाशवान है 'फिर इन से बना नत्व कच श्रविनासी कहा जा सकता है।

# ॥ प्रमाणु वादियों का भिडान्त ॥

परमाणुँ वादियों का यह सिद्धान्त है कि इन विदिध शक्ति सम्पन्न परमाणुओं के परम्पर स्योग से सृष्टि की रचना होती हैं। इस लिये एक सब शक्तिमान सृष्टि नियन्ता श्रेष्ट जगत पृथा ईश्वर को मानने की नया आवश्यकत हैं ?

हम इस का उत्तर इस प्रकार दे सकते हैं कि खगर प्रमाणुओं के अतिरिक्त किसी अन्य पदार्थ की सत्ता को स्वीकार न किया जाय तो यह प्रश्न खभाविक उत्पन्न हो जायगा कि इस ऋसंख्यात और सर्वथा ऋपरीमित ऋसम्बाद प्रमा-गुश्रों से यह विविध प्रकार की व्यवस्था सम्पन्न सृष्टि का निर्माग् कैसे हुआ। क्या इन प्रमाणुओं ने एकत्रित हो इस प्रकार की रचना रचने के लिये परस्पर सलाह की थी। जड पदार्थ चेतना रहित प्रमाखु क्या इस प्रकार परस्पर विचार कर सकते हैं। यह सिद्धान्त विरुकुल निर्मूल हैं। श्रगर यो मान लिया जाय कि प्रमाणुओं की गति से श्रवसमात इस मृष्टि की उत्पत्ति हुई होगी और श्रगर श्रक्समात मृष्टि की उत्पत्ति हुई है तो इस में व्यवस्था के वजाय श्रव्यवस्था, श्रनियमिता, श्रवियमानता श्रधिक होनी चाहिये श्रीर ऋणुँ ऋपनी गतियों से सग्त से सग्त पदार्थ को उतपन्न करने में सर्वथा श्रसमर्थ हैं। यह सारसस्थान जैसी जाटल रचनाओं के विषय में तो कहना ही क्या है। अस-ख्यात और श्रपरिमित प्रमासु चाहे कितनी भी महान शक्तियों से सम्पन्न क्यों न हो वे विश्वसृष्टा विश्वनियन्ता कभी नहीं हो सकते और नकर्ताकी सहायताके बिना रचना रचने मे स्वयं अपने आप समर्थ हो सकते हैं। यदि इम यूरोपीय दर्शनों के इतिहास में देखते है तो सृष्टि रचनाको युक्तिके श्रन्दर पग्मेश्वगकी सत्ताको सिद्ध करने का प्रथम प्रयास महाश्य प्रदो ग्रीर अरिष्टारत ने किया था क्रीन कहा था कि जड़ प्रकृति में गित म्वयं पैदा नहीं हो सकती। इसलिये इस सृष्टिको प्रथम गति दाता की श्रावण्यकता हैं उसके विना इस का कार्थ चलना श्रासम्भव है। मिस्टर ए किवना ने भी परमात्मा की सिद्धि

की युक्ति को प्रमुख स्थान दिया था। प्रोफ़ेसर ऐडीगेटन श्रार जेम्सजीन लिखते हैं कि मातिक जगत के विशेष प्रध्ययन से हम परमेश्वर को मानने के लिये वाधित होते हैं। महाशय ए. एन विट्रड लिखते हैं कि प्रकृति से परे परमेश्वर की सत्ता माने विना सृष्टि की व्यवस्था की पूर्ण व्याप्या करना प्रसम्भव हैं इस प्रकार से परमातमा को युक्तियों से सिद्ध करने के लिये अने काने क वातें हो सकती है जिनका वर्णन करना एक वड़ी पुस्तक से भी ज्यादा वन जावे।

### ॥ सृष्टि का निरूपण ॥

## मध्यस ऋच्याचा ।

### प्रकरण दूसरा

वास्तव में सृष्टि क्या चीज है ? बार सृष्टि का अर्थ प्या होता है ? हम पहले सृष्टि के विषय में जान ले तब फिर इस की उत्पत्ति के विषय में श्रार इस के कार्य कारण भेदों को जानना चाहिये। जब तक स्ष्टि को तो जान ही न पाये श्रार पहले से ही उसके कार्य कारण के विवादों में फलना कितनी भारी भूल है। सृष्टि का श्रर्थ होता है कि जो सरजी जावे श्रथवा रची जावे, श्रथवा जिस की रक्ता हो।

कई सिद्धान्त वादी गृष्टि को एक ही तत्व से मानते हैं चर श्रदेन वादी हैं श्रीर उन मायह कहना है कि ( एको ब्रह्म द्वितयो नास्ति ) वे न उथ्वर न कर्त्ता को मानते हैं। ये सव रचना केवल ब्रह्म की मानते हैं श्रीर हेत वादी मानते है कि परमात्मा आग प्रकृति से यह सृष्टि रची गई है। ग्रीर इन टोनों को अनादि कारण मानते हैं और ये टो तत्वों को मानते हैं इसी से इनको द्वेत वाटी कहते हैं। कोई मत वाले मृष्टि एक मानते हैं श्रीर कोई श्रनेका-नेकान्त्रनन्त्रामानते हैं। कई मत्तावलम्पियों का यह सिद्धान्त है कि जितने प्रकार के प्राण्घारी प्राणी है उतनी ही सृष्टियां हैं। प्रकृति बाडी मानते हैं कि प्रकृति के छाउ विभाग स्रीर सोलइ विकार ये २४ तत्वों के संयोग को सृष्टि कहते हैं। कई इस प्रकार मानते हैं कि ईश्वर या जीव अपनी कार्य सिद्धि के निमित्त प्रयोजन सिद्ध हो श्रार उनका साधन जहां से उपलप्छ हो वही सृष्टि है । जिस के लक्स इस प्रकार कहे हैं कि-(किया सोऽधिष्टानं कस्माल्लो कस्य) अर्थात् जो सम्पूर्ण लोको का अधिष्टान दे वह सृष्टि हुई। कई मतावलम्बी सम्पूर्ण प्राण धारी प्राणियों की कर्मी उन्नित की निसैनी यानि सीड़ि यह सृष्टि है। ऐसा भी मानते हैं कि एक सान खड का महल है श्रीर उस पर चढ़ने की सात सिढ़िया है श्रीर एक २ खड में सात २ भवन हैं और उन भवनों में आने जाने के लिये ज़ीने भी हैं। हम इस समय सब से नीचे के खंड में हैं। समक लो हमारे श्रागे उन्नति पाने वाले ऊपर के खंडो में हैं। कई लोक सीड़ियों पर चढ़ने की मंजिल तय कर रहे है ऊपर वाले लोकों को इम नहीं देख सकते । परन्तु ऊपर वाले नीचे वालों को देख सकते हैं। इसो प्रकार क्रम से नीचे वाले

उत्पर वालों को नहीं देख सकते । जिन २ खंडों में ने लोग पहुंच गये हैं श्रार वहां के श्रमुमयों को लेते जाते हैं श्रार कमांत्रित करते जाते हैं । जहां के खग्हों की कमांत्रित और श्रमुभव नहीं प्राप्त होता है वहीं से श्रवनित के कारण पूरा श्रमुभव न होने से वह वापिस नीचे के खग्ह में श्रा जाते है कि जहां का श्रमुमय श्रपूर्ण है इस प्रकार कमों उन्नति की निसेनी यह सृष्टि है।

स्मृतियों के मत से परमात्मा ने नाना प्रकार की प्रजाओं की इच्छा करते हुये अपने ध्यान मात्रा से सृष्टि रची। अपनी शक्ति से जल उत्पन्न किया और उस जल में अपना बल रूप बीज स्थापित किया। बह बीज ईश्वर की इच्छा से सुवर्ण का अडा बन गया इसी से दिग्णयामें उत्पन्न हुआ जिस की कान्ति कोटिन सूर्य के सहश थी उस अंडे में सम्पूर्ण लोक आर लोक पाल आदि को रचने वाला वह पितामह अपने आप प्रजापित उत्पन्न हुआ। धार प्रजा-पित ने सृष्टि को रचा। अब दर्शनों को लीजियेगा।

दर्शन कारों के मत भिन्न २ है कोई प्रकृति से, कोई पुरुष से कोई पदार्थ मात्रा के समवाय से सृष्टि की उत्पत्ति मानते हैं। पदार्थ वादी कहते हैं कि पदार्थ समवाय में तो सृष्टि बन जाती है श्रीर विपम वाम में प्रलय। याने पुन्य पदार्थ। कोई पदार्थों की श्रानुकृत्वना से सृष्टि श्रीर प्रति-कृत्वता से प्रत्य मानते हैं। कोई गुणों के समुदाय को सृष्टि श्रीर गुणों के विपमवाय को प्रत्य मानते हैं।

श्रव उपनिष्टों को लीजियेगा । इन में सृष्टि का वर्णन ऐसा है। पिप्लाद मुनि ने सृष्टि का वर्णन रार्थ श्रार प्राण् से किया है कि प्राण् श्रार रार्थ परस्पर युक्त व्यक्त हो कर सृष्टि की रचना करते हैं। महात्मा काल्यायन ने लिखा है कि जिस के श्रंदर वैठा हुआ आत्मा जिस की सहायता से सम्पूर्ण लोकों को देखता है। यह जिस के श्रंदर वैठा है वही सृष्टि है।

### ॥ सृष्टि का निरुपण्॥

तस में जो जगह खाली है उस में ब्रह्माग्ड भरा है थार ब्रह्माग्ड में जो जगह खाली है उस में वैराट भरा है थार वैराट में जो जगह खाली है उस में खुप्ट भरी हुई है। प्रजापित में जो जगह खाली है उस में खुप्ट भरी हुई है। सृष्टि में जो जगह खाली है उस में लोक मरे हैं लोकों में जो जगह खाली है उस में लोक पाल भरे हैं थार लोक पाला में जो जगह खाली है उस में दिग्पाल भरे हुये हैं थार दिग्पालों में जो जगह खाली है उस में वसु थार बसुओं में जो जगह खाली है उस में उह, थार उड़ों में जो जगह खाली है आदित्य, थार आदित्यों में जो जगह खाली है उस में पुरुष भरे हुए है इस प्रकार से सृष्टि की रचना जान पड़ती है। जिस में ये सब समाये हुए हैं। उसी को ब्रह्म कहते है।

#### ॥ छाटि की ग्रावश्यकता ॥

विना आवश्यकता के आविष्कार नहीं होता इस

सिद्धान्त को सभी मतावलम्बी विना श्रपवाट के मानते हैं इसी सिद्धात के उंदृज्य के श्रानुसार ईश्वर को भी श्रावश्य-कता होनी चाहिये। छप्टिके बनाने का प्रयोजन क्या है ? स्ति क्यों बनाई गई । यदि ईश्वर ने बनाई तो उसे क्या श्रवण्यकता हुईं <sup>१</sup> एक सृष्टि वना के जीवों को उस में फंसाना घार नाना भाति के दुखों में उन की डालना । इस से वह अपना क्या प्रयोजन सिद्ध करता है १ किसी जीव को मनुष्य, किसी को पशु. किसी को पत्ती, किसी को कीड़े इलाध्य इस प्रकार ईंग्यर ने इन जीवों को क्यों नाना प्रकार से इन योनियों में डाल कर पिंजड़ में फंसाये फिर ञ्राप इन से दूर हो कर इन का तमाशा देखे। फिर पक को दुर्वा और एक को सुखी। एक को इज़ारों पर हुक्म चलाने वाला थार एक को हजारों की सेवा करने वाला। एक महलों वासी शार एक बंगल वासी क्यों किये। यदि ईश्वर को कर्त्ता माना जाय तो एसा ऊंच नीच जीवों के साथ क्यों त्रिया। तुम ईश्वर की समदृष्टि मानते हो नो फिर ऊंच नीच कैसा। तुम उस को ब्यापक मानते हो तो सब में सब को एक प्रकार नयो नहीं बनाया १ अगर उस को नव का रक्षक मानते हो तो क्या एक प्राणी दूसरे प्राणीं को मारते एक रका क्यों नहीं करता ? यदि तुम उस को सब का पातन करने वाला मानते हो तो जीवों से जीवों का ब्राहार कैसा ? । यानि जीवो जीवः भन्नति ) यह कैसी <sup>9</sup> श्रोर निह एक भृद्ये श्रीर ठड के मारे मरने वाले की रत्ता क्यो नहीं करता <sup>?</sup> यदि तुम उस को सब का पितामह अनते हो तो अपने पुत्रों को आपस में लड़ने

क्यों देता ? यदि घह सब का दाना है तो एक उस के नाम पर मागने वाले को खुद क्यों नहीं देता १ यटि बह न्याय कर्त्ता है तो अन्याइयों को अपने आप सज़ा क्यों नहीं देता। यदि उस के हुक्म से सब कारोबार चलता है तो फिर मले बुरे काम क्यों हैं ? सब काम भले ही होने चाहिये। क्यों कि पाप का हुक्म भी तो उसी का है तो फिर पापियों को नर्क न होना चाहिये। यटि वह सर्वज्ञ है तो ज्ञान ध्यान पढ़ने पढ़ाने की क्या आवश्यकता है । वे स्ययं नही पड लिस्र सकते । झान आर गुण सीखने की क्या जररत हैं ? यदि वह सर्व प्रकाशमान हैं तो राबी क्यों होनी चाहिये श्रीर फिर शरीर में भी मल विकेष श्रादि के पर्दे क्यों कर रह सकते हैं यदि वह सब का विभ है तो सब प्राणियों को क्यों नहीं दीखता है ? इत्यादि छनेकानेक शंकायें पेटा होनी हैं। श्रार वंड २ विचारकों ने इन के ऊपर कई एक नास्तिक ग्रन्थ के ग्रन्थ रच डाले हैं श्रार रचते जा रहे हैं क्योंकि स्थूल बुद्धि वालों के दिमाग में यह अच्छी तरह से वेठ जाते हैं परन्तु जिन की बुद्धि सन्नान्तर पारदर्शनी है यानि प्रज्ञाख्योति है उन को ये सव युक्तियां केवल हास्य पद है क्यों कि महान कार्य को करने बाला अपने कार्य के उद्देश्य को दूसरों को कय वतलाता है। एक साधारण से साधारण श्रादमी भी श्रपने गृप्त कार्य के उद्देश्य को छिपा कर रखता है तो फिर एक महान चतुर बुद्धिमान ईश्वर ऋपने कार्य को क्यों प्रगट करने लगा ?

दूसरा उत्तर यह भी है कि वह ईश्वर शायद यह भी

चतला हेता कि यह जो सृष्टि में बनाता हं ( घह इस लिये है। तो भला ऊपर लिखे प्रश्न करने वालों ने क्या देश्वर को सृष्टि बनाते समय पूछा था। शायद प्रश्न कर्ता ने सृष्टि वनाते समय ईश्वर से पूछा हों श्राग्उस ने प्रश्न कर्त्ता की उत्तर नहीं दिया हो नो प्रश्न कर्त्ता का प्रश्न टीक है। परन्तु उस प्रश्न कर्ता ने उत्तर दाना से प्रश्न पृञ्जा ही नहीं आर किसी दूसरे अपन जैसे प्रश्न कर्जा को ही प्रश्न पूछे तो भला दया प्रश्न कर प्रश्न कर्ता को क्या उत्तर दे सकता है जो कि श्रमेश्वर बाट हैं और उन्हें ऐसे उत्तर पृद्धने हैं नो वह उल समय कहां था ? जब कि उत्तर दाता ने अपना कार्य प्रारम्भ किया था । यदि शका करने वाला श्रपनी र्यदा का खमाधान दाता से ही करे तो उस शंका का उत्तर का समाधान हो सकता है परन्त यदि शंका करने वाला शका वादियों से ही उत्तर पृष्ठे तो समाधान का निर्णय केंसे हो सकता है ऐसे प्रश्न कत्तीओं को क्या कहना चाहिये ये आप ख़ुट विचार कर सकते हैं में इस का उत्तर दजारों तराको से दे सकता हु परन्तु सरत से सरत तरीका यही है जो कि मैने ऊपर लिखा है वह साधारण दुद्धि वालों की समभ में वैठ सकता है आर जिस की बुद्धि गम्मीर है उन को मेरा वच्चे की उंगली की भांति इसारा काफी है।

### ॥ जिज्ञासु ॥

क्या तृ सृष्टि पदा करने वाला श्रार उस पर हकूमत करने वाला उध्वर है या वह सृष्टि से श्रलग है जैसे कुम्हार कार उस के मटडे की तरह। उत्तर-इस प्रकार इस नहीं मानते।

जिज्ञासु—इस प्रकार न मानने का कारण वताइयेगा।

उत्तर-इमतो ऐसे ईश्वर को मानने वाले वह हैं कि अनन्त यानि बिना सीमा के और सर्व व्यापक मानते हैं और अनादि भी मानते हैं यानि वह सह से पहला कार किसी से पैदा नहीं हुआ और वह सुद ही सब से आदि निराधार से अवल यानि फायम है।

जिज्ञासु—वेशफ ईश्वर अनन्त श्रार सर्व व्यापक होना चाहिये।

उत्तर—श्रगर ईश्वर श्रनन्त हैं तो उस का किसी प्रकार का श्राकार न होना चाहिये क्यों कि श्राकार में हद होती है इस के सिवाय श्रगर वह वे दद हैं तो सब ठिकाने वही होना चाहिये। यि वह सब ठिकाने खुद ही है तो उस से सृष्टि कभी उत्पन्न नहीं हो सकती।

क्योंकि सृष्टि एदा करने को जगह खाली कहाँ रही इस के सिवाय सृष्टि दनाने के लिये रस के बनाने वालेको गुणकर्म किया करनी होयी। जो बात केवल बिना आधार वाले अकर्ता से नहीं हो सकती। इस लिये ऐसे ईश्वर से सृष्टि एदा नहीं हो सकती। इसरी बात यह है कि यदि ईश्वर अपनी बनाई हुई सृष्टि से अलग हो तो सृष्टि बनाने को पदार्थ साहिये वह कहाँ से लाया। इस सवाल का जवाब

होना चाहिये क्यों खिए पैटा होने के पहले ईश्वर के सिवाय कोई दूसरी वस्तु थी ही नहीं ऐसा मानते हैं इस लिये कुम्हार थार घट का हाटान्त घट नहीं सकता । थार जिस ईश्वर को तुम एक तरफ न्याय कारी थार दयालु मानते हो थार दूसरी तरफ उसी ईश्वर की इच्छानुसार सब को सुख हु य मिलना मानते हो परन्तु जब ईश्वर की ही इच्छा के अनुमार एक आदमी को जन्म से दुली श्रीर एक जन्म से सुखी है ऐसे ईश्वर को रुपालु या न्याय- कारी कैसे कह सकते हैं।

र्चाथा सवव यह है कि जो लोग एक तरफ़ से ईश्वर को सर्व शक्तिमान मानते हैं श्राग दुसरी तरफ से सव सुख दुनों का काग्ण कमों को मानते हैं तो क्या कमां के नाश करने की शक्ति सर्व शक्तिमान में नहीं हो सकती।

पांचवा कारण यह है ईश्वर को शनन्त आर सर्व स्थापक मानते हैं उनी ईश्वर को स्वर्ग में या वहिन्त में मिलने की वहुत से लोग श्राशा रखते हैं। ये होनों तरह की वात एक दूसरे से उल्टी है आर समझ में नहीं श्राती है। याने श्रनन्त का तो श्राकार ही नहीं हो सकता, फिर वह ईश्वर सर्ग में या किसी भी जगह कैसे बैठे या खड़ा रह सकता है। इस लिये क्वर्ग में वैठ कर लोगों का तमाशा देखने वाला केवल नाटान श्रार स्थूल दिमाग में वेट सकता है। परन्तु जिन की बुद्धि सुहम आर पार दर्शनीय है उन को एसा ईश्वर मानना कवूल नहीं न तर्क शास्त्र Logic के श्राधार से भी ये ईश्वर सावित नहीं हो सकता। इस तिये वुद्धिमान चतुर मनुष्यों को ऐसे कच्चे विचारों की शकाओं में न फंसना चाहिये।

जिज्ञासु—जय तो श्रय श्राप भी नास्तिक हो गये। नास्तिक लोग ही ऐसे ये सिर पैर की यातें किया करते हैं।

उत्तर—श्रनभित्त दिमाग वालों के टिमागी ईश्वर को न मानने से नास्तिकपन सावित नहीं हो सकता तो तुम सब सृष्टि के पैटा करने वाले को नहीं मानते।

जिज्ञासु—तो फिर तुम कैसे ईश्वर को मानते हो वह वतलाइये।

उत्तर—हम तो एक अखंड आकार स्वरूप मूल सत्य सर्व सृष्टि का आधार हो तो मानते हैं ( Absolute Abstroct spuce ) यानि जिसका ग्रुक मध्य और अन्त नहीं है उस अखंड पाग्वहा में से ही एक नियमित समय पर सृष्टि उत्पन्न होती है और नियमित समय तक ठहर कर फिर उसी में लय ( Disolve ) हो जाती है जैसे दिन के बाद रात और रात के बाद दिन होता है उसी तरह यह भी होता रहता है। 'जिज्ञासु—सृष्टि के पहिले क्या चीज थी ? क्या आप चतला सकते हैं ?

उत्तर-सृष्टि के पहले एक केवल पार ब्रह्म था जो वड़ा श्चार बेहद पोल था यानि जगह स्नाली यी। (Infinite absolute space) पोल के सिवाह कुछ नदीं था उस का शुरु श्रीर श्राखिर न होने के कारण वह हमेशा नित्य था। यह पोल (०) असल में क्या है १ इस को समकाना सम्भव नहीं है परन्तु इस पर कल्पना करना भी वृथा हैं। यह सब ग्रन्य (पोल) ही कुल सृष्टि का सार है जिस में से सृष्टि प्रगट होती है। सृष्टि पगट होने के पहले वह बेहद पोल थी यानि शून्य जो ऋखंड एक ही सत्य होने की वजह से न तो कस हो सकती थी श्रीर न दढ सकती थीन उस का काट कर खंड कर सकते हैं। न उस की जगह बदली जा सकती है क्यों कि सब जगह उस के सिवाय दूसरी चीज है ही नहीं। उस को पर ब्रह्म कहते हैं। यह पर महा एक पार दर्शक श्रति सुत्तम चेतन्य की दशा में ( Spirit Energy consciousness ) प्रगट होती है श्रार वह मूल वस्त् स्थूल और स्तम रुप में प्रगट होती है क्यों कि जब उस के सिवाय कोई दूसरी वस्तु है ही नहीं।

### जिल्लासु—पर ब्रह्म को समभाना आवश्यक क्यों है।

उत्तर-पर-ब्रह्म सम्बन्धी कुछ भी कल्पना या विवार नहीं हो सकता क्यों कि वह अनिवेचनीय है यानि वह वचन की वानी में उस का वर्णन नहीं हो सकता इसी वजह से वह विचार में नहीं आ सकता। इस का सवव यह है किसी वस्त का विचार करते समय हम उस वस्त को पहले हम अपने दिल में एक आकार या मिलान कि जिस का विचार हो सकता हैं उस की तुलना करते है क्यों कि ऐसा किये विना विचार हो ही नहीं सकता । पार ब्रह्म येहद श्रसंड पोल ( शून्य ) होने की वजह से दसरी चीज़ों की तरह से जुदा आकार हो नहीं सकता। जैसे ग्रन्य की ग्रन्य । इस वास्ते उस के विचार का वयान करना यानि लज्ञार्थ करना श्रसच्य हो जाता है। किसी भी वस्त का विचार करते समय उस वस्तु का आकार जैसा लम्या, चाड़ा, लाल, पीला इत्यादि उस के गुलों के वर्णन होते हैं परन्तु परब्रह्म तो निर्गुण निराकार है क्यों कि गुणों से बस्त की हद होती है आर परब्रह्म तो वे हद है इसी कारण से उस का गुण गुणी से वयान नहीं हो सकता। इतना ही जानना काफी है कि सब ब्यापक एक सत्ता जिस को परब्रह्म कहते हैं सत्त को ही अनेक धर्म वाले अनेका-

नेक नामों से उसका वर्णन करते हैं। उस सत्य पार ब्रह्म में से पानी के बुद्रबुदों के माफिक श्रमंख्यात सृष्टिया निकलती है और उसी ब्रह्म में बुद्रबुदों की तरह चैठ कर उस में ही समा जाती हैं श्रार पुन प्रकट होती जाती हैं। श्रार समानी जाती हैं जैसे रात और दिन चार २ होते रहते हैं उसी तरह पर ब्रह्म में से सृष्टियां उद्यास्त होति रहती हैं।

पक सास परिमित प्रमाण के समय के वाद उसी में मिल जाती है तो भी ध्यान रिवये कि परव्रह्म मृष्टि से छाला है। वे इस प्रकार है कि पूर्ण मृष्टि तीन भागों में बांट दी गई है जैसे जाता, हान, जेय यानि जो चीज़ जानने से आवे (Thing Known) श्रार जानने वाला (Knowledge) यानि जिस से जाना गया (Knower) मृष्टि में कोई भी पदार्थ ऐसा नहीं हैं जो इन तीनों में से किसी न किसी भाग में न आता हो। परन्तु प्रव्रह्म इन तीनों में से किसी न किसी भाग में न आता हो। परन्तु प्रव्रह्म इन तीनों में से किसी न किसी में भी नहीं आता विक इन तीनों का मूल कारण है।

जिज्ञासु-जो परब्रह्म में से नृष्टि मगट होती है तो परब्रह्म को ही स्रिष्ट का कर्चा कहना चाहिये ?

उत्तर-परत्रह्म कृष्टि कर्ता नहीं हैं जैसे कि पानी में से बुदबुदे होते हैं परन्तु पानी उनका कर्ता नहीं कहा जा सकता इसी तरह परत्रह्म में से चित्र्यां प्रगट होती हैं तो भी परत्रह्म चित्र का कर्त्ता नहीं। जिज्ञासु—पानी में से बुदबुदे होने का कारण पानी बाहरी हवा वगैरा का कारण है। श्रार श्रगर परब्रह्म चृष्टि का कर्त्ता नहीं है तो परब्रह्म में से सृष्टि का प्रकट होने का क्या कारण है।

उत्तर-तमाम सुप्टि में जैसे उन्नति के बाद अवनति और श्रवनित के याद उन्नति श्रथवा स्वयं के वाद वृद्धि आर वृद्धि के वाद त्तय, इसी प्रकार रात के बाद दिन आर दिन के बाद रात एक नियमानुसार होती रहती हैं उसी तरह परव्रह्म में से चुण्ट प्रगट होती है श्रार एक नियमित काल के वाद फिर उसी में समा जाति हैं, श्रीर फिर उसी में से प्रगट होती है। जैसे रात में नींद में सोया हुआ पुरुप न होने की तरह हो जाता है श्रीर फिर नींद पृरी हो जाने पर उस को वह विस्तर जिस पर वह सो रहा है नहीं जगाता, विहक वह वुरुप अपने आप ही उउ वैठता है; इस प्रकार परब्रह्म में से नियमा-नुसार खप्टि पैदा होती रहती है थार उस का वाकी रहा हुन्ना काम फिर से जारी हो जाता है: ऐसे रात दिन का होना श्रनादि काल से चला आता है।

जिज्ञासु—रुप्टि का उस के प्रगट होने के वाद परब्रह्म से कुछ सम्बन्ध रहता है या नहीं ? सिंद जो है वह गुणों का समूह है लम्म, चेाझा, लाल, पीला इत्यादि गुणों के इकट्ठे मिलने को पदार्थ कहते हैं। इन गुणों को स्थिर रखने के लिये वह दिखाई देने वाला, विचार में छाने वाला जो आधार है वह परवहा हैं जैसे कि कागज़ के आधार के विना तस्वीर कायम नहीं रह सकती; उसी तरह परवहा के आधार के विना सिंद स्थिर नहीं रह सकती।

जिद्धासु—परवस में कुछ मान, ज्ञान, चैतन्यता है या नहीं। जो पानी के चुरचुरों की भॉति सिष्ट प्रगट होनी है तो उस को वे भान या अचै-तन्य कहना चाहिये।

उत्तर—परव्रह्म में तो वास्तव में पूरा मान होना चाहिये पयों कि जिस तरह से दही से ही दूध जमता हैं पानी या तेल से नहीं। पानी से चुदबुदे होते हैं परन्तु पत्थर यानि डोस वस्तु से नहीं, इसी तरह तिल से तेल किन्तु रेत से नहीं। इसी प्रकार बेमान से मान या चैतन्य नहीं निकल सकता। एप्टि के प्रगट होने के प्रारम्भ में जो ये सगुण हप नाम की जो शक्ति प्रगट होती है वह अपना रवभाव रकती है बेगर उसी के स्वभाव के आधार से क्रमश सिप्टयों का कम चलता है इस लिये नह जिस में से प्रगट हुई हैं तो क्या वह खुद परव्रह्म कैसं श्रिष्ठान हो सकता हैं। किमी न किसी तरह का भान परव्रह्म में अवश्य होना चाहिये। जिजानु—परव्रक्ष को वे भान वानि श्राज्ञान (Unronseions ' कहने का क्या कारगा है ?

उत्तर-परव्रत खुद किम प्रकार का जान रसता है यह बुद्धि में नहीं श्रासकता क्यों कि जान होने के लिये नीन चाजोका होना श्रावश्यक है।

पहले वह चीज़ जिस को जान होवे (जीव इत्यादि '; दूसरी वह बस्तु जिस की मदद से जान होवे वह उपाधि (शरीर) श्रार तीसरा वह पटार्थ जिस का जान किया जावे। परन्तु परब्रह्म में तो दूसरापन मेद विभिन्नता है ही नहीं इस वजह से वहां उपाधि (शरीर) धारण करने वाला कोई धारी या जाना है ही नहीं। तो इस दशा में यह बात किस प्रकार हो कि ब्रह्म में कैसा ज्ञान भान होगा। ये बानें तो एक साधारण उपाधि बुद्ध व ला श्रदंकारी जिसको श्रपने शरीर हारा आन की पराकाष्टता कर सक्ता है या लज कर सकता है, तो फिर उस परब्रह्म को बद उपाधि धारी हद वाला जीव बेहद ब्रह्म ज्ञान का ज्ञान कैसे कर सकता है। इस लिये कोई भी साइस मैन या कोई भी बढ़े २ उपाधि धारी श्रीफेसर, वैज्ञानक यह नहीं बता सकते कि परब्रह्म जान बान है या श्रज्ञानवान है।

जिजासु—इस सिद्धान्त से तो यह नमभ में श्राया कि पार ब्रह्म जो कि सब का मूल है उस में से जानवान जो मत्ता निकलती है जिममें से यह सिष्ट्या प्रगट होता हैं श्रार कालन्तर के बाद उसी में लय हो जाती हैं श्रार श्रादि जो जानवान सत्ता के श्रावार पर यह जो सिष्ट कम चलता है उसी को ईश्वर कहना चाहिये।

उत्तर—इस सत्ता को ईश्वर कह नहीं सकते यह पर ब्रह्म में से जो सत्ता निकलती है उसका श्राभास तीन प्रकार का है। इसी को सम्पूर्ण मत मनान्तर वले त्रिमूर्ति के रूप में मानते है। परन्तु वास्तविक मूल में एक हैं। परन्तु उपाधि मेप मे एक ईश्वर श्रपने को तीन रूपनें दिखला रहा है श्रथातु (इष्टाइशन इश्) श्रार उन के काम किया श्रलग है। परन्तु यह पारव्रह्म से एक ही है जैसे हमारे श्रीर के श्रवयव। उसी प्रकार उस विराट ईश्वर के व्यक्त श्रवयव हैं।

इसी को वेटों में प्रत्यगातमा, मृत्रातमा, हिर्गय गर्भ चैतन्य ईश्वर. सचिचदानन्द छादि छानेक नाम हैं। छोर दूसरे मजहवों में भी जले बोच वाले छावलोकीतेश्वर छीक वाले लोगोस, सजदेयशनी वाले छाहरमजद ईसाई वर्ड चरव्य कीयोस्य छादि छानेक नाम है।

जिज्ञासु -पर बहा में ऐमी सता रूप एक ही है या अनेक?

उत्तर-पर बहा में ऐसी बेग्रुमार सनायें रूप शक्तियें हैं इन में से ही अनन्त अगिषान, अपार जाता जीव किरणों रूप में जुदा हुये हैं बार इन ही शिक्तियों में समग्री रूप में से व्यग्री हुये हैं जो अव्यक्त रूप में से ये सता रूप व्यक्त धिष्यां उस ही समग्री अव्यक्त के भीतर समाये हुये हैं ' घितिक इन ही सब का मूल हर एक प्रमाणु में भी वह सत्ता रूप शक्ति माज्द है। वह हम में भी वही सत्ता रूप शक्ति मै।जूर है। उसकी पहचान दिव्य द्रष्टि से करनी चाहिए।

निवासु—जय मि का श्रम्त प्रत्य होता है जय क्या चह शक्ति रूप का नाश होता है या नहीं ?

उत्तर-जिम प्रकार से कि शरीर में रहने वाला जीव जो जाप्रत श्रवस्था में "में" हु ऐसा भान जान रखने वाला नींद के समय वह न होते के जैमा हो जाता है तो भी उस जीव का उम समय सर्वनाश नहीं होता किन्तु जाप्रस्थ होते ही पुन "में "हूं ऐसा धान हो जाता है। उम समय कोई नया जीव पैटा नहीं होता। इस प्रकार ब्रह्मा के जाप्रस्य श्रवस्था का दिन श्रीर निद्धा श्रवस्था की रात्री रूप प्रलय एप्टि के श्रन्त में उमका नाश नहीं होता चित्रक वह चराचर जगन के रचने वाला ब्रह्मा पार ब्रह्म में लुप्त हालत याने श्रव्यक्त श्रवस्था में (Lotent stole) मैाजूद रहता है।

जिज्ञासु—यह ब्रह्मा एक बार लय होने पर प्रलय के बाद कितने समय के बाद प्रगट होना है।

उत्तर— एप्टि के स्थिर हो ने का जितना समय है उतना ही उसके लय का श्रन्तिम समय जानो । एप्टि के प्रगट होने के समय को ही ब्रह्मा का दिन कहते हैं श्रीर लय का समय रात्री का है । इसी ब्रह्मा के दिन को मन्वतर श्रीर रात्री को प्रलय कहते हैं।

जिह्यासु-तो क्या श्राप यह भी वतला सकते हैं कि जैसे दिन में घड़ी, पहर, पलभा श्रक्र श्रादि एक दिन में होते हैं वैसे ही उसके दिन को किननी परर, घड़ी, पलभा व्यनीत हुई डोगा १ ग्रार किनने हमारे वर्षा का एक दिन होगा। इ.त को श्राप पूरे प्रमाण सहित वतनावे।

उत्तर-यह जो ब्रह्मांड मंडल का ऋगवेद मंडल हैं। उस की किरण सामवेट है उसकी मृति यजुर्वेट है। यह स्पिट के जगन की उत्पीत होने पर नियमित थाल तक व्यक्त स्वरूप में बहता है। ग्रानन्तर इस व्यक्त जगत का प्रलय हो कर श्रव्यक्त स्वरूप में हाकर मृत परमाशु रूप में रहता है पीछे उसको व्यक्त स्वरूप प्राप्त होना है। जगन के व्यक्त स्वरूप के काल को ब्रह्मा दिन कहने हैं थ्रार अध्यक्ष स्वरुप के काल को ब्रह्मा की राजी कहते हैं इसी ब्रह्म दिन व राजी को करण कदते हैं। ये ब्रह्मा का एक दिन हमारे १२३२०००००० वर्षों का एक दिन हैं। उस दिन को अभी तक १३ घड़ी ४२ पल श्रवर व्यनीत हुये हैं । जिस का खुनास विस्तार इस प्रकार है कि ४०००० वर्ष मा एक अजर होता है इस ब्रह्म दिन में हज़ार चतुर्युंगी हाती है थार १४ मनु होते हैं। एक मनु के ७ महा युगीं की चतुर्युगी होती है याने ४३२०००० वपा की होतो है आगे पीछे एक एक मनु के एक एक सबि होती है थार उस संबी का परम छ। दि कृतयुग के वर्ष से है यानि १४ मनु को १४ संबिया होती है इस से इस समय तक ६ मनु हो चुके हैं। श्रामानवा व्यवस्त मनु वर्तमान प्रचलित हैं। उसके २७ महायुग व्यतीत हुये हे अप अहा-ईसवां २८ वा सुग प्रचलित हैं उसमे के ३ युग प्रधात् कृतयुग १७६८००० वर्भ जैना क वारद लाख छुयानेथे हजार वर्ष क्रार डापर के छुगसी लाख चालीन इजार वर्ष होते

हैं कुल मिलाकर अदृतीस लाख श्रदासी हजार वर्ष व्यतीत हुये हैं, किलयुन के चार लाए वत्तीम हजार वर्षी में से रहे हुये वर्ष किलयुग के बाद देने पर श्रद्तीस लाख निरानवें हजार वर्ष चोदह वाकी रहे हैं। सब मिल कर ६ मनु के वर्ष एक अग्व चौगामी करोड़ तीन लाख वत्तीमं इजार इनकी सान सर्विया है इन्की सान सर्वियां के वर्ष एक करोड बीम लाख छुवानवें इजार सानवें ७ मनु के २७ चतुरयुगी के वर्ष ११६६४०००० आर २८ वीं चतुरयुगी के भुक्त वर्ष ३८६३०१४ वर्ष हैं तो कुल जोड़ १६७५६४६०१४ वैसे ही श्रव रहे हुये श्रन्तिम के ७ मनु के २६४,०८००० वर्ष होते हैं सातवें मनु में से रहे हुये ३ चतुर्युगी के १८४-७६०००० प्रचलित न्द्र वीं चतुर्युगी के शेप वर्ष कलियुग के चाकी रहे हुये वर्ष ४२६९६४ सब मिलकर विद्यमान पृथ्वी का अन्त होने के लिये २३८७०४०६६४ वर्ष याकी है। इसी हिसाय से उपर्युक्त ब्रह्मा का दिन के कुल वर्ष जोडने से इस प्रकार होते हैं कि भुक्त ब्रह्मा के दिन के मानव वर्ष वीते हुये १६७५६५६०३४ वर्ष हे ब्रार वाकी रहे हुये २३४७०४०-६६५ है तो कुल ब्रह्मा के दिन इस प्रकार हैं।

> १६७२६४६०३४ व्यतीत हुये २३४७०४०६६४ बाका है।

४३२०००००० कुल दिन हैं।

श्चार ज्योतिपियों के मनानुसार करण के पारम्भ काल में सूर्य चन्द्र सब गृह युनी में से मनुष्यों का १ वर्ष थार देवना-श्चों का एक दिन होता है अति युग संध्या श्चार श्चंस ऐसे होते हैं जिसका लेखा नीचे दिया जाता है।

युग	सध्या	युग काल	मध्या अस	सण्या
कृत	४००	8000	800	8500
त्रेता	300	3000	३००	೦೦೨೯
डापर	२००	₹000	२००	<b>२</b> ४००
कलि	१००	१०३०	१००	१२००
जोड़	1000	80000	१०००	१२००

इसी हिसाब से यदि १२००० को यदि ३६० से गुणा करने पर मनुष्य वर्ष ४३२०००० होते हैं आर एक वरून में १००० महायुग होने हैं तो वे देव वर्ष १२००००००० होते हैं आर ध्रगर इन देव वर्षा को ३५० से गुणा करें तो मनुष्य वर्ष ४२२०००००० होते हैं।

जिज्ञासु—हाँ श्रापका ऊपर का बताया हुश्रा हिमाव तो ठीक है परन्तु क्यों बह ब्रह्मा ब्रह्म में से किस प्रकार इम स्पृष्टि जर्गत को रचना है श्रार प्रमाण सहित कहिये कि ब्रह्मा की रची सृष्टि कैसे हैं ? ॥ श्रो३म् ॥

माया का निस्तपण

सर्ग प्रथम

अध्याय-दूस**रा** 

### प्रकर्गा पहला

जिजान-श्राप जबिक ब्रह्म को निराकर मुक्त श्रकिय थ्यार निर्दिकार मानते हो तो फिर उसमें करना घरना थार माण शक्ति आदि कहां से आई आर आप इच्छा शक्ति को कहते हो तो जब कि ब्रह्म को ब्रावड निर्मुण मानते हो तो फिर यह सगुणना की इच्छा शक्ति किस खड से आई, क्योंकि इच्छा सगुण में ही हो सकती है, निर्मुण में नहीं । कारण ब्रह्म आदि से ही सगुण्य नहीं है। इसलिये ही उसका नाम निर्मुण पड़ा है। तब फिर उम में सगुणत्व शक्तिया कहाँ से आई। यदि यो कहो कि निर्मुण ही सगुण हो गया तो ऐसा कहने से आपकी सूर्वता प्रगट होगी, क्योंकि कारण से कारण कैसे पगट हो सकता है, आर यदि आप यो वहो कि यह निराकार ईश्वर करके भी श्रक्ती है । तुम बैचारे जीव उसकी लीला को क्या जानी श्रार उस पगत्पर की महिमा विचारा जीव कैसे जान सकता है, तो इम यों कहेंगे कि निर्मुण निलेप पर जबर-दस्ती कुर्तत्व लादते हो, जव उसमें कुर्तत्व विलक्कल ही नहीं

तब करके भी श्रकत्ती कैसे हो सकता है। कन्ती आर श्चकत्ती की बाती समूल मिल्या हे श्रीर यदि यों कही कि कत्तापन नहीं आया ना किर यह सुष्टि रचने की इच्छा कौन करता है। यह ना बहुत पढ़िन लोग कहते हैं कि ईश्वर का ईच्छा ! परन्तु यह नहीं जान पड़ना कि उस निग्ण में ईच्छा कहाँ से छाई। नो फिर यह प्रत्यच इतना किसने रचा या ध्यमे आष्प ही हो गया। यह बड़ी संश्य की बात है। यदि ईश्वर को सुष्ट कक्ती कहो तो उसमें सगुणता होनी चाहिये थार यहि ईश्वर थादि से ही निर्मण है तो सृष्टि कत्ता के।न १ यदि ईश्वर को समृण कहते हो तो वह गणवान न ईश्वर होता है । यह वहीं शंका की बात 🖁 कि यह सब चराचर जगत केसे हुआ। यदि शक्ति, माया. प्रकृति छ।दि को स्वतन्त्र कही नो विपरान देख पद्ना है। यदि कही कि माया की किसा ने नहीं यनाया। बह श्रापद्दी श्राप फेल गर्ट । इससे ईश्वर की ईश्वरता नग्न होती है । यह कहना भी उचित नहीं देख पढ़ता कि ईश्वर निर्गुण कार स्वत सिद्ध है। उसके छार माया के कोई सम्बन्ध नहीं, क्योंकि वह निलेप सत्य है और माया मिथ्या है। इनका सम्बन्ध नहीं हो सकता इन छाशकाओं का निवारण करने पर हमारा सन्दह निवृत हो जायगा। कृता कर सविन्तार हमारा समावान करिये. क्योंकि हमारी यह उत्कंड जिज्ञामा है।

उत्तर-'समाधन' ब्रह्म की सगुणना की कल्पना की जाय तो कसे क्योंकि वह तो स्वामाधिक ही निर्धिक्लप है । वहां तो कल्पना के नाम से शुल्याकार है । इतने पर भी यदि उस की क्लाना की जाय नी वह कराना के हाथ मे नहीं छाना बिह पिहिचान भी नहीं मिलनी, चित को भ्रम होता है. दिए को कुछ दिग्यना ही नहीं छार न मनको ही कुछ भासना है थार जो न भासता है, न दी मता है। पहचाने तो के से वह हम निगकार को देखते हैं नो मन ग्रन्था— कार में पदना है, यिह हम उसकी कल्पना करते है तो जान पढ़ता है कि छंबकार भरा पढ़ा है। कल्पना करते है तो जान पढ़ता है कि छंबकार भरा पढ़ा है। कल्पना करने से ब्रह्म । काला जान पढ़ना है। परन्तु वह न काला है न अफ़ेद । वह लाल, लीला आर पीला भी नहीं है। वह तो वर्ण रहित है. जिमका रग-रूप ही नहीं है। जो भास से भी छलग है, जो इन्द्रियों का विषय नहीं है। जो भास से भी छलग है, जो इन्द्रियों का विषय नहीं है। उसको कान सी इन्द्री से पहचाने। इससे तो उसको देखने में लगना, कोरा थम ही वढाना है। वह निर्मुण व गुणानीत है। वह छहण्य आर छहण्य है, वह परम पार बहा है। अचिन्त या चिन्तनातीत है। जैसे—

ग्रचिन्त्या व्यक्त रुपाय, निर्गुगाय गुगात्मने । समस्य जगायार, मुर्तये ब्रह्मये नमः ॥

श्रचिन्त की चिन्तना श्रद्यक्त का ध्यान श्रीर निर्मुण की पहचान किन प्रकार कर, जो देख ही नहीं पहता, वह मन को मिलता ही नहीं। उस निर्मुण को कैमे देख सकते हैं। श्रम्या का सग करना निरालम्य, श्रीर निराधार जैसे श्राकाश में वास करना आर निर्शद्य का मिनपादन करना कैसे हो सकता है। श्रविन्त्य की चिन्तना करने से निर्दि-करण की कराना करने से निर्मुण का ध्यान करने से समुण ही उठता है, श्रा श्रगर ध्यान ही छोड़ दें श्रार श्रनुसन्धान भीन लगावें तो फिर पीछे से महा सशय में पड़ते हैं। निर्मुण के डर से यदि उसका विचार ही न करे तो इससे हदय को कभी शान्ति नहीं मिलती।

श्रभ्यास करने से श्राभास हो जाता है, श्राभास होने पर प्राप्ति में पहुँचना पड़ता है श्रारसगुणत्व, निगुणत्व श्रादि के विचार से नित्यानित्य का सामाधान होता रहता है।

चराचर का चितवन करने से रचनात्मक उपजता है र्श्वार उसको छोड़ने से कुछ समभा में नहीं पड़ता तथा विवेक के विना ग्रन्यत्व के सन्दह में पढ़ना है। इसलिए विवेक के सारासार को घारण करना चाहिए आर ज्ञान के डारा चराचर का विज्ञान प्राप्त करना चाहिए श्रार तार्कि-कों ( तर्क वाजो ) के सिद्धान्तों क पश्लोत्तर के शका-समा-धानों के परपच से चचना चाहिये क्रीर पत्त-पात रहित होकर श्रपनी बात की ममत्व, श्रहत्व भाव को दूर करना चाहिये छै।र सत्यासत्य का निग्य करना चाहिये। पर ब्रह्म निर्मुण है। उसका कल्पना करते ही समुण इच्छा शक्ति उटती है वहां हेतु और दृशन्त कुछ नहीं चलना है। उसका समरण करते समय समरण का भृत जाते हैं। श्रदभृत बात तो यह है कि बिस्मरण हो जाने पर भी स्मरण रद्व जाता है। उस परात्यर परम पर ब्रह्म को जान करके फिर जाग पन को मूल जाना चाहिये। वहा जान पन सच्चा है। उसमें न मेट ते हुये में मेट होती है और मिल जाने में विछोद्या पृथ्ता है।

ऐसी यह मूकावस्था की श्रद्भृत वात है। वह साधन से सघना नहीं, अथवा छोड़ने से छूटता नहीं बार निरन्तर, जो उसका आन्तरिक सम्बन्ध है, वह लगातार लग रहा है, वह टूटता नहीं। वह स्पन्दन रूप सटा ही बना ही रहता है, ऐसा यह असंड है। देखने से वह छिप जाता है थै।र न देसने से जहां तहां प्रकाश करता है, उसके लिये उपाय भी श्राउपाय हो जाता है श्रीर श्राउपाय भी उपाय हो जाता है। अनुभव अकथनीय है। अनुभव के विना वह कव समक्त में पड़ने लगा। वह अन समक्त में ही समक्त पडता है आर समभने पर भी कुछ समभा नहीं पड़ता है। वह निवृति पद है, वृति छोड़कर प्राप्त करना चाहिये। जय बह ध्यान में नहीं आ सकता तब चित में चिन्तना करने से विक्त ही जान लेता है।यह सारा विश्व उसमें भरा हुआ है। ऐया वह पोला (जगह खाली पड़ी) है। परन्त वह जगत से श्रलित ही बना है। पता लगाने से कुछ जान नहीं पड़ता श्रीर मन सन्देह में पड़ता है, पसी दशा में मन घवराकर रूत्य स्वरूप का श्रभाव मान लेता है और नास्त्रिक वन जाता है, आर कहता है कि वह है ही नहीं अथवा वह कुछ व कोई नहीं। उसे क्या देखे। लेकिन फिर भी मन में विचार आता है कि वह वास्तव में है ही नहीं, तो यह प्रत्यत्त चराचर किसके श्राघार पर है श्रार इन पृथ्वी आदि लोक-लोकान्तरों की रचना किस तरह पर रचा गई है। यह विचार सगुणत्व (यानी ज्ञानण्न) का है यानी निगुण में सगुण हो सकता है क्योंकि निर्गुण में सग्ण की जगह (पोल) खाली है। उस खाली जगह में सगुणत्व रह सकता है, क्योंकि गुण, गुण में नहीं रह

सकता इस प्रकार गुण निर्मुण में रह सकता है। निर्मुण छार समुण दोनों समष्टि, व्यष्टि, व्यायक, व्याप्य छाटि स्याय में रहते हैं।

### ॥ प्रकरम् दूमरा ॥

जिज्ञामु— श्रच्छा नो यह वनलाऽयेगा कि ऐसे निगुण में नगुण किम प्रकार से प्रकट हथा है।

उत्तर-जिन प्रकार धर्मात्मा में ही बर्म प्रकट हो सहता है आर अवर्मी में धर्म कहापि प्रकट नहीं हो सकता, इसी न्याय से निगुण में हां सगुण पकट हो सकता है। निगंण के माने विना सगुण प्रकट हा ही नहीं सकता, क्योंकि गुण के प्रकट होने में आवार की आवश्यकत्ता रहती है, क्योंकि गुण निराधार में रह नहीं सकता, क्योंकि गुण, गुणी के श्रायाग पर ही रह सकता है। उसी विद्वान्त के श्रमुपार सगुण निर्मुण के यावार पर ही टीका हुआ हे यार निर्मुण के प्रताय से ही सगुगत्य को प्राप्त होना है छार सगुग में निर्मुण की ज ह खाली है छार निर्मुण उसी जगह में स्यापक रहता है थ्रार निर्मुण में समुण की जगह खाली है ब्रीर सगुण उसी जगह में व्यात है। विगुण बार सगुण व्यापक छार ब्याप्य के मेद से रहने हैं। निर्मुण छार समुण के पर स्पर-सम्बन्ध में श्रमु बध लगा हुश्रा है। समुण् आर निर्मुण का सर्योग वियोग का सम्बन्ध नित्य होता रहना है। जैसे सयोग में तो सगुण अपने सगुण स्वरूप में होते हुये भी निर्गुण के सयोग में निर्गुण हो जाता है आर श्रपने सगुण स्वमप का ग्रमाव हो जाता है आर निर्मुण के विदा होते ही यह फिर अपने सगुणत्व के गुण की बात हो जाता है श्रीर सगुणत्व के गुणों से व्यापार करने लग जाता है। यह यात तर्क के दण्टान्त श्रीर हेतु से नहीं जानी जासकती है। श्रमुभ व जान में ही श्रा सकती है। सगुण संसार के प्रलय श्रवस्था में निगुण के सयोग में रहता है; क्यों कि प्रलय काल में सर्व गुणों का श्रभाव हो जाता है श्रार संसार की प्रकट श्रवस्था में श्रभाव से पुन भाव सगुण प्रकट हो जाता है श्रार श्रपनी सगुण शक्ति के द्वार स्ंप्रियों का रचने वाला हो के सर्व स्प्रियों को श्रपने सगुण सकरण द्वार रचता है। पेसे यह सगुण हैं।

### ॥ प्रकरण तिसरा ॥

जिज्ञासु—सगुण संकल्प कैसे उठता है श्रीर उसका स्वरूप कैसा है।

उत्तर चह संकल्प ही एक युगल ढंद्र रूप का जोड़ा है, जो कि स्त्री पुरूप रूप में शामिल उठता है श्रार शामिल भी मिस्रीत रूप में ही बरता जाता ह । ये श्रापस में समिष्ट ज्यष्टि रूप में होता रहता है । श्रीर ज्यक्त श्रव्यक्त भाव से कार्य कारण होता रहता है।

जिज्ञासु—क्या ये जोड़ा सामिल जुडा हुआ आप वत-लाते हैं ये कोई मन घड़त आपका सिद्धान्त ही होगा, नः कि वेट सास्त्र का कोई सिद्धान्त हैं। जोड़ा होकर भी मिला हुआ कैसे रद सकता है १ यह तो विस्कुल भूठ है।

उत्तर-यह सिद्धान्त वेटों का ही है। देखो इसी जोड़े को अर्द्ध-नारीश्वर और शिव-शक्ति के नाम से पुकारते हैं। समिष्ट रूप में तो मिले हुये के दो रूप है आर व्यष्टि रूप में श्रलग २ नामों से और श्रलग २ किया मिलकर करते है। जिज्ञासु—नया श्राप इसके विषय में कोई प्रमाण दे सकते हैं? यदि हां, तो दीजियेगा।

उत्तर—लाखों करोड़ो प्रमाण दे सकता हूँ, परन्तु ग्रन्थ के बढ़जाने की बजह से जो बात माराश की है बढ़ी में इम प्रन्थ में लिखता हूँ ग्रार में जितना जानता हूँ उसका लाखवा अश मात्र लिखता हूँ। यह लो कुछ प्रमाण सुन लीजियेगा! नरसिहोत्तर तापिनिय उपनिपद् में यों लिखा है कि—

> योगेनात्मा सृष्टि विधौ द्विया रूपो व भूवसः । पुमांश्च दक्तिगा थींद्रों, वा मार्था पकृति स्मृताः॥

अर्थात् सृष्टि के विधान में आदि टो रूप (शक्त) कि योग में (िश्ली हुई) आत्मा प्रकट हुई जिसके दो रूप थे। एक रूप दक्षिणा अग के आधे में पुरुष और वाम अंग के आधे में स्त्री रूप था।

> द्विधाकृत्वात्मनो देह द्वेंन पुरूपोऽभवत् । प्रदेन नारी तस्यां स विराजम सृजत्प्रभू ॥

श्रर्थात् एक ही देह में (श्राधे में पुरुप श्रार श्राधे में स्त्री) दोनों विराजमान होकर सृष्टि को सरजा है।

मनुस्मृती छोन्दो उपनिषद् में इस प्रकार लिखा है

सवै नैव रेमे, तस्मादे का की न रमते, स द्वितीय येच्छ्त्।। संहता वानास । यथा स्त्री पुर्मा सौ संरिश्च क्तीस इममें वात्मानं दृधा पात भततः पेतिश्च पत्नी चा भवताम् ॥ श्रधीत् वह श्रकेला रमण नहीं कर सकता क्योंकि श्रकेला कोई भी रमण नहीं करता। उसने दूसरे की इच्छा करते ही वह पेमा है। गया। जैसे-स्त्रो पुरुप जुड़े हुये होते हैं। फिर उसने श्रपने रूप के दो भाग श्रलग २ किये जिससे पति श्रीर पत्नी हो गये। इसीको कुरान में भी कहा है—

खनक ना मिन कुले गयीन जो जैन्।

खुदा कहता है कि मैंने सब चीजों का जोड़ा २ पदा किया है इस विषय में ज्यादा प्रमाण देने की क्या श्रावण्यकता है। यह प्रत्यत्त सिद्ध है कि न श्रकेला पुरुष ही सन्तान उत्पन्न कर सकता है श्रार न स्त्री। जब तक स्त्री पुरुष दोनों श्रापस में मिलकर एक रूप में (एक रस में) न हो जाय तब तक सन्तान उत्पन्न नहीं हो सकती। इससे साफ जाहिर होना है कि नमष्टि स्तिष्ट में श्रादि ये दोनों एक साथ ही हुये हैं फिर व्यष्टि स्तिष्ट में ये व्यक्ति गत रूप में हो गये परन्तु जो इनके परस्पर रमण कार्य का श्रानन्द है वे तो श्रव भा समष्टि युक्त होने से ही, पैदा होता है। यस श्रन्थ बढ़जाने में इनना ही काफ़ी है।

# ॥ प्रकरण चौथा ॥

जिज्ञासु--श्रच्छा तो इनका भिन्न २ निरूपण करके हमको समभाइयेगा।

उत्तर-प्रथम पुरुष वाचक शब्दों का वर्षन करते हैं। सर्व शक्तिमान सर्व छृष्टा स्वज्ञा गु श्वर साद्ती दृष्टा। ज्ञानथन श्रानन्द धन प्रमात्मा जग जीवन जग ज्योक्ति स्वरूप। स्थाद पुरुष सृत्व पुरुष श्रादि अनेक नाम पुरुष वाचक है। श्रय स्त्रां वाचक शब्दों का वर्णन कहेगे । सुनो

श्रादि साया, श्रादि शक्ति, श्रान्तरात्मा, मुल माया गुण माया मूल प्रकृति चेतन्यशक्ता, श्राधी महाल्हमी, महा सरस्वनी, महा काली, श्रद्धालात्मा, परा, श्रप्पा, विद्या, श्रविद्या जान, शक्ति रच्छा शक्ति, क्रिया शक्ति, दृश्य शक्ति, श्रादि श्रनेक नाम स्त्री वाचक है। श्रव हम पहले श्रादि माया का ही वर्णन करने हैं। यह माया सपूर्ण खृष्टि कि श्रा उपाधी (श्रदीरा । की मूल कारण ह। यह द्वी श्रादी श्रम्तरात्मा महा माया में सम्पूर्ण कल्पना समित्र कर में समाई हुई है श्रार उमी कल्पना में सम्पूर्ण सृष्टि समा ही हुई है।

उसी अन्तरात्मा के हो रूप है-(१) समष्टि २, व्यप्टि। समष्टि रूप में यह अन्तरात्मा चेतत्य शक्ति के फेलाउट विस्तर अनन्त है जिस प्रकार पानी का तुपार वन कर अनन्त रेगुओं के रूप में व्यापक होता है उसी तरह यह चेतन्य आत्मा की सत्ता समष्टि रूप में चराचर में व्यापक है। इसका प्रा २ वर्णन करना महा कठिन काम है। अब इसके व्यप्टि रूपों को वर्णन करते हैं। इस अन्तरात्मा के मृत-माया, मृत-शक्ति आदि रूप है।

यह मृत माया जगत् की उपादान होकर सम्पूर्ण जगत् को श्रपने गर्भ श्रय में बीज रूप में ब्यास रखती है। जैसे बीज के श्रादि आर श्रन्त में मृत माया रहनी है थार बीज के सम्पूर्ण भावों तो यह मृत (जह) ही ब्यक्त करती है। जिस प्रकार बृत्त की शास्त्र में, प्रशास्त्र में, फल-फुल, पश्र- पुष्प श्रादि मृत के श्राधार पर ही सजीव रहते हैं। यदि मृत काट दिया जाय तो वृत्त, पत्र, पुष्प, फल, शाकाये श्राटि कुछ नहीं रहता। यह सब मृत के ही श्राप्तित है।

वीजों को उत्पन्न, उत्साधन, उपादन श्रादि सब मूल ही में श्रवस्थित हैं। मूल ही के श्रादि श्रन्त में बीज रहता है। जब मूल हो नहीं तब उत्पत्ति भी नहीं। जसे बीज का बृज्ञ उत्पन्न करने के लिये पृथ्वी श्रादि की श्रावश्यकता होती है। बिना पृथ्वी के न तो बीज ही उत्पन्न हो सकता है और न मूल ही जम सकता है।

सूल, वीत श्रार वृत्त के श्रादि में पृथ्वी का होना परम श्रावण्यक हे, इसी प्रकार से श्रन्तरात्मा तो पृथ्वी के नार पर है। जैसे वीज का सम्पूर्ण वृत्त पृथ्वी के श्राधार पर रहता है श्रार वृत्त मूल के श्राधार पर श्रीर पत्र, पुष्प फलादि सब वृत्त के श्राधार पर रहते हैं श्रार रस बीर्च्य विपाक श्राहि सब पत्र, पुष्प, फल, मूल, त्वचा श्राहि के श्राधार पर है। परन्तु यह सम्पूर्ण वृत्त उस मृल माया के गर्भश्य में समष्टि रूप से व्याप्त रहता है। वाज को देखों। व्यष्टि रूप में यानि वृत्त का उपादान करने में मूल माया उस वृत्त का कितना पालण पोपण करता है जितना कि हमारी माता करती है।

यह पृथ्वी जो कि इनकी मह धर्मणी हैं। उसके अन्दर चाहें कितनी कठिन सं कठिन क्यों नहीं हो, मूल अन्दर प्रवेश होकर बृच के खाद्य पदार्थ को अपने अन्दर लेकर सम्पूर्ण बृच के अंग प्रत्यनों को परुंचाती है। उसी से बृच

जीवित रहता है । यह सब मूल की ही महिमा है। परन्तु मृल नहीं हो तो पृथ्वी क्या कर सकती है थार जड़ पृथ्वी ही के अन्दर रहती है। देखो । पृथ्वी आर जड़ में कुछ भी श्चन्तर नहीं है । बिन्क धनिष्ट सम्बन्ध है । मूल के फैल जाने के लिये कितनी हा कठोर पृथ्वी क्यों नहीं हो फिर भी ज़ को अन्दर धुस जाने के लिये स्थान दे ही देती है आर जब से कितना प्रेम करती है अपनी जो आत्म जीवन शक्ति है, उस मृत को देनी है और जड़ बुलों में किनना प्रेम करती हैं कि जो कुछ वह जीवन धन पृथ्वी की श्रन्तरात्मा से लेती है, वह बृत्त को टे टेनी है आर वृत्त श्रपने जीवन धन को पत्र, पुरप, फलावि मे व्यक्ति कर देता है आर दिव्य दृष्टि में देखा जाय तो बुच मात्रा ओपधादि स्यावर प्राणी. उस जीवन धन शक्ति को जो कि उसको जड़ और बृज से प्राप्त हुई है, वह जगम प्राणियों से प्रम ग्छती है । इसलिये वह थिक जगम प्राणियों को दे देती है और उस शक्ति से जंगम प्राणी जीवित रहते हैं,। यह कैसी परस्पर प्रम की बात है। ये जगम प्राणी (मनुष्यादि) उत जीवन शक्ति को अपने जीवन व्यापार में सर्च कर डालना हे ब्रार हर समय उस जद स्थावर. उद्भिज प्राणियों को जीवन शक्ति का अकारी वना रहता है। श्रपने मुरय मृल को भृल जाना है। ये सव उस अन्तरात्मा, मूल धन ही का भन है । अरुछे २ सुम्वादु रम व्यन्जनों का भ्राहार सुबह करते हैं । आर शाम को उस धन को खर्च कर देते हैं। ग्रीर शाम को एकत्रित किया हुआ पात. कर वर्च कर देते हैं।

हर समय उस श्रन्न पृशा देवी के भिखारी वने हुये उसी की लालसा में लगे रहते हैं झार उसकी भिना की प्राप्ति में नाना भांति के उद्योग, धर्म अधर्म, भृठ, कपट, दुख कप्राद् को उटाते रहते हैं आर मृग-तृष्णा की भांति इघर उधर फिरते रहते हैं, जिस पर की उसकी अनुग्रह होती है वह नाना भांति के सुख पेश्वर्याटि को भोगते हैं। यह मूल माया ही की महिमा है। ग्रन्थ के वह जाने के भय से इतना ही समुचित है।

### ॥ प्रकरण पांचवा ॥

श्रव म्ल माया का व्यक्तिगत रूपों का वर्णन करेंगे
प्रथम महा श्रन्तरात्मा में जब, जोव उठता है तब व्यष्टि रूप
में मृल माया उठती है श्रार जब मृल माया में जोव उठता
है। तब व्यक्ति गत त्रिगुणों की गुण माया उठती है श्रार
गण माया में जब जोभ उठता है तब भूत माया उठती है
श्रार जब भूत माया में जोव उठता है, तब प्रकृति माया
उठती है श्रार जब प्रकृति माया में जोव उठता है तब प्रकृति
रूप माया उठती है, जब रूप माया में जोव उत्पन्न होता है
तब प्रकृति मोहो माया उत्पन्न होती है। इस प्रकार इस
माया के श्रमन्त स्वरूप श्रार श्रमन्त नाम है।

पथम मृल माया में जब जोम उठता है तब इस को मस्वधर्मणी गुण जोमिणी कहते हैं। ये त्रिगुण व्यक्ति गत रूप इसी में से उठते हैं। जिस प्रकार एक ही घर में सोये हुये पुरुप जाग उठते हैं। पिहले जैतन्य स्वरूप सत्व गुण प्रकट होता है। यह तीनों लोकों का पालण करने वाला तथा रजक प्राण स्वरूप है। इसके वाद जान श्रज्ञान मिथित

रजोगुण स्वरूप प्रकट होता है वह चराचर जगत श्रार सप्त लोक लोकान्तरों को रचैता है फिर सकल सहार का कारण तमोगुण स्वरूप उठता ह वस, थहा पर कर्तव्य समाप्त हो जाता है। मृल माथा में जो जान पन है वही सत्व गुण है श्रार सत्वगुण में जो चैतना के लच्चण है। वही जान ह। क्यों कि जानना चेतना हारा होता है। यह एक ही चेतना शक्ति सम्पूर्ण प्राणियों में फेली है श्रार श्रपने ज्ञानपन के हारा सर्व देहधारियों का रक्षा श्रार पालना करती है। इसा का नाम जग ज्योंति है।

स्य चराचर शाणियों के हृदय प्रदेश में यह जगजीवनी शक्ति खेला करता है आर इसी की चैतन्य सत्ता के जानपन के हारा सम्पृण जीव श्रपने शरीरों को भोग भोगाने हैं, यचाते हैं छिपाते हैं। यही सारे विश्व का पालण करती है इसी से इसका नाम जग ज्योति हुश्रा है। इसके ही शरीर में सं नकत जाने से ही जीव मरण हुश्रा कहते हैं।

जिल्ल गुरुजी ये ज्ञान पन माया में कहा से श्राया ? नयोकि ज्ञान पन हुए के गुण हैं।

जिस प्रकार कारण श्रीर में सर्व साजिएी तुरिया अवस्था होती है, उसी वो ब्रह्मान्ड में मूल कारण मूल माया ह । इसी मूल माया में जानपन का अधिष्टान है । इसी अधिष्टान म मृत पुरुप के सकल्प का आरोप होता है। इसी से इस म जान पन है। मूल माया में ये गुण अव्यक्त रूप में समार रहते हैं। जसे एक प्राप के पांचे में पुष्प अव्यक्त रूप में समाये रहते हैं। उस पुष्प की कली पहले आती है किर वह खुल कर खिल जाती है, इसी
प्रकार से यह मृल माया से गुण जोभ में आकर पुष्प की
कली के अनुमार होने को ही गुण जोभिणी कहते हैं। जब
ये गुण व्यक्ति गत स्वम्प में उठकर प्रकट होते हैं जैसे कली
खिल कर खुल जाती है। तय इसको गुण माया कहते हैं।
यानि कली से पुष्प नाम हुआ। इसी प्रकार गुण हुये। इन
गुणों को गुणानमा कहते हैं। इसी के बाद ज्ञानपन, अज्ञानपन आर ज्ञान तथा अज्ञान के मध्यम में ये तीनों गुण
मिश्रित मप में बरने जाते हैं। इस प्रकार गुणों की उत्पत्ति
हुई।

चि व्ये गुण मिश्रण रूप में कदापि नहीं वरते जा धर्म दूसरे के गुण धर्म के विरुद्ध है। जैसे रजोगुण उत्पति करने वाला है तो तमोगुण (सदार) नष्ट करने वाला है। पेसे होने पर भी ये परस्पर समिलत से कंसे बरते जा सकते हैं। जैसे सत्व गुण का धर्म ऊँचा उटने को है श्रार तमोगुण का नीचे उत्तरने को है। फिर ये मिल कर कैसे वरते जा सकते हैं। ये विरुद्ध धर्म वाले होकर श्रापस में कार्य करने के वजाय नष्ट हो जाते हैं, फिर ये कन्दर्प रूप में कदापि नहीं बरते जा सकते ।

है तीनो आपसमे साहायकारी है श्रार सब परस्पर मिलकर रहने से ही इनका कार्य स्थिर रहता है। देखो, ये तीनों गुण एक वैद्य में दी मिश्रित रूप से वस्ते जाते हैं। जैसे व्याधि की चिकित्सा में वैद्य का पहला कार्य्य यह है कि व्याधि का समूल नष्ट करना है। श्रतः उस समय वह वैद्य तमोगुण का काम करता है, परन्तु तमोगुण का रुद्र का यह काम करते हुये रोग को समृल नप्ट करते समय उसको पेसा सावधानी से रहना चाहिये कि जिसकी किया से केवल रोग ही नष्ट हो, नः कि रोग के संहार के साथ र रोगी भी संदार हो जाय । इसी लिये वैद्य रोगी के प्राणी की रत्वा करते समय वह विष्णु स्वरूप सत्व गुणु का भी काम करता है और जब रोग नए हो जाय तो जो धातु क्रादि रोगी के शरीर से जीए हो गये हों, उनको पुनः उत्पन्न करने कं लिये पाष्टिक श्राहार आर श्रापिध से उस रोगी के घटे हुये तत्वों को पुनः उत्पन्न करते समय वैद्य ब्रह्मा स्वरूप रजो गुण का काम करता है । इस प्रकार यह एक ही वैद्य रोगी के साथा में मिश्रित रूप से ब्रह्मा विष्णु दद्र तीनों वन जाता है, श्रीर परस्पर रिरुद्ध गुणों के मेल से ही उपाधियों की विशेषणों की रचना होती है। यहि सामान समान गुण हो तो कोई विशेषण उत्पन्न नहीं होता जैसे लाल रह में लाल रह मिलने से कोई विशेषण प्रकट नहीं होता।

ये परस्पर सहायकारी ऐसे होते हैं कि जेसे थोन्नीजन (Oxygen) गैस श्रीर नाईट्रोजन (Nitrogen) गैस परस्पर विरुद्ध गुण वाले होते हैं, परन्तुज व मिलते हैं तब मिश्रित रूप में वायु वन जाते हैं ओर हमारी रन्ना करते हैं। इसी प्रकार से ये गुण कन्दर्प रूप से वरते जाते हैं और इनके मिलने से एक दूसरे के गुण नष्ट नहीं होते, क्योंकि एक में एक के गुण का स्थान खाली है। जैसे सत्व में रज की ओर रज में तम की । उसी में ये सम्मिलित व्याप्य रूप में रहथे हैं। इसके परम्पर मिलने से जिया शक्ति, इच्छा शक्ति,ज्ञान शक्ति, द्रव्य शक्ति आदि का व्यवहार होता रहता है।

# **अच्याय**—तीसरा

### ॥ प्रकरण पहला ॥

श्रव भृतों की उत्पत्ति को कहते हैं। भृतों में जब होभ होता है. नव मूल माया में श्रव्यक्त रूप में समाई हुई भृत माया होभ को प्राप्त होना है उसी में ये मृहम पश्च भृत उटने हैं श्रार श्रपने कन्टर्प रूप में जान श्रजानपन हारा बरते जाते हैं।

कि गुरूजी आप आश्चर्य की वात कह रहे है, कि जो आज तक हमने कभी नहीं सुनी। भ्तों में झान पन कैसे आया श्रीर किसने देखा।

यि मृदम तार पर देखा जाय तो यहां पर ज्ञानपन हैं दिपन्दन को कहते हैं। यह स्पन्दन चलन शक्ति के लक्षण है तो फिर यह सभी भूत गुणादि चलते हैं। इससे इनमें ज्ञानपन श्रीर श्रजानपन के गुण वरते जाते हैं। यह जरूर है कि वह कहीं दीयते हैं श्रीर कहीं नहीं दिखते हैं। परन्तु यह ज्ञानपन भूतों में व्याप्त श्रवश्य है। उसकी स्थ्लता तथा सुदमता तीक्षण बुद्धि से भासती है। भूतों में ये भृत सन कर पंच भूत वने हैं। वास्तव में देखने से कोई स्थूल श्रीर कोई सुदम नासते हैं।

जिस प्रकार निरोध बायु का भास नहीं होता उसी प्रकार बानपन के लजागों का भी भास नहीं होता । परन्तु लज्जानीन में उसका बोज होता है। ये भृत फ्रलग २ दृष्टि में छाते हैं। परन्तु बास्तविक रूप में तो परस्पर मिले दृये हैं। इनका धनुभव बहुत चतुरता के साथ में प्रतीत होता है।

शाप बनलाने हो कि ये भून परम्पर मिले हुये जिल्हें। यह बान निसन्देह है कि सुन्म श्राक्ताश में म्यूल पृथ्वी किस प्रकार मिल सदनी है।

इसको जानने के लिये पहले अपनी बुडिको विचार की कमानटी पर कमकर ने जकर लेना चाहिये। सब से पहले भूनों का सदम रूप पहचानना चाहिये किर उसको खोज की हिए से देखना चाहिये। जब नक किसी भी पढार्थ की पहचान न हो नब नक बह करें पहचानी जा सकती है। इसी लिये प्रथम इन सदम भूनों की स्ट्रम पहचान जान कर जान लो, फिर पहचानना।

### ॥ पहिचान ॥

नो कुन जह आग कठिन है, यह पृथ्वी है। जितना कुछ सुदु ग्रांग गीलापन (मिलेट) है यह जल है। जो कुछ उग्ग भाम थाग तेज मुक्त है, यह सर्व ग्राग्नि है। जो कुछ चतन्य ग्रांग चचल (म्पन्टन) है यह सर्व वामु है। जो कुछ ग्रन्य (पोल। निश्चिल। स्थिग। है, यह ग्राकाश है। यह पंच भूगों की सुन्म संजित पहचान हुई। अर यह बनाते हैं कि एक २ भून के अन्तरगत पांच पाच भन केसे मिले हुये हैं ?

प्रम पहले यह बतलाते हैं कि स्टम आर ब्यापक प्राप्तारा में पृथ्वी किस प्रकार से पैठी हुई है। श्रव जरा सावधान होकर धाराणा की शक्ति स्थिर करली उथोंकि विषय बहुन गहन है।

श्रकाश श्रवकाश को कहते हैं, श्रवकाश श्रन्य को, श्रन्य श्रवान को श्रार श्रवान जड़ता को कहते हैं। यहीं जनता श्राकाश में पृथ्वी के रप में है। श्राकाश में जो महुना है वहीं जल है। श्रवान ने जो श्राकाश में श्रन्य का भाप जान पड़ना है, वह भाप ही श्रवि है। श्राकाश में जो स्तव्धना है वहीं वासु है। (क्यों कि वासु में भी श्राकश की तब्ह स्तव्धता है) श्रव रहा श्राकाश में श्राकाश, सो इसकी बताने की श्रावण्यकत्ता नहीं है, क्योंकि श्राकाश में श्राकाश होते हैं। श्रव्हु॥

श्रव यह सिद्ध हो गया कि श्राकाश में तो पंच भृत मिश्रित वर्तमान है। श्रव हम यह बताते हैं कि बायु में पच भृत किस प्रकार मिश्रित हैं।

जिस प्रकार किमी भी हरकी से हरकी वस्तु में जड़ता होती है, उसी प्रकार पवन भी एक हरकी वस्तु है इससे पवन में भी जड़ता हुई। अर्थात् सिस्थी स्थापक । क्योंकि पवन का भोका लगता है, भोका लगने से वृत्त ट्रटकर गिर जाते हैं पवन की त्तमता को ही पृथ्यो कहते हैं अथवा यों कहिये किवायु में जो भार का घनत्व है वही उसमें पृथ्वी है। जैसे श्राग्न की छोटी से छोटी चिन्गारी में किसी न किसी रूप में उप्पत्वा रहती है, वैसे ही वायु के चलन के संवर्ष में श्राप्त है। वायु में जो कोमलता है वही उसमें जल है। पवन में पवन की जो चंचलता है वहा पवन में पवन वर्तमान है। श्रव श्रवकाश रूप से पवन में श्राकाश सहज ही से मिला हुश्रा है इस प्रकार पवन में भी पाचो भृतो का मिश्रिण विद्यमान है।

श्रव श्रिम में सुनिये । श्रीन में जो तेज की प्रसरता की खर्त्वा है वही उसमें पृथ्वी है, श्रीम श्रीन के भास में जो मृदुता जान पड़ता है, जिसमे प्रत्येक चीज श्रीन में गलती है, वही उसमें जल है। श्रीन में श्रीन वताने की श्रीधक श्रीवश्यकता नहीं । क्योंकि श्रीन में उपल्वा स्वयं है। श्रीन में जो चंचलता है, वही वायु है। श्रीन में जो व्याप-कता है वही नम है। इस प्रकार श्रीन में पाचो मृत मिश्रित है। यह तो हुशा श्रीन में जो मृत है उनका वर्णन, श्रव जल के पात्रों मृतों का वर्णन सुनिये।

जल में मृदुता ही जल है। जल में जो कडोरता है वही पृथ्वी है। जल में जो इन्यता है वही श्रिप्त है। जल में जो चलन शक्ति हैं। वहीं पवन है। जल जो श्राकाश है, वह श्रिष्ठिक श्रावश्यकता नहीं। क्योंकि वह तो स्वभाविक ही सवमें न्याप्त है। इस प्रकार जल में जो श्रवकाश है वहीं श्राकाश है।

श्रव पृथ्वी में पाचों भृतों को सुनिये । पृथ्वी में जो कटोर तत्व है, वही पृथ्वी में पृथ्वी है । पृथ्वी में जो मृदुता

है वही जल है। जो कडोरता का भास है, वही अग्नि है। निरोधता में जो कठिनता है, वही पवन है। पृथ्वी में जो आकाश है, उसने पृथ्वी को सार रक्का है। यानि चलनी बना रक्ता है। इस प्रकार जब कि आकाश में भी पांचों भृतों का भास है, तब फिर श्राकाश का श्रन्य भृतों मे होना कोई आश्चर्य की यात नहीं, क्योंकि आकाश ऐसा स्नम है कि वह न नोड़ने से ट्रटता है, न मोड़ने से मूड़ता है, न फोड़ने से फ़रता है, थार न तिल मात्र भी कहीं से हट सङ्गा है । इस प्रकार प्रत्येक भूत में इन पांचों का मिश्रिण सुदम श्रशों में पाच २ भृत उपस्थित है । परन्तु यह वान ऊण्र से स्थल दृष्टि से नहीं जान पहती । किन्तु मन में बढ़ा सन्देह होता है भ्रार भ्राति वश इस वात पर वाद-विवाद करने का श्रभिमान भी आ जाता है। यद्यपि यों तो श्राकाश में श्रांग कुछ नहीं जान पड़ता है, तथापि स्ट्रम दृष्टि से खोजने पर पत्र भृतों का श्रस्तित्व पाया जाता है। यहां पंच भृतात्मक और त्रिगुणात्मक, मूल माया, मूल मकृति है। खोज की दृष्टि के विदुन संदेह दूर नहीं होता श्राग्सन्देहरखना महा मूर्धता है। इस लिये सूद्मता से इसका विचार करना चाहिये । ऊपर जो भूतों का मिश्रिण सुदम वताया गया है, वह अरूपा है और प्रमाण रूप में चराचर जगत के लोकलोकान्तरों के वनने से पहले का है श्रार इसी मूल सामग्री से चराचर लोकान्तरों की रचना रचाई गई है ब्रह्मा, विष्णु और महेश आदि का प्रगट होना भी इस और की वात है। मेरु, सप्त सागर अनेक लोक लोकान्तरो चन्द्र, सूर्य तारागण श्रादि चराचर जगत का श्चब्यक्त रूप की यही सामग्री है।

जिस प्रकार सम्पूर्ण वृत्त को चीरने से श्रार मृल, शाखा, पत्र, पुष्प श्रादि को चीरने से कहीं. भी फल दृष्टि-गोचर नहीं होता, तथापि फल कहां से श्राता है १ फल को चीरने पर वीज मिलता है, न कि बीज को चीरने पर फल मिलता है। श्रव्यक्त की सामग्री है कि एक ही वीज से श्रन्त फल शार एक फल में श्रनन्त वीज। ऐसा यह वैराट श्रव्यक्त है। जिसका वर्णन में कहां तक ककं। कारण यह है कि विपय श्रिषक लवा श्रार चाढ़ा वन जाय। इसलिये प्रसृतिन विपय को ही पूरा करना है, इसलिये श्रन्थ विपय को संजेप में ही पूरा करना है, क्योंकि में निराक्षार भट्टा-चार्य्य हैं।

### ॥ प्रकरण दूसरा ॥

इस प्रकार एक २ भूत मे ये सहम पच २ भूतों का मिश्रिण श्राप को चताया गया है। श्रव एक २ भूत मे निज स्वरूप के पाच २ रुपों को बतलाते हैं।

(१) आकाश में आकश के ह्य।

(१) त्रादि महाकाश। (२) त्रजुपादाकाश। (३) चित्राकाश।(४) चित्ताकाश।(४) भृताकाश।

(२) वायु में वायु के रूप।

(१) प्राण् । (२) उदान । (२) समान । (४) श्रपान । (४) वयान ।

(३) श्रक्षि में श्रक्षि के रूप।

(१) पाचक। (२) रचक। (३) साधक। (४) भालोचक।(४) श्राजक।

(४) जल में जल के रूप।

(१) क्रेन्द्रन । (२) श्रवलम्बन । (३) रसन । (४) स्नेद्रन । (४) भ्रवणमण् ।

### (१) पृथ्वी में पृथ्वी के ऋप ।

(१) न्यिर।(२) स्थृल। (२) मूर्त्तः (४) गुरु। (४) स्यर्थाकटिन इस्स प्रकार एक में ये पाच २ प्रकार हैं।

श्रव हत भृतों में गुलों के मिश्रण को कहते हैं। योतों सभी गुल भृतों में मिश्रल है परन्तु विशेष को कहते हैं प्रथम प्रकाश रहित श्राकाश होने के कारण श्राकाश म तमो गुल विशिष्ट है। चचलता को श्राविकता के कारण वायु में सती-गुल विशिष्ट है। चचलता को श्राविकता के गुल होने के कारण श्राव में सत्व रज गुल विशिष्ट है। स्वन्छ प्रकाश श्रार भारों होने के कारण जलम सत्ती गुल श्रार तमो गुल होनों हैं, श्रार पृथ्वीम नमो गुल आर रजा गुल श्राविक है। ये भृत श्रापस में एक इसरे में प्रविष्ठ होकर श्रपने रहियों में, सनके सब भृतों के लनलों को प्रगट करते हैं। ऐसा यह हव्य है। इस प्रकार ये एक र से भृत के एक र हव्य विशेष है। यह सब इम चराचर की रचना में वर्णन को में। यहां तो केवल इब्प की उत्पत्ति बनाई हैं। जसे श्राकाश का गुल वायु में प्रवेश होता है तब वायु में शब्द श्रार स्पर्श होनों गुल है। श्राकाश श्रार प्रवन होनों श्राप्त में प्रवेश होते हैं। इस श्राप्त

द्रव्य में शब्द, स्पर्श, रूप, तीनों गुणों को प्रगट करती है।
प्राकाश, वायु, बार श्रिष्ठ ये तीनों जल मे प्रविष्ट होते हैं।
तव जल द्रव्य में शब्द, स्पर्श, रूप, रस, श्रादि गुणों को
प्रगट करता है बार श्राकाशादि चारों जब पृथ्वी में प्रवेश
होते हैं, तब पृथ्वी द्रव्य में, शब्द, स्पर्श, रूप, रस, गंध ये
पांचों गुण पृथ्वी द्रव्य में रहते हैं। इस प्रकार एक के एक
भ्त द्रव्य में पक २ गुण विशेष श्रागणक २ भृत विशेष
रहते हैं, श्रार श्रन्य भ्तों के गुण, लक्षण मिश्रित रूप में
समाये रहते हैं। इसी से प्रत्येक द्रव्य में पांचों के गुण
पाये जाते हैं।

इस प्रकार यह स्हम भृत है। इस प्रकार से ही प्रकृति हारा यह अवव्यक्ष रूप में होकर स्थ्ल व्यक्त रूप को धारण करते हैं। इमी को पंच महा भृत कहते हैं। स्हम भृत तो माया में समिष्ट रूप से स्हम समाये हुये रहते हैं आर यह स्हम भृत व्यष्टि से अवव्यक्त होकर मृल प्रकृति में अव्यक्ष भाव में समाये रहते हैं। इस प्रकार से गुण यह पंच भृत और त्रिगुण गुण मिलकर अष्ट्या प्रकृति कहलाती है। यही प्रकृति हमारा स्पष्टि नेत्र है। इसी को हमारे चरा-चर जगत का नेत्र कहते हैं। चराचर जगत इसी नेत्र में से प्रगट होता है।

\* पकरण तिसरा \*

# ॥ पंच भृतों के गुणा।।

प्रथम अकारा के गुण-शब्द, ओतिन्द्रिय के गोलक किन्द्र, समुद्द, विविक्तता याने जाति और व्यक्ति के प्रत्येक भावों को भिन्न २ करना। वायु के गुण-स्पर्भ, त्वचा, इन्द्रिया गोलक, लघुता, हलका पन, स्पन्दन चेष्टा श्रादि।

स्राप्ति के गुण-नैत्र, इन्द्रियों के गोलक रूप, पाक, संताप, तिच्लता, वर्ण, दिप्तवना, कोध (स्रमर्प) श्रार सूरता।

जल के गुण—रसेन्द्रियों के गोलक, जिव्हा, शीतलता, मृदुता, सेन्हे गुरुता ( भारीपना ), शुक्र इन्यता श्रादि।

पृष्टची के गुण-गन्ध, ब्राण इन्ट्रियों के गोलक, नाक, कठिनता, स्थूलता, खटता ख्रादि ।

वाह २ खूय कही। कहीं क्या आकाश का गुण माना गया है। आकाश का गुण मानना क्या सफ़ेद फूंठ नहीं है १ यह कभी नहीं हो सकता कि आकाश गुण से हुआ है। शष्द तो शब्द कत्ता का गुण है। इसलिये शब्द को आकाश का गुण मानना ही मिध्या है, क्योंकि भूत विकार वान है आर आकाश निर्विकार है।

इक्ष्याकाश की जो गिनती भूतों में हुई है उसका एक मात्र कारण उपाधि ही है। पिंड (शरीर) में ज्यापक होने से जीव नाम हुआ है और ब्रह्मांड में ज्यापक होने से शिव नाम पड़ा है। वैसे ही आकाश भी उपाधि के कारण से घटाकाश, मटाकाश आदि कहलाता है। यह उपाधि में पड़ गया है। सूद्म दृष्टि से देखने से भासता है। चस इसी कारण आकाश भृत रूप हुआ है। ये आकाश शेप में चारों भृतों की उपाधि से पोलेपन के रूप में भासता है। जैसे घटाकाश, जो घट में पोलापन है, वही घट का श्राकाश है। यांद घट में से श्राकाश निकाल लिया जाय नो वह घट शीत्र ही नए हो जायग।

घट में जो णेलापन है, उसमे वायु भरी हुई है यदि वायु किसी युक्ति डारा निकालली जाय नो घट में श्रकाश रह जाता है। यदि काकाण को भी निकाल लिया जाय नो वह बढ़ा तुरन्त ट्रट- फूट जाना है श्रार बढ़ जोर-सोर का शहद करहा है, मानी नीप की श्रावाज हो । इससे यह वात सिद्ध होती है कि आकाश ही शब्द गुग है या शब्द ही श्राकाश है। यह बात प्रस्त स्वानुभूत म हो चुका है। घट-रप उपाविसे ये घटावार्य है थार घट का खाधार सी उपर वाले मिद्धान्त सं आक्रम सिद्ध है । यदि घट बनाते समय, यदि श्राकाश उस घट में प्रवंश नहीं होना तो कटापि घट नहीं बनता । ये सब भृत भी उस श्रवाश के स्ट्व श्रांधार मं समितित व्याप्य रूप में उन घट में वर्तमान है। जब इस सिद्धान्त से घट में सब भन बर्नमान है आर भनों में ज्ञान-श्रद्धान पन भी बर्तमान ह क्योंकि सनों मे गुलों का र्भेल वर्तमान है श्रार गुलों में गुल भर पढ़े हैं, लेकिन उन गुणों का गुण, गुण के आधिन नहीं रहता । बरिक गुण, गुणा ही के आधित रहता है । इस क्षिडान्त से गुण सूती में रहते हैं। इससे घट में गुणो का प्रादुमीव होना आवण्य-कीय है। जैसे गुणों का गुणत्व बटो (पिंडो / म प्रादर्भाच होता रहता है।

॥ चतुर्थ प्रकरसा॥

जि क्यों जी पंच तत्वों में श्रीर पंच मूनों में क्या श्रम्तर हैं ? जो चंतन्यता के भश हैं, वे पंच तत्व हैं श्रीर जो प्रकृति श्रंग हैं वे पच भून हैं। प्रकृति के अंश विशेष से जो पदार्थ वनते हैं, वह स्थावर स्थिर स्थृल होते है कीर चैतन्य अग्र विशेष से जो पदार्थ बनते हैं वह जगम चर चचल सुदम होते हैं । प्रकृति अश स्थृत है श्रीर चैतना श्रश सुद्र है। इन दोनों की समानता आर विशेषता अश स्युक्त से होनों के धर्म आर अर्थ में अन्तर है । जो प्रकृति श्रंश विशेषतों भोग अश है और चैतन्य अश भोगता श्रश है। इन दोनों श्रंशों में से प्रकृति श्रंश त्रिविध अन्वय है त्र्यथीत् सत्व, रज, तम गुण विशेष है। इनके दो अर्थ होते हैं। भोग श्रार श्रानन्द। इनके प्रयोजन के सिद्धि करने की शक्ति वह चैतन्य श्रश से हैं। पंच मूनों के अश में श्रर्थ तत्व का विचार करना चाहिये कि इसमें पृथ्वी स्रादि जातियों का आकाशादि, धर्म कार्य्य, रूप, काग्ण, द्रव्य की अवस्था विशेष से ये सम्पूर्ण जगत् पच मात्रा रूप उपादान कारण की सालात श्रवस्था है । सम्पूर्ण जगत् त्रिगुणात्मक प्रकृति का काय रूप है। इस सिद्धान्त से प्रकृति द्रव्य सब में भरा हुश्रा है, जिसके पच भूत सत्वादिक तीन गुण चरम परि-णामी उपादान कारण है। ये ही सब मृतादि श्रंत करण की पोशाक है। यही पोशाक श्रंत करण पर चड़ी हुई या चढ़ जाती है। प्रत्येक न्यक्ति गत जीवों के ऊपर यह पोशाक का श्रावरण चढा हुआ है। उसी श्रावरण मे अन्तकरण के रुप-रुपान्तरों की अनत्ररणा है। ब्रार प्रकृति की विभक्ति

में श्रन्त करण विभक्त होता है । इसी विभक्ति को मृज प्रकृति कडते हैं।

ये पाच भृत थ्रार तीन गुण मिलकर ही श्रष्ट यानि प्राठ होते हैं। इसलिये इनको अप्राधा प्रकृति कहते हैं। यही श्रपरा भी कहलाती है । ये ही श्रप्रधा मृत्म से म्थल में प्राप्त होकर सृष्टि रूप में विस्तारित होती है। इसी में जरा-युज, उद्भिज, श्राडज, म्बेट्ज नाम की चार खातियाँ श्रीर श्रनन्त प्रकार की योनिया आर श्रनन्त व्यक्तियाँ प्रगट हो हो कर विस्तृत होती है आग जगम् स्थावर के नाना रूप चित्र-विचित्र विकार श्रीर श्रमर्थादित रिति से फेल कर कुछ की कुछ बन कर यह देख पर्नी है। फिर नाना प्रकार के शरीर इन जीवों के दिल पड़ते हैं छै।र फिर इनके रपों कै श्रनुसार नाम आर जाति रखी जाती है इसी श्रष्टघा प्रकृति से छोटे-मोटे गरीर (पिएड) निर्माण होते हैं कै।र फिर अपने - अन्त करण की बृतियों के मुताबिक जान, श्रजानपन से वन्तने लग जाते हैं। ये ही तीन गुण आप पाच मनो की साम्या श्रवस्था को ही प्रकृति कहते हैं। हमारे इस चराचर मारे जगत की प्रत्येक चस्तु इस प्रकृति से वनी हुई है। क्या सुर्य, चन्द्र, तारे उत्यादि ग्रार श्रनेक स्थृत शरीर खादि सव की छादि ये ही प्रकृति है। इस भानिक जगतका कोई भा वस्तु मुर्व या श्रमुर्व क्यो नहीं हो, श्रगर उसका विश्लेषा किया जाय नो श्राखिर इस प्रकृति में श्राते ही सम्पूर्ण स्थल माव (atoms) प्रमाणु इसमें लीन होकर समा जाने हैं श्रार विश्लेग्स कत्ता को अन्तिम (चर्म सीमा श्रा जायगी। इसके श्रागे किसी मी मातिक तथा वेजानिक की पहुंच नहीं हो सकती। नियम यह है कि

न्युल २ को हेय सकता है। न कि म्थूल सूच्म को इसके आगे जो मत्ता है वह दिव्य दृष्टि के द्वारा जानी जा सकती है क्योंकि दह अध्यात्मक सत्ता है, वह इन चर्म चलु की स्थूली करण (माइस कोप) ने नहीं दिया सकती उसके लिये देव अल चाहिये।

यह प्रकृति जगम श्रार स्थावर की चारो योनियों में सूल भृत है आर सूल स्वरूप में एक है। ये बहुत सुहम आन्तर सृष्टि में हैं। इसके व्यक्त रूप को ही रूप प्रकृति कहते हैं। इसकी साम्य श्रवस्था में ही सृष्टि सत्ता चैतन्यता कायम गहनी है और इसकी विपमावस्था में विकृत रूप में होकर उसकी व्यष्टि शक्ति का चय हो जाता है। उसी को प्रत्य कहते हैं। चारों खानियों में येही सल प्रकृति मप है। जिस प्रकार बीज थोड़ा बोया जाता है ब्रार श्रागे बहुत पैटा होना दि । यही हाल चारो खानियों का श्रार मृल प्रकृति का है। इस प्रकार यह प्रकृति थोड़ी सत्ता की बहुत होकर प्रवल हो गई है। इसी मूल प्रकृति से नाना विद्या, कला इत्यादि धारणा उत्पन्न नई है । नाना प्रकार के विगड ब्रह्मगर्डों कि रचना नाना आर अनेक प्रकार की कल्पना श्रष्ट भोग नवग्स, नाना प्रकार का विलास श्राटि सव इसी प्रकृति के कोप में हैं। इस प्रकृति को ही मेथनी स्ति बही है श्रार । अमैथनी सृष्टि । इसके परे हैं उसकी श्रमेशुनी कहते हैं यह कवल संकल्प मात्रा से ही उत्पन्न कर देती है। ये ही मूल प्रकृति जीवों के संकल्प रूप वीज को कल्पना मात्रा से ही पूर्ति कर देती है। जसा सकल्प इस प्रकृति में बोया जाता है बसा ही हब उच्छा रुपी सृष्टि

को जल मात्रा में संकल्पा कार प्रगट कर देती है। पेसी ये मूल प्रकृति है। जिस प्रकार यट बीज में बहुत बड़ा वट चृज्ञ है परन्तु बीज फोड़ कर देखने से बह्द दिखता नहीं इसी प्रकार इज मूल प्रकृति में चराखर जगत् है, परन्तु दिखता नहीं। पाचवा प्रकरण

श्रव रूप प्रकृति की कहते हैं। ये जोरासी लाख की जो योशियां है सार उनमें हरेक श्राकर कोई न कोई रूप जसे मनुष्य, पश्च, पत्नी, श्रादि श्रनेक रूपों में ये रूप प्रकृति फैली है। ज्यों र ये रूप प्रकृति विस्तृत होती गई, त्यों २ सार का श्रार ही वनता गया । जो विकार वान है उसका क्या नियम। जिस प्रकार काला आर श्वेत मिलाने से नीला रक्ष चनता है सार नीला आर पीला मिलाने से हरा वनता है इस प्रकार नाना भाति के रह्म मिलाने से जेमा परिवर्तन होता जाता है, वैसा ही यह विकारों रूप के दृश्य (प्रकृति) पक दूसरे के मिलने से नाना रूप धारण करती है इस प्रकार कुछ का कुछ ही वन जाता है। विकार वान माया की लीला का कहा नक विस्तार वतलाया जावे। वह तो जल २ में वदल जाता है। ऐसी ये रूप प्रकृति की माया है श्रव इम मोह माया की प्रकृति को कहते हैं।

यह संसार एक बड़ा दीर्घ कालीन स्वम है । यहाँ मोह माया की रात्री है । अवधिया के कारोवार है । यहाँ के लोग माया की मदिरा में चकना च्र हो उन्मादित होकर यो वरराया करते हैं कि यह मेरी कान्ता है । यह मेरी कन्या, पुत्र, घन, यह मेरा राज्य पाट ऐश्वर्य, मेरा सामाग्य, यह मेरे अश्व गजादि वैम्व के माग्योदिस्त्रार यों मोह की, यह श्रवध्यारि रात्रि में वराराया करते हैं। जैसे रात्री में उल्लकादि निमिर दृष्टि वाले पश्च-पत्ती गण है। उसी प्रकार ये दिवा अन वाले हैं। जान स्र्व के अस्त हो जाने से ख-प्रकाश लुप्त हो जाता है ग्रार सर्व वुद्धि जगत्-श्रन्तःकरण्-श्रन्धकार से भर जाता है आर मन के चन्द्रमा की विचार चांदनो का सत्व प्रकाश भी अमावश्या की मोह रात्रि में नहीं रहना कि जिससे कुछ रास्ता दिखाइ पड़े। ऐसी श्रवस्था में फिर दिशा ग्रल के भ्रान्ती के कारण सब लोग श्राप ही श्रपने को नहीं पहचानते ग्रार देह बुद्धि के श्रहं-कार के प्रदेश में लोग घोर निद्रा में मोये हुये घुरराटे लें. रहे हैं बार विषय सुख की श्रभिज्ञापा, मृग, -तृष्णा, -वत पिपासा की प्राप्ति के लिये दुख से तड़फाते हुये रो रहे हैं अंदिन जाने कितने ही इस मोह माया में इस प्रकार की श्रवस्था में रो चुके है श्रार अनेक पैदा होते ही रोते जाते हैं। इसी प्रकार असंख्य जीव इस सन्सार में आये क्रार इति श्कृति ॥ जा रहे हैं। ॥ समाप्त ॥

## ॥ माया की स्तुति ॥

### \* छन्द \*

श्रादि माय सब जग उप जावत मानत वैद प्रमान कहोंरी। शारद शप गनेश थके तब, में मितमन्द काहा मित मोरी ॥१॥ श्रानन चद्र समान कहाँ उपमानै लगे उपमा श्रस तोरी। गावत श्रंथ पुरान पुरातन, जाने नहीं तब मेद भरोरी। दैवन में तुम देविन में तुम दत्य में तुम जग करोरी। चडव मुद्दन को कर खएडन रूप श्रमुप श्रमन्त घरोगी नाम अनन्त व अनन्त आवत यह अभिशाय सुधार धरोरी ॥२॥ तोरिकिया कमला जब मोपर किकर कोकर कोप दियोरी॥ मो मती तोर प्रसाद वढी तब, मृत सिद्धानं यह अय रच्योरी ।' तम पार गहै समकाज भये मेथा श्रनजान श्रय जान गयोरी ॥ मातु किपा मम पर परी पुर्ण तव पिंगल मृत्य पियुप पियोरी॥ किन पवित्र पतित ममतनको मेहाँ पुन कपुन तुमान सुनोरीरी३ ये गुन तिन प्रविन वहें है तार आधीन खड़े कर जोरीरी॥ शारद वीन लिये कर नारट गावत आनन्द मोट मरोरी॥ भैरव राग ईलादिक शार्रक्ष सोग्ट स्माम कल्यन व गोरी॥ राग विहान देस श्ररु मारडव कालगढ़ा सुभ फाग बोहोरी। नाच परी करती सुम गायन सुन्टर साज समाज सक्तारी॥४।; पुजन वेद विवी कर के मम भोजन भोग सु याल अरोरी॥ मेम प्रसार सु जीमत जीमत जो क्रच्छु चाहत सो पर सोंरी ॥ जीम चुके तय द्वात घुला कर मानव लेकर पान गिलोरी॥ আথিয় देकर जो वर दिनां वह ममलीन यह प्रस्तार कियोरी॥४ जसराज कि कीरत को चहु बार करो तुम शोर कियोर कीशोबी

# ॥ श्री गग्रेश-स्तुति ॥

शिवा के लाल श्राप, गरापत दयानु हेगा मास्त्र पुर्ण करहे। द्यानों का ज्ञान है, ब्रह्म ज्ञान, विज्ञान में शास्त्र पूर्ण भरहे। श्राप द्यान, रूप, गुणके स्वरूप, विद्याके भूप मुक्ते ज़रहे। वरहे के राज! रस्न मेरी लाज, ये पूर्ण काज मेरा करहे। हैं मूल यीच निवास, करो बुद्धि-प्रकाश श्रद्धानीको ज्ञान भरहे। हों तुम बुद्धि राश, विद्यांक खास हो, मेरी श्राश पूर्ण करहे।

कर तुम्हारी श्राण, मिटजाय प्यास, श्राकरके पान एसा वरहे शारद, सुरेश, समरत महेश, ऋदि सिद्धि महेश असा वरदे॥ जय २ गनेश, काटो कलेश, ध्यावे जशेश, विद्या वरदे । वेटों पुरालों में धरते ध्यान, सब गुन की खान, गुली करहे ॥ सुमरन, संत, गुराके अनन्त नहीं आवे. अन्तऐमा यतनकरहै। हो एक दन्त. तुम कृपा वन्तहोतुम.मध्यग्रन्थमँश्रादिजोधरदे ॥ मेहॅ श्राघीन. विद्या का दीन, श्रति दुखित दीनके विद्या भरदे। है नेत्र तीन, त्रीय गुण्, प्रवीन त्रिया ताप छीनन मेरे करदे॥ है नेत्र लाल, जैमें जलन ज्वाल, अजुटी विशाल मीय दर्शनदे। गज-तन, सुराह बुकतुराह, खल मराह-सुराह सरदन करदे ॥ में हु सुमीत सब दुख-दुखित श्रर्जी सुनकर मरजी करदे। मम रहा रीत सब है श्रानित, पावन पनीत मेरा पत रखदे॥ श्चृद्धिसिद्धि है संग नित उड़े रंग ऐसा,उमगसे मम घर भरदे। में टास करं विधाकी श्रारदःस प्रन्थ पुर्णे प्रकाश करदे॥ हो जगमें जीत गुणीयोंमें प्रतीत ऐसान चित मोपर चितधरहे हो प्रन्थ प्रवीण, श्रार्युवेद नवीन वेदान्त अन्तसार रसत् भरदे हो जिबकेलाल सुरमेविसाल जसराजके हालपर निहालकरदे ॥

#### \* यो३म् 🛎

दूसरासर्ग। पुरुप निरूपण्। ऋष्याय तीसरा। प्रकरण् पहलाः

पुरुष क्या है ? पुरुष घातु सेट से कितने प्रकार में विभक्त है ? पुरुष को किसलिये कारण कहते हैं ? पुरुष का क्या प्रभाव है ? पुरुष खनान है या जाना ? पुरुष नित्य है या खनित्य है ? पुरुष का लिंग क्या है ? श्रद्यक्त पुरुष क्या हैं <sup>ह</sup> आर उन श्रद्यक्त पुरुष को निष्क्रिय, स्वतंत्र, स्वगं, विभु त्राटि कहते हैं केर श्रात्मज पुरुष को व्यक्त, चंत्रज्ञ, सगुण, साची, वसी शाहि क हने हैं। पर मेरा यह सस्य है कि जो निक्रिय अर्थात् किया-रहित पुरुष की किया किम तरह से सम्पादन होती है, थार उसे स्वनत्र कहने हैं नो किर वह श्रानिष्ट वोनियों में केसे वसी हो, जन्म हेना है। आन यदि वह इन्द्रिय रहित है तो किम कारण वह दुखों—सुखोंत्यादक इन्द्रियों के भोगों के विकार उस पर वल पूर्वक आक्रमण क्यों करते हैं ? यदि वह सर्वाग—गामी है तो वह सम्पूर्ण वेदनाओं को क्यों नहीं जानता है। यदि वह विभुद्ध तो वह पर्वतो की शोठ में परे क्यों नहीं देखता १ यदि वह जबब है तो उसने या इंबरे पहले जनम लिया है या नहीं ? इन्ट बात का समय है। यदि केत्र इत्य है तो विन कत्र के पूर्व हुग्रे केत्रज्ञ नहीं हो सकता श्रार जो जब पहले हुआ है नो वैबल नित्य नहीं हो सकता थार जो कोई कत्ती नहीं है तो पुरुष किस-का साजी है जब निर्दिकार पुरुष है तो फिर पुरुष कै विकार वेदना क्यों होती है ? इन उपयुक्त प्रश्लों के उत्तरी के जानने की मेरी पृर्ण जिजासा है सो ऋपना इस प्रश्नों का सन्तोपजनक उत्तर दीजियमा

कु विषय नहीं होता तो एम्ब्म्य ग चिकित्ना जातवय-विषय, प्रकाश, श्रधकार, सत्यासत्य, वेद कर्म, शुभाश्रम कत्ती आग वेदिता उत्तमें से कुछ भी नहीं हा सकता र इतना हा नहीं, श्राश्रय, दुल (एएड) भित, श्रपति, वाक, विज्ञान, शास्त्र श्रेट क्रम्म-मग्गा हनमें से भी रुच नहीं होता । इसलिये कारण के जानने वाले पुरुप को ही कारण कहते हैं क्योंकि जो पुरुप कारण नहीं होता तो आतमा आदिक आर आकाशादि कोई भूत न होता थार न इसमें छुछ जान थार प्रयोजन ही सिद्ध होता। जैसे बिना कुम्हार के मिट्टी, दह आर चाक आदि के आजार करण सामग्री स्वयं घटा को नहीं बना सकते। इस प्रकार से पत्थर, ईट. चुना गारादि के स्वयम कोई इमारत का निर्माण नहीं कर सकते। उसी प्रकार बिना कर्ना के ये पच महा भृतादि देह (सरीर) को नहीं बना सकते हैं। आर जो यह कहना है कि वह अपने आप बन गया, वह आगमन-सिद्धान्त के बिस्द्ध कहता है।

कारणं पुरुषः सर्वे. प्रमाणं रूप लक्ष्येत । येभ्यः प्रमेयं सर्वेभ्यः ग्रागेमेभ्यः प्रमीयते ॥

श्चर्य—ितन सम्पूर्ण श्चागमादि प्रमाणों से प्रमेय की प्रनीति होती है, उन्हीं सब प्रमाणों से पुरुष का कारण जाना जाता है उसलिये ही पुरुष को कारण कहते हैं।

श्रनादि पुरुष नित्य होना है आर इसके विषरित श्रशीत् जिसका कोई कारण हो वह हेतु होना है। श्रकारण वान पदार्थ नित्य होता है श्रार जिसका कोई हेतु होता है, वह नित्य नहीं होना है। नित्य पदार्थ श्रार किस्ती भी पदार्थ से उत्पन्न नहीं हो सकता। वह ही नित्य हो सकता है। जिसको निस्य कहते हैं, वह श्रव्यक्त श्रार श्रचिन्त्य है। श्रार जो व्यष्टि पुरुष है वह चावीस राशियों के समुदाय से व्यक्त हुश्रा है श्रव्य वेदना पुरुष है। येही धातु मेद से चावीस प्रकार के तन्त्रों के समुदाय
मे बन्धा वसी हुआ व्यष्टि पुरुष मानते हैं। अर्थात चावीस
प्रकृति के चेत्र में व्याप्त पुरुष को ही व्यष्टि पुरुष कहते हैं।
धह समष्टि आग व्यष्टि सेट से अनन्त है आग अन्त सी है।
इन तन्त्रों का सयोग सतोगुण की वृद्धि से रजोगुण आग
तमोगुण के दूर हो जाने पर यह सयोग भी दृद कर व्यक्त
भाव जाना रहना है।

## पुरुष कोही प्रधानता ।

पुरुष हा में कर्म फल श्रार द्वान रहने हैं आर दर्सा म सम्पूर्ण ऋतुयों का निद्रष्ट होता है आर दर्सा में मोह, सुख, दुख, जियन—मरण श्रार सन्य रहने हैं। जिसका पुरुष का ऐसा पूर्ण द्वान होता है, वह सृष्टि के प्रत्य प्रयन्त श्रार उदय परीयन्त को भी जानता है।

# व्यष्टि पुरुष के लिंग ।

श्वास का तेना, छोडना, पलकों का स्रोलना, वन्ह करना, जीवन, मनकी गति, एक इन्द्रिय का दूसरी इन्द्रि में संचार, प्रगा, वारणा स्वप्त में देशारन करना, पच महा भूनों का श्रहण करना, बाइनि श्राप्त से देखे हुये पटार्थ का वाह श्रास्त से ज्ञान, इच्छा, हेप, सुख—दुन्न, प्रयत्न, चेतना श्रृति, हुछि, स्मृति, श्राहंकार, परात्मा के लिंग है। येही पुरुष के लिंग (चिन्ह) के समुदाय पाये जाते हैं। वे ही ये परात्मा व्यप्ति पुरुष है। वह अव्यक्त से व्यक्त पुरुष समपूर्ण आर सर्वाग पुरुष उत्पन्न होता है। यह पुरुष प्रत्य काल में इए वस्तुओं से अलग हो जाता है। आर फिर वारस्वार व्यक्त से अव्यक्त आर अव्यक्त से व्यक्त होता रहता है। यह पुरुष रजोगुण आर तमोगुण से युक्त हो कर कुरटार के चाक जैसे आर गाड़ी के पहिये की तरह परिवर्तित अनता रहता है। जो रजोगुण आर तमोग से आवृत है आर जो अहकार से युक्त है उसा का उदय आर प्रत्य होता रहता है। आर जो इनसे पृथक है वह प्रत्य से रहित है। अर्थात् आवागमन जन्म मृत्यु से रहित है।

### ॥ प्रकरमा दूसरा ॥

श्री कृष्ण भगवान ने गीता में इस जेत्र श्रीर जेत्रझ को अच्छी तरह से अर्जुन को समभाया है वह यह है कि—

इद शरीरं कोन्नेय चेत्र मित्यामि धीयते। पनचो नेति तं प्राहुः चेत्रज्ञ इति ताहदः॥ गीता० अ० १३।

यह शरीर मात्रा को चेत्र कहते हैं श्रार को ऐसा जानना है कि यह (चेत्रमेरा है) याने यह शरीर मेरा है वह ऐसा ज्ञान जानने वाल। ही इस शरीर वेत्र ) का चेत्रज्ञ है।

श्रव हम श्रापको यह वतलाने हैं कि यह क्या है श्रार किस प्रकार का है श्रार उसके क्या विकार है श्रार इस जेत्र में से क्या २ कार्य उत्पादक होते हैं श्रार ये जेत्रज कान हैं श्रार इसका सामर्थ क्या है ? इस शरीर का जिस श्रिवणाय से चेत्र नाम रखा है। यह संजित से कहते हैं। इस शरीर का ( जेत्र ) को जानने के लिये अने काने के मन-मेद वाद-विवाद प्रचलित हैं। क्या श्रितयों क्या स्मृतियों, क्या नकीदि इसका निश्चय निर्धारित करने के लिये भी ये पर सालों भी मधन करते रे अन्त में यक श्रामित होकर वेंड गये हैं श्रीर अब भी इस प्रकार के मनमतान्तरों पर परस्पर काढ़ रहे हैं। परन्तु इसका अभी नक सन्य निश्चय मतों का एक्य नहीं हो सका। श्रीर इस पर अनेकानेक युक्तियों को अपने २ पच-पात के अनुसार लड़ा २ कर अन्त में धक कर अनेक निद्धान्त वेंड गये हैं।

यह शरीर ( च्लेच । मृत्यु के पजे में पड़कर चए मात्रा में निर्यक्त हा जायगा । इसके भय से डर कर कोई दिगम्बर ( नगा ) वनकर रहता है । कोई मुगड़न करवाना है, कोई जटा रचना है, कोई धुनी तपना है तो कोई ऐकान्त में निवास करता है । कोई नाख़न चढ़ाता है, कोई कान फढ़ाना है । कोई चुनत कराता है नो कोई इस चेच में राख रमाता है । कोई जुनत कराता है नो कोई इस चेच में राख रमाता है । कोई जप कोई नेम कोई आपन, कोई प्राणा-याम चढ़ाता है । कोई चढ़ी र ओपियों को सेवन करता है । कोई वढ़े गढ आर कोई वढ़े कोर और कोई चढ़े शक्स समादि रस्ते हैं । कोई यम नियम को साधन करते हैं । कोई निराहार रहता है नो कोई विशेष श्राहार करते हैं । इन का वर्णन कहा नक कर । इस चेच के चिज्ञान प्राप्ति के लिये श्री शहर राज्य को त्याग, सम्पूर्ण उपाधियों को अपने से त्याग, समश्रान को ( जैच )—निवास-स्थान नियुक्त कर,

दशो दिशाशों को श्रपना श्राच्छादान मान, कामदेव को इस ग्रान का वाधक करने वाला जान, उसको दग्ध (जला) दिया। इसी ग्रान को प्राप्त करने के लिये ब्रह्मा के भी चार मुख प्रकट हुये तो भी इसका परि-पूर्ण ग्रान ब्रह्मा को भी नहीं मिला। इस प्रकार से इस ग्रान की किंदनता प्रचलित है। गीता में भी यहां कहा है कि इस ग्रान को श्रुपियों ने यहुत प्रकार से वेटों में भिन्न २ ठप से श्रार प्रिञ्च २ युक्तियों से सुत्रों में निरूपण किया है। श्रय इस श्रपनी श्रव्य हुडि श्रमुसार इस ग्रान के भिन्न २ मतों के सिद्धान्तों का श्रितवादन करते हैं—

प्रथम कर्म-वादियों का कहना है कि यह सर्व तेत्र (शर्शर जावों के अधिकार में है और इसकी सब व्यवस्था प्राण् के हारा प्राण्यों में सु व्यवस्थित होती है आर प्राण्णें पर देख रेख रखने वाला मन है और जीव के पास दो प्रकार के वाहन है। एक कर्मेन्द्रिय और एक झानेन्द्रियं इन वाहना हारा व विषय स्प लेब को जोतना वोता रहता है। कर्मव्या कर्मव्य के कि श्राचरणों के श्रमुमार न्याय श्रम्याय वाजों की वोहणी करना है श्रार वासना का साध डाल कर सुख दुख स्प फलों के श्रमुमार जीव कोट.न जन्म परीयन्त दुख सुखों के भोग भोगता रहता है। इस प्रकार कर्म वादियों का सिद्धान्त है। श्रव हम प्रकृति वादियों के निद्धान्त को कहने है।

प्रकृति वादि इस प्रकार मानते हैं कि जेब जीवों के श्रिधिकार में नहीं है। वे कहते हैं कि जीव ता एक श्रमण करता हुआ मुसाफिर प्रवासी है बार वह मार्ग में चलता फिरता कभी किसी ज्ञंत्र में श्रीर कभीकिसी ज्ञंत्र में समायक वस्ती करता रहना है श्रीर ज्ञंत्र जो श्रनादि मिडि प्रस्ति की सिंडि करते हैं श्रीर इस ज्ञंत्र का मृल (ज़ड़) भी यह प्रस्ति माया है श्रीर इस प्रस्ति के उदर से ही इसकी उत्पत्ति वताइ जाती है श्रीर यहाँ यह भी मानते हैं कि जो प्रस्ति के नीन गुण है, वो इस ज्ञंत्र में क्रिया करते हैं। रजोगुण वोहणी करता है, सतोगुण उसका पोपण करता है (याने पानी पिलाता है) श्रीर तमोगुण ज्ञंत्र के नमाम फलों को एकत्रित कर फिर महत्व के यालो में डाल कर, जिस प्रकार कास्तकार धान को, उसके छिलके को, धास (खाखला) में से निकालने कि क्रिया करते हैं, उसी प्रकार संसार रूप खखला (धास) में जीव को खुल-दुल रूप में रगड़ने की किया करने में श्राता है। इतनों में श्रव्यक्त रूप सध्या काल श्रा पहुँचता है याने मृत्यु हो जाती है। श्रव हम संकल्प वाहियों के सिद्धान्तों को कहते हैं। सुनिये—

सकरण वादियों का कहना है कि ब्रह्म के समन्न प्रकृति की क्या हस्ती है। उनका कहना है कि लय रूप पलंग पर शुन्य रूप शुर्था में बलवान सकरण सोया हुआ है, बो अकस्मात् जायत हुआ आर बो सगुण सकरण अपने व्यापार में नित्य तत्पर होने से ईच्छा रूप उपहार मिला आर उस सगुण संकरण को निर्मुण स्वरूप का बिमुचन जैसे उपवन के प्रपंच से ही स्वरूप को प्राप्त हुआ। उसके बाद अलग २ पच महामृतों को एक बित करने जेव रचा आर उसमें चार प्रकार के बीज यया, जरायुज, स्वेटज, अंडज आर उदमीज तैयार हुये। कम आर अक्षर सर्प फल नेयार

किये श्रार इसमें श्रावागम रूप सकत्प श्रर्थात जन्म-मृत्यु रूप. सरल श्रार विकट । कदापि श्रपने श्राप वन्य नहीं होने वाला मार्ग नैयार निये तन्पश्चात् यह संकल्प श्रहंकार के साथ संयोग करके श्रायुष्य हो जहाँ तक स्थावर श्रार जनम रूप बुलों का श्रारोपण किया। इस प्रकार चिटाकाश में संकल्प रूप संसार वंधन का मृल इत् हुश्रा। श्रय हम स्वाभाव वाटियों के सिद्धान्तों को कहते हैं।

म्बभाव वाटियों का मत यह हैं कि ये सब स्वभाव सिद है कि देनो श्राकाश में वादलों में पानी कान देता है ? शार श्रन्तरील में जो निराधार नज्ञ है, वे नीचे ज्यों नहीं पढ़ते. उनको किमका आधार है धार आकाश रूप तस्त्र के बीच भोल नहीं है, बह एक संगमा नटस्थ बंध तणा हुआ है श्रार उसको कान, कब श्रार किसने नाला है आर वायु को नित्य नियमित रूप से यहने का किसने कहा है? हमारे शरीर पर जो रोमावली दिसती है उसको कान पानी पिलाना है ब्रार कान एक पक्ति में बोना है वर्षा की बुन्टों श्रार पानी की घाराओं को उत्पादक कान करता है। इसको देखते प्रतत्व यह प्रमाण मिलता है कि ये जेव न्वभाव सिद्ध है। इसका कोट उत्पादक या कर्ता कोइ नहीं हे देखो सृदम से भी सृदम जीवों के शर्रार के उपर ही स्वभाव से ही उनके शरीर का निर्माण हुआ है जैसे—सीप, सन्व श्रोद्यादि के शरीर उनके उपर ही वनता है। इस प्रकार ये स्वाभाव से ही उत्पन्न होता थार नाग होना है। जो इससे परिश्रम करता हं उसी को ये फल टायक होता है बार को इससे परिश्रम नहीं करता उसको यह फल प्रद नहीं होता । श्राप्त इम काल चादियों के सिद्धान्त को कहते हैं।

काल-वादियों का सिद्धान्त यह है कि जो उपर वाले निद्धान्त यदि सत्य हो तो इस चेत्र पर काल की सत्ता किस तरह पर चल सकती है तथापि श्रनिवार्य काल का चक के सपार में जाते का जानते हुये भी जो लोग मिथ्या अभिमानी बनते हैं वे तो अपने मत का ही पन्न-पात कर समर्थन करते हैं। सिंह की गुका के तृत्य मृत्यु भयंकर जानते हुये भी अपने शरीर के विषय में व्यर्थ यकवाद करने रहे तो भी यह बाद विवाद कभी पूरा सत्य होने का नहीं है। ये काल महा लोको को गले में बाद कर ब्रह्म देव के सत्य लोक तक के स्थानों को अपने पजे में ले लेता है शार ये काल स्वर्ग के उपवन में पहुँच कर नित्य नवीन र श्राट लोकपालों को उत्पन्न करके श्राठों दिशाओं के परावतों को भी साहार कर लेता है और इसी के शारी वायु के श्राधात से जीवों के जीवन—मरण मृत्यु हो होकर निर्जिव होकर अमण करते हैं। इस प्रकार काल ने अपने हाथ के पजों को कितना दीर्घ फैलाया है । वो इस पर ही जाना जाता है। ये जगदा कार रूप हस्ती को ये काल रूप अनल पत्ती अपने पंजी में पकड़े हुये उड़ रहा है । इस प्रकार सव पर काल की सत्ता है। इस प्रकार ये काल ही सब लेत्रों का हेत् है। अब हम ब्रह्म वादियों के मत को कहते हैं।

ब्रह्म चादियों का कहना है कि चेतन्य रूप अध्यक्त चेत्रज्ञ में से 3% कार रूप ध्यक्त बृज्ञ (चेत्र) उर्ध मृल मध्यस्थ शासाय फूट निकलर्ता है श्रीर उसके सनीगुणी भाग श्रनः-करण चनपुय के रूप में प्रकट होते हैं श्रीर मध्यस्थ में जो शासाय निकलती है जिससे रजोगुणी सप पंच प्राण उत्पन्न हुये हैं छार उप शास्त्राये तमोगुली रूप अकार से निकल कर पंच तन्मात्रा, पंच जानेन्द्रिया, पंच कर्मेन्द्रिया, आर पंच माहा भून इस प्रकार पची करण, पचक का विस्तार स्थल रूपमे प्रस्ट हुआ है। इसके बाहास्य भावका श्राकार तो मनुष्य के शरीर को सिद्ध कर दियाला है थार श्रान्तरा कार बृज के रूप का सृद्म भाव को सिद्ध करता र्ट, इम सिद्धान्त पर ही मनुष्य के शरीर की ब्रह्म-ज्ञानियों ने निश्चय पूर्वक दिव्य दृष्टि हारा प्रतत्त देख कर इसके श्राकार का मिलान श्रश्वस्थ नाम के बुक्त से किया है श्लार इसासे मनुष्य शरीर को उल्टे वृत्त की आन्तर अवस्था को देख, उपमादेकर इसके छान को अनेक प्रकार के ह्यान्तों से समभाया गया है श्रार गीता के पन्द्रहवा श्रध्याय में श्री कृष्ण भगवान् ने श्रर्जुन को मली भाति समसाया है ।

श्रथ यह विवेचन करना है कि इस शरीर को नित्य कहने का हेन् क्या हं थार इसको श्रनित्य कहने का हेत् क्या है। इसको श्रनित्य कहने का हेन् यह कि ब्रह्म— झानियों ने इसकी च्रण २ मात्रा में इसकी श्रवस्था के परिवर्तन देखकर ही श्रनित्य कहा है। जिस प्रकार वादलों का श्रपाढ़ मास में च्रण २ में सानाप्रकार के रह स्प, श्राकार श्रादि बदलते रहते है, उसी प्रकार से ही इस शरीर के नाम का श्रनुभव कर (चेत्र) च्रण २ में बदलने वाला रखा है। क्योंकि प्रत्येक च्रण में इसका भाव विराम होना रहता है श्रव इसको नित्य कहने वालों का गृढ़ छार्थ गर्मीत जान इस प्रकार से हैं, जिस प्रकार समद्र के पानी को बादल श्रपने श्रन्दर यींच कर श्रन्य जगह लेजाकर वर्षा देते हैं थार वो वर्षा हुश्रा पानी वहां से नदियों में होता हुआ पुन समुद्र में आ मिलता है। इस किया से वो महा सागर न तो फाली ही होता है आर न बढ़ता ही है। बह तो हमेशा जल से परिपूर्ण ही रहता है परन्तु वह परिपूर्ण उस समय तक ही रहता है जिस समय तक उपयुक्त दोनों कियाये समान रूप से प्रारम्भ हो । जहां चादलों का छार निवयों का, उन हो में से एक का विभाग में विमाजित होते ही यह महासागर की पूर्णता नष्ट हो जाती है। इस प्रकार जहां तक जीव ब्यार शुरीर की पर-स्पर सम्बन्ध किया समान रूप से प्रचलित है वहाँ तक यह नित्य होने की कल्पना करली जाती है जसे श्रतिवेग पूर्वक चलता तुश्रा चक्र श्रयवा गाडी का पहिया श्रपने शीब्रानि-शीब वेग का श्रनि क्रम से सृप्ति को न म्पर्ग करना हुआ माल्म पट्ना है आर उसकी प्रगति देखने वालों को न दिसने से स्थिर सापती है इसी प्रकार इस शरीर का कालाति कम से इसकी प्रगति का जान न होने से यह नित्य भाषना है। जिस प्रकार प्रावट ऋतु मे वादलों पर बावलों का चढ़ श्राना श्रार जाना द्वान नहीं होता, उसी प्रकार वायु की लहरों पर लहरे छावागमन कर रही है पर यह मालृम नहीं होता की कै।नसी नरह समाप्त हुई छार कें।नसी प्रारम्भ हुई । इसी प्रकार हमको भी यह नहीं माल्म होता है कि हमारे शरीर कैनिमा मरा श्रीर कैनिसा जन्मा । इस श्रतियोग से यह नित्य है । ऐसा केई सिडा--

नितयों को भास हो जाता है इसिलये इसको नित्य ऐसा मानते हैं कि ये कव श्रीर किस काल में पैटा हुआ, इसको जानना महा कठिन तत्व है।

#### । प्रकरण-तिसरा ॥

श्रव प्रश्न यह उठता है कि न्तेत्र पहले उत्पन्न हुआ या नेत्रज्ञ । इसके विषय में इतना ही जानना पर्याप्त है कि न तो नेत्र पहले था आर न नेत्रज्ञ । पहले तो वह सिर्फ श्रव्यक्त ब्रह्मा था । जब से व्यक्त हुआ तभी से ही नेत्र श्रेष्ठ नेत्रज्ञ एक साथ ही उत्पन्न हुये। इससे यह नहीं कहा जा सकता कि पहले कान उत्पन्न हुया। जिस प्रकार हमारे श्रिर के श्रव्यव में से पहले कानसा उत्पन्न हुया। तो सम्पूर्ण शरीर के श्रव्यव एक साथ ही उस श्रव्यक में से प्रकट हुये, उसी प्रकार यह न्त्र और नेत्रज्ञ दोनों एक साथ ही प्रकट हुये हैं, परन्तु इसमें भी केई मतों का परस्पर विरोध है जैसे—सांख्य वालों का कहना है कि वह नेत्र पहले हुआ और श्रद्ध जीव श्रपने मन मुताविक नेत्र की रचना करती।

# चत्र में वल और सामर्थता ।

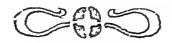
उस श्रनन्त-श्रपार-पार-पर बहा में अनन्त कोटि ब्रह्माएड भरे पड़े हैं श्रार उस अनन्त कोटि ब्रह्माएड में अनन्त कोटि पिड (शरीर) भरे हैं उन अन्त कोटि चेत्रों में

श्रनन्त कोटि चेत्रज्ञ भरे हैं, जिनकी गणना करना ही महा कठिन नहीं विविक्त श्रसभव भी है परन्तु उस पार पर ब्रह्म में नो श्रादि बार श्रन्त दोनों समान रूप से हैं । ब्रह्मांड के श्रादि में भी वही ब्रह्म है आर श्रन्त में भी वही ब्रह्म है जैसे वक्त के आदि में भी वही बीज है आर अन्त में भी वहीं बीज है। इसमकार इस एक ब्रह्मा के ब्रह्मागड में छादि थ्रार धन्त वहीं है। इस प्रकार उस पर ब्रह्म मे अनन्त विष्णु आर श्चनन्त शिव आर श्रमन्त शक्तियां समाइ हुई है तो भी वह वड़ा बेहट, विस्तीर्ण, निर्गुण, निर्मल, निश्चल, विमल, श्रमल, शाध्वत सर्व काल प्रकाशित अनन्त रूप से सर्वस्य सघन फैला हुआ निराभास पाताल में अन्तराल में चारों ओर कहीं भी उसका अन्त नहीं है। कल्पान्त काल आर प्रकट-काल में यह संचित ही श्रचल वन। रहता है। यह ब्रह्मा का ससार रूप वृत्त है। यह इकीस स्वर्ग थ्रार सान पातालों में विस्तीर्ण रूप से फैला हुछा है। ब्रह्म लोकों में जिसका मूल है स्वर्ग में जिसकी साखाये है श्रार मृत्यु लोक में जिसके पते हैं और पाताल में जिसके तनों से फूटी हुई उप शास्त्राय है। यह ऐसा ब्रह्मा का कल्प चुत्त है श्रीर कल्पना रूप जिसके फल है क्रार विषय रूप जिसमें से रस (मद) भरता हैं, जिसके श्रनन्त फल, फ़ल, सुगन्ध, रसाल श्रादि लगते हैं उनके विषय सुस्वाद श्रादि लेने के लिये नाना प्रकार के शरीरों की आवण्यकता है आर उन शरीरों में विषयो को भोगने के लिये थें। गडनके गुणों को जानन के लिये ज्ञान इन्द्रिय श्रीर कर्मेन्द्रयों की श्रावण्यकता है इस प्रकार से सब के सब एक शरीर में होते हुये भी उनके विषय आर गुणों की प्राहकता श्रलग २ है। इस शर्रार में (जीव) मिलकर देह भर में ये निसंग भ्रमण करता है श्रार सव भ्रानेन्द्रियों श्रार सब कर्मेन्द्रियों के विषय श्रानन्द रहस्य के विलास को भोगता है।

देखो विषय तो अञ्चे निर्माण हुये परन्तु वह विना शरीर श्रार इन्द्रिय के नहीं भोगे जा सकते हैं। इसलिये नाना शरीर बार इन्डियों का विस्तार किया है। देखने में तो यह शरीर श्रस्थीमास मज्जा मल का पुतला है परन्तु उसमें दिव्य दृष्टि से देखा जाय तो इस श्रुरीर के समान कोई भी अमृत्य पदार्थ नहीं है, न कोई बलवान आर न इसके समान रत्न है. न कोई यंत्र है । छोटे बड़े सब प्रकार के शरीर विषय—भोग से ही उत्पन्न होते हैं श्रार विषय भोगों से ही पाले जाते हैं। शरीर तो श्रवण्य ही हाड मास मल का समुदाय है परन्तु उसमें विवेक श्रार विचार भरा है। यह शरीर अज्ञ होते हुये भी सम्पूर्ण विद्या और सिद्धियों का ज्ञाता हो जाता है। श्राणीमादि श्रष्ट और श्रग्रादश सिद्धियों का यही भंडार है। विना इसके साधन के कोई भी सिद्ध सिद्धियों प्राप्त नहीं कर सकता है। परन्तु शरीर भेद अनेक है। कार्य कारण के लिये ही यह भेद शरीरों में किया गया है। इस भेद में वहुत कुछ रहस्य छिपा हुन्ना है, वह विना श्रात्म-ज्ञान के कैसे मालूम हो सकता है। सब कुछ इसीसे कार्य कारण करना है, इसलिये मेद भाव हुआ है श्रार इसी के मेद जानने से ही अभेद हो जाता है। श्रमेद के होते ही वह सब कुछ जान जाता है। भेद और अभेद के बीच में माया का पड़दा है और माया के ब्राच्लादित से इसकी महिमा मालुम नहीं होती है।

चाहे चतुर—मुख ब्रह्मा क्यों न हो ? यह भी माया के मोह में ब्रासक हो, सन्देह के सागर में पढ़ जाता है इस जेत्र बार के बज को विवरण करने हुग्रे मेरा मन यहन ब्रातुर होता है बार ब्रनवेपण तथा नीक्ण तक करने २ मन हैरान हो जाता है परन्तु में जिज्ञासुत्रों के प्रयोध के लिये यह सय कुछ करना पड़ा है, क्योंकि जहां तक जिज्ञासा की पिपासा प्रकट है बहां तक जिज्ञासु की श्रवस्था है। इसी श्रवस्था को दूर करने के लिये यह प्रतिभाका प्रयास किया जाता है।

इस ग्ररीर में सब कुछ लगता है परन्तु पुरप में कुछ नहीं लगता। ग्ररीर के सामर्थता के श्रमुसार सब कुछ कर सकता है। जिस ग्रगर में सामर्थना श्रधिक हुई, उसी को श्रवतार कहते हैं। ग्रेप, कुम, बराह इत्यादिक श्रनेक बड़े र ग्रिर धारी हो गये हैं। इसी प्रकार यह स्पृष्टि रचना होती रही है। वह भी श्रव्यक्ष ईश्वर श्रपने विचित्र सुत्र से सुत्रधार हो सम्पूर्ण ब्रह्माएडों का श्राधार हो रहा है श्रार इनको श्रपनी मर्थ्यां में चला रहा है। सब सृष्टि रचना सम माग से चल रही है। एसे र श्रनन्त भेद इस जेन्न के श्रीर जेन्न के है सबो को जानने वाला तो एक जनाईन है, दूसरा कोई नहीं इसका विवेत्रन करते र मन की श्रक्तियाँ उड़ जाती हैं। ऐसी मेरी सामर्थता नहीं कि में इसको पूरा कई। इस कारण यहां ही समान करता हूं।



### भ अध्याय चोथा ॥

### प्रकर्गा पहला ।

हिंचि विश्वाप अय पुरुष का निरूपण कर के समक्ताई -येगा, क्यों के अब्यक्त और व्यक्त पुरुष की विस्तार पूर्वक जानने की हमारी पूरी जिज्ञासा है।

इ किस प्रकार माया का निरुपण है, उसी प्रकार पुरप का भी। परन्तु पुरप सत्य, तत्व के जो २ विशेषज्ञ भाव है, उनको हम सिन्ति में ही बनलाना उचित समसते हैं क्योंकि प्रन्थ के बढ़ जाने का भय है और जो हमारा ध्येय है, बह वीर्घ सूत्र बन जाता है। इसलिये हम श्रापको संसित्त में ही बतलाते हैं।

जिस प्रकार अपने घर में जो गुण्त धन है, उसे विचारे नेंकर लोग नहीं जानते हैं ॥ वे तो सिर्फ घाहरी धन को ही जानते हैं, परन्तु इसके विपरीत अनुसन्धानी लोग भीतरी गुण्त धन का अनवेपण कर लेते हैं । इसी प्रकार अनुसन्धानी उस अहर्य पुरप थार उसकी रचना को दृढ नेने हैं। इसी सिद्धान्त पर किसी ने ठीक ही कहा है कि—

"जिन खोजा तिन पाहियां, गहरे पानी पैठ । वो वारे डूढन गये, रहे किनारे वैठ" ॥

श्रमुमन्धान विवेकी ममुष्य माया के वाहरी दृश्य को देख भीतरी परम पुरप को दृढ निकालते हैं थार श्रन्य लोग माया के हर्य जाल में ही फसकर, माया के रुतिम नीर को ही देख, इब्ने की शंका मनमें घर यातो इय ही जाते हैं या किनारे पर ही चैठ कर जप तपने लग जाते हैं। जिस प्रकार यदि कोई इच्य भीतर रख, उपर से बहुतसा पानी भर दिया जाय तो पूछने पर लोग यह चतायेंगे कि यह पानी से भरा हुआ सरोवर है। उनको उम भीतरी इच्य का पता नहीं चलता। पर इसके विपरीन अन्तरहिं वाले यह चतादेंगे कि इस सरोवर में इच्च रखा हुआ है। इसी प्रकार जो अनुसंघानी लोग है वे ही अपनी दिव्य हिं द्वारा डिव्य-हएा को प्राप्त कर लेते हैं। वाकी के अन्य पुरुष हर्य—पदार्थों को ही जानते हैं हए। को नहीं।

देखिये पारस आर चिन्तामणि ये दोनों गुप्त है, ककर श्रार कांच मकट है, सुवर्ण श्रार गनों की खाने गुप्त है, पत्थर श्रार मिट्टी प्रकट है। करूप तरू नहीं देख पढ़ते परन्तु श्राक श्रार धतुग (कनक) बहुत है। चन्द्रन सब जगह नहीं है परन्तु श्रेन, बबृल बहुत है। जेरावत जो इन्द्र के ही पास है परन्तु श्रन्य गज गयंद बहुत से हैं। राज्य-भोग—पश्यरीय राजा लोग ही भोगते हैं श्रार श्रन्य लोग कर्मानुसार दुख ही भोगते हैं। व्यापारी लोग श्रपने श्राप को धनवान समभते हैं, परन्तु कुबेर की महिमा तो कुछ श्रार ही है। इसी प्रकार इस परम पुरुप के दर्शन करने वाले कोई योगेश्वर विरत्ता ही है। परन्तु श्रन्य योगी पट के दास माया के योगी नाना मन—मनान्तरों को दहीलते फिरते हैं श्रार साथ ही साथ साधारण लोगों को ब्रह्म-ज्ञान का दृश्य बता कर धोखा देते हैं श्रार डकेतियाँ करते किरते हैं।

जिस प्रकार योगेश्वर नितनाथ ने कहा है कि शरट काल की इन्ट्राणीं को सिन्दुर में मिलाकर, तेल में अंजन कर उतरायण में नेत्रों में लगाने से निधी के दर्शन हो जाते हैं, उसी प्रकार यटि श्राप श्रपने नेत्रों में इस पुस्तक की हहा विद्या का अजन लगाने से वह परम पुरुष के दर्शन हो सकते हैं।

संसार का त्याग न करते हुये और परपंत्रों की उपा-धियों को न त्यागते हुये केवल ज्ञान—मात्रा से ही जीवन सार्थक हो सकता है। यह अनुभव सिद्ध वात है।

श्रभ्यास द्वारा इसका श्रमुभव करना चाहिये। यह चात नि सन्देह है कि श्रमुभवी पुरुप ही केवल पुरुप है। जैसे श्रमुभव श्रार श्रमुमान (उधार श्रार नकद सादे के मानिन्द है) श्रथवा मानस पृजा श्रार प्रतक्त दर्शन में जितना श्रन्तर है उनना ही श्रन्तर श्रव्यक पुरुप श्रार व्यष्टि मनुप्य में है। श्रय जरा चित्त को सुचित कर दंत्त चित्त हों जाइयेगा श्रार जो बताया जाय उसको मनमें स्थान देना चाहिये। देखिये श्रार विचारिये कि हमे जिस गांव या देश में रहना हो तो पहले उस देश या गांव के मालिक से मिलना चाहिये। उसके न मिलाप से कभी सुद्ध नहीं मिलेगा। यह राजनीति का नियम है। इसलिये जिसको जहां निवास करना हो उसे चाहिये कि वह निवासस्थान के मालिक से मिले इसमे सब प्रकार का सुख हो जाता है।

मालिक की भेटन करने से मान का अपमान होना श्रीर महत्व के जाने में देर नहीं लगती श्रीर न चोरी करने पर जोरी लगती है श्रीर राज्य के कर्मचारियों की वेगार भी लगती है। इस कारण राव से लेरक रक तक, जो कोई वहां का नायक हो, उससे श्रवश्य मिलाप करना चाहिये। जो ऐसा नहीं करते उन्हें श्रपने जीवन में श्रनेकों दुखों का सामना करना पड़ता है यह प्रसिद्ध वात है।

देखो गांव मे गांव का श्राबिपति वहा कहा जाता है आर देशाधिपति उससे बड़ा होता है और देशाधिपति से भी चृपनि वड़ा होता है आर राष्ट्र भर का म्याभी होता है, उसे राजा कहते हैं। तथा महाराजाओं का भी जो राजा होना है, वह चक्रवर्ती राजा कहलाता है । जसे एक मूर्पात होता है, एक गजपित होता है, श्रीर एक श्रश्वपित होता है, आर एक भृपति होता है, परन्तु इन सबमें बढ़ा तथा शासन करने वाला चकवर्ता होता है। इसके श्रागे मनुष्यों में नहीं, परन्तु इससे भी उपर जैसे लच्मी पति, यदा पति, मजापति आदि है जो चक्रवर्ता से भी उपर बढ़े हैं। इसी मकार हमारे शरीर में भी चित्त, मन, बुद्धि आदि चकों के चक्रपति है जैसे बुड़ि पनि ग्रादि । ये भिन्न २ चकों के संडों में वैठे हुये पुरुष भी अपने २ आभ, नगर आर देश के भृपित है। परन्तु वो महान परम पुरप तो इन सब पर शासन करता है आर सबसे जुदा है और जिसको में में कहते हैं उसका तो वहा कहीं पता ही नहीं है। स्रोज किसका किया जाय, ये जो कुछ मानिक तत्व है, वे नो जदा के नदा मिल जाते हैं श्रार नितर-वितर हो जाने हैं क्षार चेतन्य पुरुष वह श्रविनाशी रहता है।

हमारे शरीर में, जिस में दम निवास करने हैं, इसके स्वामी से नी मिलना दूर रहा, परन्तु कभी उस की याद नक नहीं करने त्यार त्यहकार के ममस्व में ही रत रहते हैं थार म, म के त्यतिरक्त दूसरे की हम्ली की बुछ नहीं जानने आर मनमाना मत बना लेने हैं। ईश्वर, पर—मानमा, गुटा या गाँड प्राविका नाम लेने पर उसकी मुख्ता प्रश्च करने हैं। इतना ही नहीं पर अपने बिजान के गर्व के प्राचे अपनी प्रत्यज्ञ हम्ती की ही हद मान लेना जार अपने कर्यने के प्राचे के प्रत्यो की हैं। इस मान तेना की का प्राचे के प्राचे का प्राचे का प्राचे का प्राचे के प्राचे का प्राचे का प्राचे के प्राचे के प्राचे का प्राचे का प्राचे का प्राचे के प्राचे के प्राचे का प्राचे का प्राचे का प्राचे का प्राचे का प्राचे के प्राचे के प्राचे का प्रा

शान तक दमने श्रपने परम पुरुष न्यामी को जाना ही नहीं, उसको कुछ माना ही नहीं, उसको श्रपनाया ही नहीं, उसको श्रपनाया ही नहीं, उसका श्रादर सरकार कभी किया ही नहीं श्रीर उसका श्रादि य तक किया नहीं। न उससे कभी बात बीत की, न उसको कभी श्रपना हाल ही मुनाया ओर न उसका ही हाल बभी मुना, न उसका ही हाल बभी मुना, न उसका कभी न्यक्ष ही देखा श्रार न श्रपना स्वक्ष ही कभी दिखाया।

हम लोग अपने जन्म—मरण को नहीं देख सकते हैं, दूसरों के जन्म—मरण को देखते हैं। दूसरों के जन्म-मरण को देख उन पर हर्य—शोक कहते हैं। लेकिन हम लोग यह नहीं सोचते टें कि जन्म—मरण है किसका आर ज्या चीज १ क्यों होता है १ कैसे होता है १ आदि २ प्रश्नों का उत्तर नहीं सोचते हैं। यह बात तो सब मंजूर कर लेते हैं कि हमें भी ऐसे ही मरना है जैसे अमुक पुरुष मरा है यह हमारा स्वभाव सिधान्त हो गया है। लेकिन कव श्रीर कैसे मरेंगे १ यह हमें मुतलिक मालूम नहीं है।

हमने कभी भी अपने मालिक परम पुरुष को अपने में नहीं देखा आग न सुना, न जाना । अपने मालिक को तो क्या परन्तु जो हमारे रात दिन का आराम गृह है, जिसमें हम नित्य सोते, जगते, उठते, चैठते हैं, आर खाते, पीते याने नाना तरह के भोगों के विषय का बोध कर उनका आनन्द लुटते हैं। ऐसे अपने शरीर तक को देखा नहीं, जाना नहीं।

इस शरीर में क्या २ रचना भरी है ? शरीर क्यों वनाया है श्रार किसने ? हमने इस शरीर को बनाया है ! या श्रार किसी चतुर कारीगर की कारीगरी से बना है ? या स्वय भूत । यह हमें मुतलिक मालूम नहीं । यह शरीर मर जाने के लिये ही है या श्रार कुछ काम के लिये वनाया है ? हम श्रपने शरीर का क्या उपयोग कर रहे हैं श्रीर क्या उपयोग करना चाहिये। श्रादि २ बातो के मुत--लिक जानते नहीं।

### प्रकरण दूसरा ।

क्ति अन्य हों परम पुरुष अन्यक्त की रचना के परम जान कोसंत्रम चतलाइयेगा। इति से पूरा हो सकता है और वह अव्यक्त अकधनीय है, अलज, अमेद, अगम, अपार, अगोजर आदि है
तो भला में एक उपादि धारी परपंच वाला प्रकृति—पुरप,
भूत—पुरुप, चर—पुरुप केसे जान सकता हुँ। परन्तु जो
कुछ में ने अभ्यास, अनुभव और नाना भांति के सास्त्रों से
और परस्पर की सत—सगती से जाना है वह आप को
संचित्र में सुनाता हुँ। चित्त को एकाग्रह कर ध्यान पूर्वक
सुनियेगा। सोचो, विचारो, सममो, खोजो और अभ्यास
करो असम्भव कुछ नहीं है।

वह परम पुरुप अव्यक्त पुरुप है। मला इसकी रचना कोई कैसे जान सकता है, परन्तु वह अव्यक्त परम परमेश्वर मूल पुरुप है। अव्यक्त पुरुप के मायने यह है कि जिसमें देश—काल दिशा, न कोई अवयय, न कोई हिन्द्रयां, न कोई परिणाम वाला है। न वह गुण, कमें श्रार स्वभाव वाला है। इस प्रकार वह अव्यक्त पुरुप है। न उसके माता है न पिता, न उसके भाई, न उसके भगिनी है। देसा वह अव्यक्त पुरुप है। न उसके हाथ है, न उसके पांव न उसके उपस्थि आदि कोई इन्द्रियां है। वह विदुन इन्द्रियां होते हुये भी सम्पूर्ण कमें श्रार विपय करता है। विदुन हाथ - पांव वाला होते हुये भी सर्वस्थान पर व्याप्त है। ऐसा वह अव्यक्त परम पुरुप है। श्रीर अव्यक्त के लक्षण इस अकार है जिस प्रकार प्रातः काल होते ही आकाश में नक्तिं (तारों) वा जिसमें लोप हो जाता है स्वार हो जाता है

छार सम्पूर्ण वृत्त जसे आकार पर्यत वीज के अन्तर्गत लोप होता हैं जिस प्रकार सम्पूर्ण कम वासना में अन्तर्गत लोप होते हैं जिस प्रकार वस्त्र के अन्तर्गत तंतु लोप होते हैं इसी प्रकार माहा भतों का समुदाय अपने स्थुलाहि धर्मा को त्याग कर सूच्म हो कर जिस में अंतिध्यान हो जाने हैं यही अव्यक्त हैं॥

जिल्लिकिवाजी ! श्रमंभव ! श्रमंभव !! एक दम श्रसं-भव !!! श्रापकी कही हुई इस वात को कान मानेगा। जो पढ़ेगा वह मुनेगा सो कहेगा कि-यह श्रवित श्रसंभवनीय है यह श्रिनशुक्ति निरी गण्य है। कहीं विना इन्द्रियों के भी विषय भोगे जा सकत है ? श्राप विदुन श्रव-यव के पुरुष हो ही नहीं सकता । यह वान विरुक्त भूट है। उसका कोई प्रमाण है या श्राप श्रपने मूह से ही कहते हैं।

हु । प्राथित स्वाडित माद देह, बजामि सर्वत्र पुनस्त्वपदः । पण्यास्य चलुश्च श्रुगोस्य कर्णः ॥

श्रधात्—विना हाथ ही ब्रहण करता है और विना पांच सब स्थान चलता है, विना श्राप सब कुछ देगता है आर विना कान सब कुछ सुनता है। एसा वह श्रव्यक्त पुरुष है।

सर्वतः पाणिपादं तत्मर्वतं। दिविशारं। सुम्बम् । सर्वतः श्रुति मल्लांके सर्वमावृत्य तिष्ठति ॥

(गीता श्रव १३ मंव १३)

श्रधीत्—वह सब श्रार से हाथ पैर वाला एवं सब श्रोर से नेंग, सिर श्रार मुख वाला तथा सब श्रोर से श्रोत वाला है. क्यों कि वह संसार में सबको व्यात करके स्थिन है।

सर्वेन्द्रियगुणाभासं सर्वेन्द्रियविवर्जितम् । ग्रसक्तं सर्वे भृष्वेव निगुणं गुण भोकृ च॥ (ग्र०१२ मं० १८)

वह अव्यक्त सम्पूर्ण इन्द्रियों के विषयों को जानने वाला है, परन्तु वास्तव में सब इन्द्रियों से रिहन है नया आसिक्त रिहत आर गुणों से अतीन हुआ भी अपनी संयोग माया से सबको बारण पोपण करने वाला आर गुणों को भोगने वाला है।

वहिरन्नश्च भूनानामचरं चरमेव च ।
नृक्ष्मत्वात्तद्विज्ञेयं दुरस्थं चान्तिके च तत् ॥
( अ०१३ मं०१४ )

श्रधात्—सम्पूर्ण भृतों में श्रन्तर वाहिंग व्याप्त है श्रार चराचर में भी व्यापक होता है श्रार वह म्हम से भी स्हम होने से श्रविजेय है श्रीर वह श्रित समीप में श्रीर श्रित हुर में भी स्थित है। ऐसा वह श्रव्यक्त परम पुरुप है। वह श्रद्यक्त परम पुरुप केंसा है १ यह हम श्रपनी रचना से समक्ताते हैं। ध्यान पूर्वक सुनियेगा।

प्रथम रामायण में श्री गो स्वामि तुलकीदासजी न इसी श्रान्यक पुरुप की रचना थोडे से शन्दों में यो कही है ॥

### ॥ चेंपाई ॥

व्यापक एक ब्रह्म श्रविनासी। सत चेतन घन श्रांनद रासी॥ श्रादि श्रन्त कोउ जासुन पाया। मित-श्रनुमान निगम ग्रश गाया। विनु पद चल सुन विनु काना। कर विनु कम कर विधिनाना॥ श्रानन रहित सकल रस भोगी। यिनु वाणी वक्ता घड योगी॥ तनु विन परस नयन विनु देखा। ब्रह्मे ब्राण विनु वास श्रशेखा॥ श्रस सब भानि श्रलांकिक करणी। महिमा तासु जाई किमि वरणी॥

#### ॥ छन्द ॥

वह अञ्यक्त पुरुष है, जात नहीं।
सव जाति में है, वह अजात नहीं।
प्रत्यच है, पर वो दिखात नहीं।
यह भेद भी वेद से पात नहीं।
यो अलच है, लच में आत नहीं।
सव ठार है, आवत जात नहीं।
यो रुष्ठ से लघु है, लखात नहीं।
वो रुष्ठ से लघु है, लखात नहीं।
कोई नहीं जान सक यह भी वात नहीं।
वो हदय में है और जात नहीं।
दस इत्हियों में है और खुभात नहीं।

न उपस्थ पायु, न हाथ नहीं । सुत दारा न भ्रान वो तात नहीं ॥ नहीं जन्म धरेन सेर है कभी। भा भाग्ने, सुवा ग्रौर मात नहीं ॥ १ ॥ जन्म मरण श्रीर घात नहीं। ग्रौर व्याधी का संग ग्रौर साथ नहीं ॥ चित्त, मन ग्रौर बुद्धि समात नहीं। ग्रहंकार वहां कभी जात नहीं ॥ कुछ पुरुष न पाप न साथ नहीं। सुख—दुःख में वे लिपटात नहीं ॥ म मन्त्र जपे वो जपान नहीं न तो वेद पढ़े वो पढ़ात नहीं ॥ वो तो भोजन भोग लगात नहीं । नहीं भुख लगे ग्रह खात नहीं ॥ २ ॥ वहाँ दिन भी नहीं अरु रात नहीं। वहाँ सन्ध्या नहीं और प्रातः नहीं ॥ क्या कहुं कुछ मुंह से कहा जात नहीं। कहे विना रहा जात नहीं। मव शब्द सुने वो सुनात नहीं ॥ समभंहे पर वो समभात नहीं। निर अत्तर है निरखात नहीं। कछ वाके तो कांना मात नहीं ॥

जहाँ बुद्धि की पहुँचे जमात नहीं । कोई आप में ग्राप समात नहीं ॥ ग्रहेत है वो हेत विभांत नहीं ॥ म भपन पच न पात नहीं ॥ ३॥ कछ वन्दन में बन्धात नहीं ॥ विषय भोग में वो लिपटात नहीं ॥ ग्रविनाशी है, काल भी खात नहीं ॥ प्रत्यत है पर वो दिखात नहीं ॥ पह भेट भी वेट से पान नहीं ॥ ४॥

किए अध्यक्त पुरुष जब ऐसा है तो हम उसको किस प्रकार से जान सकते हैं १ क्सी कोई युक्ति भी श्राप नहीं बतलाते हैं । फिर हमको इसका केसे श्रमुभव हो। कोई युक्ति बतलाइएगा।

क्कि इस उसको पहचानने के लिये युक्ति कहते हैं।
ध्वान से सुनियेगा थार समिभयेगा । श्रगर
तुम धान में धारण करोगे तो कुछ श्रनुभव में भी श्रावेगा।
श्रव्छा सुनिये चित्त को एकाय करके श्रार मन को स्थिर
रख करके।

#### ॥ इन्द ॥

सन्म स्थृत को सम करके। फिर अन्यक्त में ध्यान से ज्ञान लगा तो सही॥

वहां न उखाड सके एक वाल तेरा । यम काल भी देख डरा तो सही ॥ स्थुल में प्रग प्राण भरो । फिर स्टम मे उहरा ता सही ॥ नं व्यक्त से अव्यक्त को देख जरा। वो अलच पुरुष लगा तो महो॥ विन मुख से योलत चालत है। विन जिल्या के करे वो वात सही ॥ विन दांतन चावत वस्तु सभी। विन रसना के जाने खाद सव ही ॥ विन कानन टेर सुने सभ की। विन नैनन देखत रूप सव ही ॥ विन कंट के राग वो गावत है। विन नाशिका सुघे सुगन्ध सब ही ॥ सब टोर फिरे विन पावन से । सब करम करे विन हाथ सही ॥ विन इन्द्रियन भोगत भोग सभी। विन उड़ के वस्तु समातो सही ॥ विन देह के देह धरे अड़त । विन बीज के वृक्ष लगात मही ॥ विन पेड के देखे लगे इसने । फल-फ़ल लना और पात सही ॥

तृं ज्ञान नैन से देख अद्रष्ट को।
दिव्य दृष्टि से दिखात सही॥
तुम ज्ञान का भानु प्रकाश करो।
वह अज्ञान अन्धेरा उड़ा तो सही॥
विन शब्द करे वो शब्द सुने।
तेरे कानन विच सुना तो सही॥
विन बादल दामन दमक रही।
वै पावस हो वरसा तो सही॥
विन पावक ज्योति जगे है वहां।
उस ज्यांति से ज्योति मिलातो सही॥
ये भेद खुले किन मे तेरा।
तूं अव्यक्त में चित जमा तो सही॥

श्रव इस श्रव्यक्त का कहां तक वर्णन करे। इसका विस्तृत वर्णन, जब हम 'शरीर—कारण' का वर्णन लिखेंगे तय इसकी रचना में, करेगे। श्रव श्रन्थ के बढ़ जाने के भय से जिहासुश्रों के लिये इतना ही काफा (पयात। है। किसी ने सत्य हा कहा है कि—'श्रकल वर्गे के लिये इशारा ही काफी है।' याने पढ़े लिखे मनुष्यों को किसी बात का इशारा बता हैना ही ठीक है। श्रव हम व्यक्त पुरुष का वर्णन करते हैं। रूपया 'वक—ध्यान' होकर सुल्यिगा श्रार समिक्येगा। श्रच्हा सुनिये—

#### ॥ प्रकरण तिसरा ॥

## सगुण न्यक्त पुरुष समष्टि ।

यह व्यक्त पुरुष अव्यक्त का ही परिपूर्ण सर्वाग समिष्ट 'युरुष है। यह समिष्ट कप नें अव्यक्त का व्यक्त भाव में उन्नता है यह समिष्ट मुखों वाला, समिष्ट हाथों वाला, समिष्ट अन्तः करणों वाला, समिष्ट मनो वाला, इन्द्रियों वाला, समिष्ट विपयों वाला, समिष्ट ज्ञान समिष्ट ज्ञेय समिष्ट प्रज्ञा वाला ईत्यादि इस के ही अनेक नाम है, पजापित, प्रस्तोतम, आदि पुरुष, व्यक्त माहा पुरुष, विश्व पुरुष, विश्व वाहु, विश्व श्रोता, विश्व चन्नु, विश्व नियंता; आदि अनेक नाम हैं, जिनका कहां तक वर्णन करे।

## श्रव समष्टि व्यक्त पुरुष के समष्टि श्रंगोंका वर्णन करते हैं।

श्रष्टा प्रकृति जिसका मिल्लिक हैं जिसके जरायुज, श्रारडज, दो हात हैं स्वेदज, उदिभद्ज दोनों पांव हैं पंचीकरण जिसका पेट हैं निवृति जिसकी पीठ है नाभी के उपर के भाग कंठ तक, श्रष्ट देव स्वर्ग हैं मध्यम भाग जिसका मृत्यु लोक है कमर के निचे चरण कि ऐड़ी तक, सप्त पाताल लोक हैं। श्रभय, मरीची, श्रार मर, ये तिनो लोक जिस यालक के भुलने का हिडोला है (पामना) हैं; चोरासी लच्च योनियों जिसके विसों उगलियों के पोरवो कि रेसाये हैं ये भिन्न २ सृष्टियां उगलियां हैं श्रीर भिन्न २ श्रीर उन के पेरिचे हैं ब्रह्मा इस की बाल्य अवस्था हैं विष्णु इस कि
युवा अवस्था है सदा शिव इस की बृद्धा अवस्था है रजो
गुण इसका प्रांत काल है सतो गुण मध्यान काल हैं तमो
गुण संयंकाल है इस प्रकार इमकी उत्पत्ति, स्थिति, श्रीर
लय ये तीन काल हैं, माहा प्रलय जिस कि अनन्त शृथ्या हैं।
जिस में यह अपने पेश्वर्य के दोल रोल कर सो जाता हैं
पुनः कल्प का उदय होते ही विपरीत जान से पुनः जागृत
होता हैं।। नेत्रो के पलकों का खोलना मीत्रना जिसका दिन
रात है ख्रार दिन कि चारों पहर, चारों युग हैं, जिसके एक
स्वास मे चारों युग समाप्त हैं ख्रार दिन की बिद्यों मनवन्तर हैं मिथ्या माया के ब्रह मे ये काल गित के योग से
पांच भरता है वह चरों दिशाये हैं ख्रार जिसका जीवन
विस्मर्ण जान है ख्रार सृत्यु आत्म जान है।।

चिदा काश इस का गल्य है ओर चिताकाश मुख्य राज्य घानी है कार हदय मे इसके आगाम प्रह का मुख्य स्थान हैं और इस के गल्य का दरवार करने के लिये मिलाफ के मना काश (चंद्राकाश मे राज्य सिहांशन है)। जिस पर वंट कर यह ब्रह्माएड पित अपना राज्य शासन की किया और कलाओं का और अपने पेश्वर्य का उपभोग करता है और अपनी कल्पनाओं के द्वारा प्रजाननों को उत्पन्न कर उन का उचित न्याय से प्रवध करता है।

जब वह श्रपने राज्य सिंहासन पर वैठ कर श्रपनी कल्पनाश्रों के संकल्प विकल्प श्राटिकों का दरवार करता हैं, जब उस को मन कहते हैं धार जब वह इन कल्पनाश्रों के संकल्पादिकों का विचार विवेककी जानने की इच्छा करना है जब इसको बुड़ी कहने हैं जब यह पहचान कर याद रखता है जब इसको अहँकार कहते हैं। इन सब के समुद्र को अन्त करण कहते हैं। अब इन की कियाओं की कहने हैं।

इन श्रन्त करण की कियाओं के टो विभाग वन जाते हैं (१) ब्रान विभाग (२) कर्म विभाग, ये टोनों विभाग फिर श्रपने - पाच २ प्रकार के झान आर चें प्राश्नों के रूप में विभाजित हो जाने हैं। श्रव इन विभागों को वनलाने हैं।

जय यह देखता है तय इस विभाग का नाम चलु होता है. जय यह सुनता है तय इस विभाग का नाम श्रवण होता है. जय यह स्पर्श करता है तय इस विभाग का नाम त्वचा होता है, जय यह चखता है तय इस विभाग का नाम रसना होता है, जय यह स्पृंगता है तय इस विभाग का नाम श्रांण होता है. ये ही पञ्च ज्ञान के विभाग है, इन ही विभागों के समूह को ज्ञानेन्द्रिया कहते हैं।

श्रव इसके दूमरे कर्म विभाग को कहते हैं, जो कि मन की चेष्टाएं हैं, जब यह बोलता है तब इस विभाग को शब्द (बाक) कहते हैं, जब यह पकडता है तब इस विभाग को हाध (पाणी कहते हैं, जब यह चलता है तब इस विभाग को पाब (पाट) कहते हैं. जब यह छोडता है तब इस विभाग को गुटा (पायु) कहते हैं जब यह श्रानन्द नीय मोग पाता है तब इस विभाग को शिशन (उपस्थ) कहते हैं, यही मन कि चेष्टाओं के समुहों को कमेन्द्रिया कहते हैं, किया श्रार क्रियाओं के विभाग को मिला कर सब के समु- दाय को अन्त करण के नाम में कहते हैं। अब हम अन्तः करण शब्दार्थ के अर्थ को बनलाते हैं। 'अन्तः' अश्यक्त, को कहते हैं, आर (करण) उस को कहते हैं जिसके हारा किया सम्पादन होती है, यह अन्तः करण का मतलब हैं। दर्शन इन्द्रियों का मुख्य अधिणान ग्रांख है। श्रोत का कान है स्वर्श का मास शार चर्म हैं। रम का जिहा है। शाण का नाक है। वाक्य का वाणीं है। यहण का हाथ है। गमन का पाव है। पायु का गुटा है। आनन्द का जननेद्रि है। इस अकार यह एक एक किया कि इन्द्रिका एक एक मुख्य अधिणान हैं।

इसी कारण ही भाख से देखना, कान से सुनना, जीभ से चलना, चम से हूना, नाक से सुंघना, मुन से वोलना, हाथों से पकडना, पानों से चलना, गुरा से मल त्याग करना, जननेटिय मैथुन (स्त्री भोग) करना, होता है॥

यद्यपि यह व्यक्त पुरूप अव्यक्त ब्रह्म का ही परिपूर्ण समिष्ट पुत्र है यह अव्यक्त की तरह ही व्यापक हो कर पश्च हानेन्द्रियों और पश्च कमेन्द्रियों के रूपो में व्यापक हो कर अत्येक जुटे २ स्थानों में वेंठ कर सास २ काम करता है ॥ यह अपने व्यापक पिता के तुरुष सब के उत्पर प्रभृ रूप से सब पर आहा चलाता हुवा शासन करता है।

जब ये चाहता है तब श्राख खुनती श्रार देखता है जब यह चाहता है जब बाणी बोलती है। इस प्रकार सब इसके श्राधीन हैं शार इसके हुकम मे रहते हैं इस प्रकार यह श्रव्यक्त बहा परम पुरुष का पुत्र ही समष्टि प्रजापति पुरुष है। ब्रार श्रपने श्रव्यक्त पिता जिस प्रकार श्रनन्त महागुरों पर राज्य करता है। उसी प्रकार यह श्रपने एक महागुरु पर राज्य करता है॥

जिस प्रकार मनुष्य का मन हृदय प्रदेश में खुलना हुवा सोच विचार रुपों मे होता है । उसी प्रकार प्रजापित का मन चिताकाश मे खुलता हुवा बान थार किया रूप होता है। जिस प्रकार हमारे हृदय से मस्तिष्क थ्रार नेत्रों तक जो चाली स्थान ब्राकाश है वह हमारे मन का स्थान दरवार हाल है ॥ इसी प्रकार चंद्रमा से सर्थ तक जो खाती स्थान आकाश भाग है वही देव लोक है येही चिताकाश हैं ॥ व्यक्त पुरुप का मन इसी लोक मे खुल कर फेलता हुवा विचार करता है। इसी देव लोक में जब वह समष्टि पुरुप देखता है। जब उसका नाम ब्राव्सि देवता कहते हैं। जब वह सुनता है तब इसको दिग देवता कहते हैं। जब यह स्पर्श ( छुता ) है जब इसको मरुत ( बायु ) देवता कहते हैं। जय यह चखता है तब इसकी बरुण देवता कहते हैं । जब यह सुघता है तय इसको अभ्विनी देवता कहते हैं। इस प्रकार यह सम्पूर्ण देवना इस प्रजापनि से ही प्रकट होते हैं।

जिस प्रकार दशैन्द्रियों का खास स्थान आंख है ऐसे ही आदित्य का मुख्य स्थान सूर्य है। आर दिग का दिशायें कान हैं। आर मरुत का पवन है। वरुण का जल है। अध्विनी का मुख्य स्थान अध्विनी कुमार है॥

जिस प्रकार हमारा मन आख, कान, नाक आदि में जो इन्द्रियां हैं उन से सम्बन्ध रखता है। इस प्रकार ही इस प्रजापित का मन हमारे सव अस रूप मनों से सम्बध रखता हैं। क्यों कि हम चलु से देखते हैं तो उस श्रांख की देखी हुइ वस्तु को मन से पहचानने हैं। श्रीर जब हम सुनते हैं तो सुनी हुइ वस्तु को मन से याट करते हैं श्रांग्यह पकट है कि जो देखता है वही याद भी करता है, जो सुनता है वही स्मरण करता है। यद्यपि श्राख देखती है परन्तु सुनतीं नहीं। यद्यपि कान सुनता है परन्तु देखना नहीं। तो भी मन श्राख से देखी हुई वस्तु को देखना है श्रार कान की सुनी हुई को सुनता है, इस लिये पक ही मन सम्पूर्ण इन्द्रियों से सम्बन्ध रखना है। श्रीर इनका केन्द्र हे परन्तु इन्द्रिया श्रापने श्रापने स्वक्षप में भिश्व र श्रिषकार रखनों है।

प्रजापित का मन भी हमारे मनो के साथ में लोच करता है शार हमारे मनो के विचार में विचार करता है। यचिप हमारे ससारी प्राणियों में एक के मन के सोच विचार दुसरे के मन के सौच विचार नहीं करते हैं। तथापि प्रजापित का मन सब प्राणी मात्र के मनो से सब मोच-विचार पाता रहता है इस कारण ही वह सब के मन की यात जानता है और प्राप्ते निज के सोच विचार नो चन्द्रा~ काश में करता है।

ि हिंदि व्यव वात समक्ष में नहीं ग्राई कि यह सब शाणियों के मनो के सोचिवचारों के साथ यदि प्रजापित करता हो तो वह विचारा रात दिन दुनिया के दुःचों से ही दुखित रहता होगा।

ड़िं को मेशमेरेजिम विद्या में जब साधक के मन पर साधने वाला सिद्ध अधिकार कर सेता है, जब वह साधक की तमाम इन्ट्रियों को अपने अधिकार में

समिष्ट रूप कर लेता है जब साधक बेभान अचेतनसा हो जाता है और सिद्ध के मन से साधक का मन मेल पा~ जाता है फिर वह साधक को सिद्ध जैसे जैसे रंग रूप स्वाद श्चादि वताता है साधक उसी उस माफिक स्वीकार कर लेता है अथवा साधक को किसी मकान मे या उस के आंखों के उपर पटी बांच कर सुला देते है फिर वह साधक दर्शक लोगों के जिस जिस अंग को छुता है वह साधक उंसी उस अँग के स्पर्श को बता देता हैं या सिद्ध जिस २ रङ्ग रूप का विचार करता है उसी उस रङ्गरूप का वयान साधक बता देता है ॥ इस से यह सिद्ध होता है कि साधक का मन सिधक के मन के देखे हुवे को देखता हैं सोचे हुवे को सोचता है विचारे हुवे को विचारता है श्रीर जाते हुवे को जानता है ॥ यदि उस वक्त मिद्ध के श्रद्ध में कही भी किसी भी सस्त्र का आधात करने से फोरन वो आधात साधक को हो जाता है, इसी प्रकार से हमारे मनो में प्रजापित का मन है। फिर जब वह सिद्ध उस साधक के मन पर से अपना अधिकार इटाने, शार साधक अपनी ( ब्यप्टि ) श्रमली दशा मे स्राने पर वह जो जो वार्ते स्रथवा घटनाये उस प्रयोग की वक्त उसने कही सुनी या देखी है अथवा विचारी थी उनको नहीं जान सक्का है बलकि प्रयोग की वक्त खुद साधक के मन श्रीर इन्द्रियों से कही हुई है परन्तु ताहम भी वो उनका ज्ञान नहीं जानता है । उनका ज्ञान तो सिद्ध ही जानता है ॥ इसी प्रकार हमारे किये हुवे कमों को दसरे जन्म में हम नही जानते वलके प्रजापित जानता है । जैसे प्रयोग का प्रयोग करता सिद्ध जानता है साधक नही ॥ यह दृश्य वाजीगर लोग सरे श्राम में कर के

विद्याने है सायत कभी श्रापने श्रवण्य देखा होगा । जैसे
श्रांख का देखना मन का देखना है। कान का सुनना मनका
सुनना है। इसी प्रकार सृष्टि के प्राणियों का मोचना विचारना प्रजापित का सोचना विचारना है। थार इन्द्र वक्ण
श्रादि देवों का सोचना विचारना प्रजापित का सोचना
विचारना है। इस प्रकार क्या देवता, क्या मनुष्य, क्या
पश्र, श्रार क्या पत्ती नय के श्रन्तः करण वास्तविक में प्रजापित के व्यष्टि (दुकड़े) हैं श्रार प्रजापित का श्रन्त करण
उन सय हरेक व्यष्टियों का समष्टि है। श्रार यह सिद्ध है
कि समष्टि हरेक व्यष्टि का केन्द्र होता हैं इसी लिये प्रजापित का श्रन्त करण हरेक व्यष्टि जीवों के श्रन्त करण का
केन्द्र है।

जब प्रजापित का मन हरएक मन का केन्द्र है और हर एक का मन हर एक इन्द्रियों का केन्द्र है। इस मिद्धान्त से यह सिद्ध होता है कि जो हम देखते हैं या सुनते हैं उसको वास्तिक में प्रजापित देखता या सुनता है ॥ जो हम घोलते हैं अथवा चलते हैं वह भी प्रजापित का घोलना चलना है ॥ जिस प्रकार हमारे अन्तः करण मन तथा इन्द्रियों का थार प्राणी का हमारे इस शरीर में सम्यन्य है ऐसे ही प्रजापित की इन्द्रियां मन श्रीर प्राणों का हमारे शरीर में सम्यन्ध हैं ॥

यद्यपि हमारा मस्तक एक है परन्तु प्राणी मात्र के सब मस्तक प्रजापित के हैं। हमारी श्रामें हो हैं परन्तु सम्पूर्ण श्राम्य प्रजापित हैं। हमारे कान हो हैं परन्तु सब कान प्रजापित के हैं। इसी लिये प्रजापित को बेट के मन्त्रों में हजारो मस्तक वाला. हजारो श्रांको वाला, हजारो कानो वाला, हजारो पावो वाला कहते हैं।

इस प्रकार क्या देवता, मनुष्य, पश्च, पत्नी, आदि सकल चराचर भूत थार भातिक सर्व रूप प्रजापित है यह चरा चर का समुह रूप जगत उसका विशाल शरीर है और यह ही माहा प्राण् उसमें सालात उस का प्राण् हैं इस लिये वही विराट भगवान की सुरत में हमको प्रत्यक्त आंखों के सामने दिखाइ देता है ॥ जिन देवताओं का उपर वर्णन किया गया है वह सब उसके ही अवयव हैं और वह सब में व्यापक हो कर अपने आप का सालात परिचय देरहा है ॥

देव लोक उस का असली मस्तक है सूर्य उस की आख है। दिशायें उसके कान हैं। पृथ्वी उसके चग्ण है समुद्र उसका मुत्राशय है अग्नि उसका मुख है। इस भाती हरएक पदार्थ उसके ही अवयव हैं। यह विराट मय प्रजापति पुरुप ही सबका पूज्य पिता है सबका पालन करता खिए रूप शरीर से प्रकट हो रहा है। हम सब उसके ही पुत्र पौत्रादिक श्रङ्ग हैं आर उसके ही उतराधिकारी हैं॥

वह चिताकाश (चन्द्रलोक) में खयम् मोचिवचार करता हुवा हमारे श्रन्तः करण श्रार मनो में विद्यमान हो कर सोच विचार करता है। सुर्थ में विराजमान हो कर सवो को देखता हुवा हमारी श्राखों में देखता है। हमारा देखना उसका ही देखना है श्रार उसका देखना हमारा देखना है। हमारे भोग उस के ही भोग हैं। हमारे सुख उसके ही सुच है। हमारे पुग्य उसके ही पुग्य है। परन्तु हमारे पाप उसके पाप नहीं आर न हमारे पाप उसको हु सकते हैं आर न हमारे दुःचों से वह दुर्वा हो सका है॥

क्षि 🔎 यह खुब कही के जब हमारे सुग्रों में उसके सुख आर हमारे भोगों में उसके मोग किर दुखों में उसके दुख क्यों नहीं यह तो उस कद्दावत की वात है कि ! खावे सुर श्रार मार पढ़े पाड़ों को ॥ उसका क्या कारगई ॥

ु्र्य का यह कारण है कि उसने पहले कल्प में श्रपने सुकत पवित्र कमों से दुवारा यह प्रजापित का श्रधिकार पाया है आर उन ही सत्य कमें के कारण से श्रव वह समष्टि मप में उठा है इस कारण सकल सुख आर पश्चर्य के लिये वह सबका स्वरूप हुवा है कि वह समष्टि रूप से सब के पुरुष छार स्वों को भोगे ॥ हमारे कुकमों के फल दुःयो की सुरत में हमको व्याकुल करते हैं। परन्तु प्रजापिन में श्रपना प्रमाय नहीं डाल स्तेत हैं यह ही संचित कर्म हमारे प्राग्ब्ध है ॥ जो प्रजापित से मेल पाने में वाबित है ॥ जिस प्रकार तेल श्रार पानी मिला कर यदि दीपक जलाया जाये तो यह तेल तोजल कर प्रकाश रूप में हो जायगा ह्यार पानी ज्यो का त्यों रह जायगा॥ चलिक पानी की दीपक की लो कटापी प्रकाण नहीं करेगी चलके (तुरस्त वो प्रकाश बुक्त कर श्रन्थकार दो जायगा । इसी प्रकार से हमारे श्रार प्रजापित के भेल पाने में जेसे पानी श्रीर तेल प्रकाश के मेल पाने मे पानी वाधित है बलकि संचय रूप से टीपक के पात्र में एकत्रित रहता है पेसे ही हमारे कुकर्म ( दुःकर्म ) याथित होते हैं।

क्यों कि वह प्रजापित में मेल नहीं पाते बलके संचित रूप में संचय मान होकर हमारे प्रारच्ध भोग वन जाते हैं। जो हमारे पुर्व जन्म को व्यप्ति कर के हमको प्रापनी तरफ स्राकर्षित करते हैं।

जिन देवनाओं का वर्णन उपर प्रजापित में हो चुका है। वह भी प्रजापित कि समान अपने न स्वतन्त्र हैं और अपने र काम के लिये सकत ब्रह्माएड में फैले हुवे हैं और उनके र अधिकार के कामों को करते हैं। तो भी वे देवलोक में पुर्य रूप सास मूर्तियें घारण करके अपने र अधिकार के अनु सार अपने र पुर्य को भोगेते हैं। श्रीर उनही पुर्य के कारण से इमारे पुर्य आर सुखों के अधिकार भी प्रजापित की समान पाते हैं। इसलिये ही लिखा है कि देवता पुर्य लोक मे प्राप्त होने वाले पुर्य के भागी है और पापमय योनिया केवल पाप की भागी है। परन्तु मनुष्य को पुर्य पाप के मेल से वनाया गया है वह सुख आर दुःख दोनों को पाता है।

इन देवताओं की खास मूर्तिया जो देवलोक मे विद्यमान है। उनके बताने की आवश्यकता नहीं क्यो कि पढ़े लिखे लोग उनको पुराणों में जान सक्ते हैं।

उन मृर्तियों के इलाके के कारण वह उसी भाति वर्त्ताच करते हैं जिस प्रकार हम हमारे शरीर के इलाके के कारण इसलोक में वर्त्ताव करते हैं। क्यों कि वह श्रपने २ उत्तम पुरुष के कारण से पुरुष लोक को पुरुष से पाते हैं और हमारे भोग व उन्नति के वे हार (जिंगा) है इसलिये ही वह वड़े और पूज्य हैं तथा उनकी शास्त्रीय मर्तियों से वे ध्यान के योग्य हैं जो उनकी मृर्तियं देव लोक में विद्यमान् प्रत्यज्ञ हैं।

जिल प्रकार प्रजापित की चित वृतिय हमारी चित वृतियों की केन्द्र हैं। छार जिल प्रकार प्रजापित की छाने-निद्रया हमारी जानेन्द्रियों का केन्द्र है इसी प्रकार ही पञ्च शाण हमारी करमेन्द्रियों का केन्द्र है। ये पञ्च प्राण प्रजापती का समष्टि कमेन्द्रिया है जिन प्रकार हमारी कम-निद्रयां इन जुटे जुटे प्राण के छात्रीन हैं इसी प्रकार ही वे पञ्च प्राण भी उस प्रजापती के समष्टि मन वे छाद्यीन हैं क्यों की हमारा जैसा संकल्प होता है उसके छानुसार ही ये कमेन्द्रिया काम करती हैं ऐसे ही चढ़ाकाश। चिताकाश। में जैसा जसा प्रजापित संकल्प करता है वह समष्टि प्राण भी वैसा र ही काम करते हैं।

जिस प्रकार ये हमारा छोटासा शरीर हमारे भोग का साधन है ऐसे ही विराट शरीर प्रजापित का शरार है तथा उसके भोग का साधन है छार जिस प्रकार हमारा मन पृथक र ज्ञानेन्द्रियों छोर कमेन्द्रियों से मिलकर सब का समूह रूप सुदम का अन्त करण कहलाता है इस प्रकार ही वह प्रजापित समिष्ट अन्त करण मन श्रार सकल देवाताओं से मिलकर हिरएयगर्भ कहलाता है।

प्रजापित जिस प्रकार अपने विराट शरीर आरे हिरएय-गर्भ से सयोग पाकर जीवित पुरुप है। इसी प्रकार हम भी अन्तः करण आर इस छोटे से स्थूल शरीर से सवन्य पाकर जीवित मनुष्य या जीती जागती जान है जिस प्रकार वह ब्रह्मांड मे काम करता हुवा अपना राज्य शासन करता है ऐसे ही हम भी इस चराचर के छोटे से जगत मे राज्य करते हैं।

देखों जब हम चाहते हैं कि एक अ कार लिखे तो पहले हमारे हृदय कमल में इच्छा रूप स्फूर्ण होता है फिर मस्तिष्क में उसका मानसिक आकार चित्त में बनता है फिर कमेन्द्रियों तथा जानेन्द्रियों के द्वारा वही विचारा हुवा अ कार का आकार कलम और स्याही से बाहर कागज पर बनाते हैं।

इसी प्रकार प्रजापित भी जब किसी पटार्थ को बनाना चाहता है तब पहले उसकी उच्छा चिटाकाश में स्फुरित होती है और उसका म्याकार चिचाकाश (चंटाकाश) में विचार जाना है फिर देवनाओं तथा नक्षत्रों की सहायता से उसी नियम से इस पृथ्वी लोक में चेष्टा नोती है और वह विचारा हुआ आकार पटार्थाकार में उत्पन्न होजाना है इस प्रकार सब अध्यातम अधिदेव और अधि भीवितक पटार्थों की उत्तपत्ति हुवा करनी है। और सकल देवता तथा पित और नर नारी उस उन्पत्ति के साधन हैं। कोई पटार्थ तो केवल देवताओं की सहायता से वनते हैं और कोई मनुष्यों की सहायता से वनते हैं, इसलिये वह प्रजापित सब साधनों (करणों) का मेरक कहलाता है।

प्रजापित का संकल्प अपने भोग और एक्वर्य के लिये अपने पुण्य कमों के वसमें हैं परन्तु दृसरों के भोग के लिये उनके ही कमों के आधीन है। जैसे २ उनके कर्म प्राणियों के होते हैं वैसे ही वैसे उनके संकरण उनके दुख और सुख के भोग के लिये उठते हैं और वैसा ही होता है इस कारण से ही वह सत्य सकरण और न्याय करना कहलाता है।

# समष्टि ईश्वर की महिमा।

### ॥ छन्द ॥

कोटिन ब्रह्माण्ड रचे क्षण मे । कोटिन भानु प्रकाश करे ॥ उदित करे चंद्र कोटिन । कोटिन तम को नाश करे ॥ कोटिन लोक लोकान्तर कोटिन । कोटिन भवन प्रकट करे ॥ कोटिन शेष महेश कोटिन । कोटिन ब्रह्मा प्रकट करे ॥ कोटिन नेत्र करण कोटिन । कोटिन शिश प्रकट करे ॥ कोटिन मुख जिह्ना कोटिन । कोटिन शब्द उचार करे ॥ कोटिन मुख जिह्ना कोटिन । कोटिन शब्द उचार करे ॥ कोटिन मुख जिह्ना कोटिन । कोटिन चरण विस्तार करे ॥ कोटिन प्रमा पाताल छुवे । कोटिन चरण विस्तार करे ॥ कोटिन कर्म नाम कोटिन । कोटिन अश्व आकाश करे ॥ कोटिन इन्द्र वरुण कोटिन । कोटिन देवो को प्रकट करे ॥ कोटिन शक्ति माया कोटिन । कोटिन काया मे वास करे ॥ कोटिन राज्य साल कोटिन । कोटिन ग्रामो मे वास करे ॥ कोटिन राज्य साल कोटिन । कोटिन ग्रामो मे वास करे ॥ कोटिन वेद तंत्र कोटिन । कोटिन मत्र उचार करे ॥

कोटिन प्जा यत्र कोटिन। कोटिन अन्तः निर तत्र करे।। कोटिन के मन मे सुख देवे। कोटिन के तनमे त्रास करे॥ कोटिन जनको राज्य देय। कोटिन को मौहुताज करे॥ कोटिन को गुणवान करे। कोटिन को अज्ञान करे॥ कोटिन का नित जन्म करे। कोटिन का नित मरण करे॥ कोटिन का नित जन्म करे। कोटिन का नित मरण करे॥ कोटिन लहर चले उसमें। कोटिन रंग तरंग करे॥ कोटिन सिंधु भरे नित के। कोटिन ताल खलास करे॥ यस कोटिन का लेथ हमेशा। कोटिन यस यस राज करे॥

#### ( व्यष्टि पुरुप का वधनागर )

यह श्रिखिल ब्रह्माण्ड माया प्रकृति का एक कारागार है और उस कारागार के अन्दर जगम और स्थावर प्राण घारी सब कैटी हैं और इन कैदियों के वंघन के निमत्त प्रकृति के गुण और भूतों की वेड़ी और कृंखलाये हैं जिन से जीव मात्रा वंधे हुवे हैं ॥ देखों!

जीव जिसका नाम पड़ा है वह माया के पास वन्थनों में वन्थ जाने से ही पड़ा है। यदि जीव के तमाम वन्धन छूट जाय तो यह जीव कभी भी जीव संज्ञा में नहीं रह सकता है और मुक्तता को प्राप्त होने पर जीव संज्ञा के वजाय ईश्वर संज्ञा होजाती है। जिस प्रकार एक स्वतन्त्र विचरने वाले मनुष्य को राज्य किये वन्धन में डालने से उसकी तमाम व्यवस्था पलटाकर उसका नाम केदी संज्ञा में होजाता है। इसी प्रकार स्वतन्त्र ब्रह्माण्ड में विचरने वाले आतमा को एक छोटे से पिण्ड में बांधेजाने पर जीव नाम पड़ जाता है। बार माया के बन्धनों में बन्धा हुवा सुख दुखों को भोगना है बार ऊंच नीच योनिया में जन्म छेता है इमलिये कोई भी जीव मात्रा निरवन्धन नहीं है। इस जीव के चार प्रकार के भाया बन्धन हैं। जिनको कारण बन्धन भी कह सकते हैं बार हो प्रकार के कर्मम बन्धन है जिन का जीव अज खुट बनालेता हे बार अपर बाले चार बंधनों को जीव के निमित्त माया की योनी प्रकृति बना देती हैं।

#### ( माया के बधन )

प्रकृति वधन, अध्यात्मा चधन, अधिदेविक वंदन, अधि बावितक वधन, ये माया के चार वंधन हे और वासना और राज्य यह कर्म्म वधन हे अब प्रकृति वंधनों का वर्णन करेंगे। प्रकृति के दो रूप है प्रथम अपरा और द्वितीय पराइन अपने दो प्रकार के वधनों की मुद्दी को रचनी है।

#### ( अपग के बंधनों के रूप )

अपरा के बंधन आठ प्रकार के है जिन में तीन गुण और पांच भृत मिलकर के यह जड प्रकृति कहलाती है और गुण भृतों के बंधनो ब्यवहार से जीव को बाधनी है।

#### (पग के वधनों के रूप)

परा के बंधन (ज्ञान अर्थात् इच्छा प्रवृति शक्तियां) (क्रिया प्राण शक्तियां) (चैतना संजीवन शक्तियां) इन मपों नो धारण कर अपरा जीव के वधनों के व्यवहारों की रचना करनी हैं।

## श्रध्याय पांचवा।

## प्रकरण पहिला।

॥ व्यष्टि पुरुष ॥

ममैं वांशो जीव स्रोके जीव भूतः सनातनः। मनः पष्टानिद्रियाणि प्रकृतिस्थनि कर्पति। ७॥अ०१५गी०



श्र ज़ेन ? जीव लोक में जो जीव भूत हैं, वह मेरे ही सनातन अंग्र जीव हैं। मन और इन्द्रियों के स्थान जो प्रकृति है. उसमें ही यह जीव आकर्षित हो जाता है। अर्थात् प्रकृति के गर्भ स्थान में यह खिचकर चला जाना है। और उसके वधन में आजाता है।

मम योनिर्मह ब्रह्म तस्मिनगर्भ टद्यम्यहम् । संभव सर्व भृतानां ततो भवति भागत ॥३॥अ०१४ गी०

हे अर्जुन <sup>7</sup> मेरी माया सर्व व्यप्टि-भूत पुरुषो को गर्भाधान उत्पत्तिस्थान की योनि है और में उस योनि में अपना व्यप्टि रूप बीज स्थापन करने वाला पितामह हू।

सर्व योनिषु कौन्तेय मूर्तय सभन्ति याः। तासां त्रह्म महद्यो निरह वीज प्रदः पिता ॥आ०१५गी०

हे अर्जुन । यर जो मूर्तियों की योनि प्रकृति है और इन सब योनियों में व्यप्टि-रूप-बीज को स्थापन करने वाला पिना में हू। मेरे ही संकल्प के सयोग द्वारा व्यष्टि जीवों को उनके संकल्प विकल्प (कल्पना) के अनुसार जीवात्माओं की उत्पत्ति होती है।

इस प्रकार से गीना में भगवान श्री कृष्ण चन्द्रजी ने अपने जिजासु, अर्जुन को व्यष्टि पुरुप जीवान्माओं की उत्पत्ति बहुत गुढ तत्व मे निरूपण की है। अब हम भी इस व्यष्टि-पुरुप की उत्पत्ति को बयामिन, यथाक्रम संक्षेप मे बनाते है।

जब समष्टि-पुरुष अपने निज स्वरूप के सकरण रूप. बीज को अपनी अव्याकृत माया में स्थापित करता है नव बह संकरण अविद्यित्र रूप से माया के गर्भ-कोप में प्रविष्ट होकर धारण होता है शकृति के उदर में अष्टधा रूप से बढकर प्रकृति का पुत्र जीव प्रगट होता है बढ़ी व्यष्टि पुरुष है।

अव यह वतलाते हैं कि यह अप्रधा प्रकृति किस प्रकार से इस जीव को अपने वन्धन में लाकर अपने मजवून वंधनों से जकद्वी है। जिम प्रकार एक सुन्दर लावण्य युक्त. चतुर, युवा स्त्री पुरुष को अपने प्रम कास में जकड़ कर मोह के वधनों में ऐसा वांधनी है कि वह विचारा उसके प्रम के जाल में वंधा हुआ, जन्मान्तरों में भी नहीं छूटता, श्रोर उस स्त्री के कुटुम्ब और पुत्र पौत्रादिकों के भोह फांस में वंध जाता ह। जैसे पहले तो स्वयम् स्त्री अपने लावएय भोगों में वाधती है, किर उसके तरुण अवस्था के चले जाने पर वह उम, जीव को अपने त्रिविध कुटम्ब के मोह मे वाधती है। जिस से वह मूर्ख, वंधे हुए घाणी के वैल की तरह पर असीमा वह होकर मोह माया के अन्धकार में

जन्मान्तरों के चकर लगाया करना है। श्रांति के वश श्रामित हो कर ज्ञान के दिशा ज्ञूल हो जाना। कुटम्य के तापों से संनापित हो और नाना माति की तृष्णा की पियासा में मृग-जल-वन मानसिक चौकडियं भरा करता है। नाना प्रकार के संकट और दुःख-दलदल में फंसा हुआ अपने कमो को दोन देता है——अथवा निर्दोष को टोपी बनाना ह——अयवा अपने भाग्य को टोपी उहराना हे—अथवा परमातमा, ईश्वर को टोष देना है। इस प्रकार अलित, निर्दोष, निर्वि कार जीवान्मा को यह, प्रकृति अपने गुणों और भूतों हारा वंघनों में लानी है। वह वंधा हुआ जीवात्मा अपने को भूतों और गुणों के अनुरूप ही समझ वैठना है और अपने को भूतों और गुणों के अनुरूप ही समझ वैठना है और अपने निज स्वरूप को विसमर्ण हो जाना है अपने को श्रुद्ध चर, अल्प मान वैठना है। अगले प्रकरण में यह वतायेगे कि प्रकृति के गुण और भून इसको किस भांति वाघते हैं।

### प्रकरण दूसरा

॥ अपरा प्रकृति गुणों का वंधन ॥

सत्व रजस्तम इति गुणाः प्रकृति संभवाः। निवंश्वति महावाहो देहे देहिनम् व्ययम् ॥५॥अ०१४गी०

हे अर्जुन ! सत्व गुण, रजोगुण और तमोगुण, ये प्रकृति से उत्पन्न हुए तीनों गुण इस जीवात्मा को शरीर से वाघते हैं—अर्थात् इस जीव को यह प्रकृति अपने गुणों और भूतों के सयोग को मिलाकर इस की ग्रन्थी वांघकर इसपर अपने वैष्टनो का आवरण लगाकर, इसको अपनी नाना प्रकार की योनियों में प्रगट करनी है। प्रकृति के वैधनों में वैधा हुआ, प्रकृति के ही गुणोंमें वर्नता हुआ, अपने स्वरूप को मृल जाता है। गुणानुरूप ही वनकर जरायुज आदि चारों खानियों में ऊँच नीच गुणों की प्रवलता के श्रनुसार प्रवृत होता रहता है। अब गुणों के गुणानु-वधनों को वतलाते हैं —

सत्य गुण में गुण प्रकाश करने वाला है, वह खुख की आशक्ति में और बान के अभिमान में वाधना है? रजोगुण में गुण रागरूप है, वह कामनाओं की आशक्ति से जीव को कमा की तरफ और उनके फलों को आशक्ति में वाधता है। नमो गुण में गुण मोहने वाला है वह अजान की आशक्ति से प्रमाद तथा आलस्य और निद्रा के द्वारा वांधना है——अर्थात् सत्व गुण सुखकी और आकर्षण करना है, रजोगुण कमों की तरफ और नमो गुण इन सव जान को आच्छादित करके प्रमाद की तरफ इस प्रकार से ये नीनो गुण अपनी र प्रवलता की और प्रवृत कर, अपने प्रमाव से वरनते हैं।

इस नरह वह निलिप्त होते हुए भी अपने आप को लेपायमान और वन्थनों में जान लेता है। जैसे—पानी निर्मल, निर्विकार और निस्विद होते हुये भी जैसे २ रंगों में मिलाया जावे, वसे २ ही रंगों के रूपों को और जैसे २ रस डाला जावे वसे २ ही रसको अर्थात् जायके को धारण करलेता है। इस प्रकार यह जीवात्मा गुणों में मिलने से, उनके गुणों के अनुसार प्रवृत होता रहना है। अब उनकी प्रवल्ताओं को बनाने हैं:— सत्व गुण, रजो गुण और तमोगुण को दवा कर प्रवल होता है। तमोगुण, रजोगुण और सत्व गुण को दवाकर प्रवल होता है। रजोगुण, तमोगुण और सत्व गुण को दवा-कर प्रवल होता है। इन गुणों की प्रवलता और हीनता के अनुसार ही जीवातमा के अन्तः करण में प्रवृतियां उत्पन्न होती रहती हैं। जैसे—सत्वगुण की प्रवलता में चेतना और झान शक्ति बढ़ती है। रजोगुण की प्रवलता में भोगों और कमों की वृद्धि होती है तमोगुण की प्रवलता में प्रमाद और निद्रा बढ़ती है।

इसलिये यह व्यप्टि पुरुष इन गुणो के गुण द्वारा वर्तता हुआ, इनके अनुसार ऊँच-नीच आदि लोको में वह योनियों में अमण करता है, क्यों कि वह स्थूल शरीर के भोगकी उत्पत्ति के कारण रूप, तीनों गुणों में वंघा हुआ जन्म, जरा, मृत्यु रूप दुःखों को और व्यसन आदि भोगों को प्राप्त होता है।

## प्रकरण तीसरा

( अपरा प्रकृति भूतों का वंघन )

अव यह वतलाते हैं कि पंच भूतों के द्वारा वही पुरुष को किस प्रकार वांघते हैं ?

यह पंच भूत जब पुरुष के संयुक्त होते हैं तब इन भूतों के स्र्थ्म पंच तत्व बन जाते हैं और वह पंच तत्व अपनी २ विभक्तियों के स्वरूप द्वारा तन्मात्राओं और विषय और धमों हारा एक २ तत्व अपनी २ पांच विभक्तियों के स्वरूपों के द्वारा वंधते हैं। इन के पांच पांच विभक्तियों के रूप इस प्रकार हैं '-

## ( आकाग के स्वरूप )

' ब्रन्तःकरण, ब्यान ध्रवण, वाक और शब्द हैं।'

### · ( वायु के स्वरूप )

'मन समान, खचा पाणी (हाथ) और स्पर्श है।'

#### (अग्नी क रूप)

' बुद्धि, उदान, नयन, (नेत्र) धरण (पगः, औरः रूपः।

#### ( जल केरूप )

' चित्त, अपान, जिह्वा, शिक्ष्म (लिंग और रस । '

## ( पृथ्वी के रूप )

- ' आकार, प्राण, घ्राण (नासिका), गुढा और गंघ है। यह ऊपर पंच तन्त्रों के पाच २ स्वरूपों की विभक्तिया वनलाई गई है। यह ध्यान लगाने पर समर्भ में आजावेंगी क्योंकि यह गृढ़ भेद हैं।
- जि॰ यह यात हमारी समभ में नहीं आती कि यह सुस्म और अचर अलिप्त आकाश किस प्रकार से हमारे इस स्थूल शरीर में वर्ता जा सकता है ?
- उ॰ यह अपने २ गुणों और स्त्रभाव के झारा व्यवहार से स्थृल शरीर में अपने पांच-पाच पकार के गुणों

उपयोग से वर्त्ता जाता है। अव इनके वर्ताओं की पांच विभक्तियों को वतलाते है —

#### ( आकाश-भृत के गुणों की विभक्तियां )

'काम, कोध, शोक, मोह और भय यह पांच प्रकार से आकाश का वर्ताव है।'

## (वायु-भृत के गुणों की विभक्तियां)

'चलन, वलन, प्रसरण, निरोधन और आकुचन यह पांच प्रकार से वायु का वर्ताव है।'

### (अग्नी-भृत के गुणों की विभक्तियां)

'श्रुघा, तृपा, आलस्य' निद्रा श्रीर मधुन, यह पाच प्रकार से अग्नि का वर्ताव है।

## ( जल-भृत के गुणों की विभक्तियां )

' वीर्य, रक्त, लाल, मूत्र और स्वेद ( पसीना), यह पांच प्रकार से जल का वर्ताव है। '

## ( पृथ्वी-भृत के गुणों की विभक्तियां )

' अस्थी, मांस, त्वचा, नाड़ी और रोंम. यह पांच प्रकार से पृथ्वी का वर्ताव है।'

इस प्रकार से यह भूत कार्थ ब्यवहार से अपने गुण धर्म द्वारा शरीर में वर्ते जाने हैं। इस तरह यह अपग प्रकृति के तीन गुण और पांच भूतों के गुण रूपादिक जो इस जीवातमा को व्यप्टि स्वरूप में वांघते है जिनको निरूपण करके आपको संक्षेप में वनला दियागया है

जि—आपने इन भूतों की विभक्तियां जो वर्ताव में आती हैं
उन का वर्णन किया परन्तु आकाश के जो काम
कोघादि वर्ताव कैसे हो सका है क्योंकि आकाश
तो शून्य कार है और काम कोघ आदि चंचल प्रवृत
मान विकार है इसी प्रकार अग्नि का भी निन्छ आदि
गुण वताया सो अग्नि तो खुद जाग्रित मान प्रकाश
मान है जैसे सोते हुवे मनुष्य के हाथ में यदि अग्नि
रखदी जाने तो वह फीरन जाग्रन हो जाता है तो
फिर यह कैसे सम्भव है कि दाहक अग्नि से निद्रा
प्रकट हो यह उलटी वार्त समकाइयेगा।

उत्तर-हम ऊपर प्रत्येक भूत के पाच पांच विभक्तियां वनलाई हैं वह एक एक भूत के अन्तर गत चार २ अन्य भूतों की मिलावट से प्रकट होती हैं परन्तु वह उस मुख्य भूत के अन्तर गत ही करती जायगी। इसी कारण प्रत्येक भूत में एक निज की और चार अन्य भूतों के समावेश की है इसीलिये यह पांच पांच प्रकार के हैं इप्रान्त? असे कीई पांच मित्र गण आपस में फलों की गोठ करें और प्रत्येक मित्र अपनी २ रुचि के माफिक एक २ प्रकार के फल आम केला इत्यादि लाव और उनके दो दो भाग करके आधा २ माग तो निज के वास्ते रखलें व और वाकी आधे भाग के चार २ भाग करके परस्पर

चारों मित्रो को विभाग कर देवे तब प्रत्येक मित्र के पास पांच २ फलों के परस्पर मिश्रण हो जाते हैं जिसमे प्रत्येक मित्र के पास आधा निजका भाग और आधे भाग में चारों मित्रों के फलों का भाग हो जाता है और उसके मिश्रल गुण प्रकट हो जाते हैं। इस प्रकार एक भृत के तो गुण प्रकट रुप से और अन्य भृतों के गोण रूप होते हैं। अब इस की व्यारया कर के समभाते हैं।

#### आकाश के भागों का याख्या।

- (१) शोक, ये आकाश का मुख्य भाग है, देखो जब शरीर में शोक उत्तपन्न होता है जब शरीर शत्य कार हो जाता है इसी प्रकार आकाश भी शत्य कार है इससे यह साबित होता है कि शोक आकाश का मुख्य भाग है।
- (२) काम, ये आकाश के अन्दर वायु के भाग की विशेषण विभक्ति है क्यों कि काम की कामना क्रप वृति चंचल है और वायु भी चंचल है इसलिये यह वायुका गोण भाग है।
- (३) क्रोध ये आकाश में अग्नि का मिश्रण भाग विभक्त विशेषण है जैसे क्रोध के शरीर में आने से तमाम शरीर तपाय मान होजाता है और अग्नि भी तपाय मान है।
- (४) (मोह) यह आकाश में जलका विशेषण है जैसे पानी की प्यास के रोकने से मोह बढता है और पुत्र

पीत्राटिकों में भी मोह प्रसरता है और पानी की वृंद भी प्रसरती है इस लिये मोह जलका गोण भाग है।

(१) ' भयः ) यह आकाश के अन्टर पृथ्वी का विशेषण है क्योंकि भयकी दशा में शरीर स्थांमत और जड़ ,होकर अकिय होजाता है इसी प्रकार पृथ्वी जड़ता और स्थिभत स्वभाव वाळी है इससे वह पृथ्वी का विभाग है।

#### वायुकी व्याख्या ।

- (१) घावन वायु कामुख्य भाग है क्योंकि पावन भगने टोड़ने को कहते हैं और वायुभी टोड़ता है इसलिये - यह वायु का मुख्य भाग है।
- (२) प्रसरण, यह वायु के अन्दर आकाश का विशेषण है प्रसरण के माने फैलाव के हैं और आकाश भी फैला हुवा है क्योंकि आकाश के अन्दर ही हरेक बस्तु मिलती है। इसिलये प्रसरण वायु में आकाश का भाग है।
- (३) वलन, यह वायु के अन्टर अग्नि का भाग है वलन नाम जलाने का है क्योंकि वायु को जोग्से चलने वाला याने संघरसण किया जाय नो वह जलन होजाती है इसलिये आगसे भी जलन होजाती है।
- (४) चलन वायु के अन्दर पानी का भाग है क्योंकि चलन नाम चलने का है और पानी भी चलता है इसलिये यह जल का भाग है।

(५) आकुचन यह वायु के अन्टर पृथ्वी का भाग है क्योंकि श्राकुचन नाम संकोच का है और पृथ्वी भी सकोच को पार्ट हुई है इससे पृथ्वी का भाग है।

#### ( अग्नि के भागों की व्याख्या )

- (१) निटाये अग्निके अन्दर आकाश का भाग है क्योंकि जब निटा आबे जब शरीर शून्य हो जाता है और आकाश भी शन्यता वाला है। इससे आकाश का भाग है।
- (२) तृपा यह अग्नि के अन्दर वायु का भाग है क्योंकि तृपा लगती हैं जब कंठ सकता है और वायु भी शोपक है देखों गीले बस्त्रादियों वायु स्वा देता है इसीसे वायु का भाग है।
- (३) श्रुधा-यह अग्नि में अग्नि का मुख्य माग है क्योंकि मूख लगे जब जो खावे सो सबही मस्म हो जाता है और अग्नि में भी जो डालो सो सब मस्म इसकी ज्यादा क्या ब्याख्या करें यह अग्नि का मुख्य भाग है।
- (४) कांन्ती-अग्नि के अन्दर जो जलका भाग मिला हुवा है बोही हैं क्योंकि कांति धृप से घट जाती है और जल भी धृप से घट जाता है इसलिये कांति अग्नि के अन्दर पानी का भाग है।
- (५) आलस्य, यह अग्नि के अन्दर पृथ्वी का भाग है क्योंकि आलस्य आवे जब शरीर जकद कर कटोर होजाता है

और पृथ्वी भी कठोर है इसलिये यह पृथ्वी का भाग है।

#### अब पानी के भागों की व्यार्ख्या करेगे।

- (१) गुक्र में जलका मुख्य भाग है क्यों कि गुक्र गर्भ का हेतु और गुक्क वर्ण है और पानी भी वीजका हेतु और गुक्क वणी है इसीसे यह जलका मुख्य भाग है।
- (२) शोणित पानी में पृथ्वी का भाग है क्यों कि खून में गध गुण है और पृथ्वी में भी गध है। इसिल्ये यह पृथ्वी गुण भूयष्टि है।
- (३) स्वेदः पानी के अन्टर वायुका भाग है क्यों यह साफ जाहिर है कि पसीना अम करने से होवे और वायु भी पंखा आदि से अम करने से होवे इससे यह वायुका भाग है।
- (४) सूत्र पानी के अन्दर अग्नि का भाग है क्यों कि सूत्र भी तैज और द्रावक गुणवाला है और अग्नि भी तेज और द्रावकर गलाने वाली है।
- (५) लल-यह पानी में आकाश के भाग है क्योंकि लाल भी पारद्रशक है और आकाश भी पारद्रशक है इसलिये पानी में यह आकाश के भाग है।

#### अव पृथ्वी के भागा की व्याख्या।

- (१) अस्थिः यह पृथ्वी का मुरय भाग है क्योंकि हड़ी खर तत्व वाला हे और पृथ्वी भी तत्व खर वाली है इसलिये यह मुख्य भाग है।
- (२) मास -यह पानी का भाग है क्योंकि पानी में पिछली तत्व विशेष है और मासभी पिछलित गुण वाला है इसीसे जलका भाग है।
- (३) नाड़ी-यह अग्नि का भाग है क्योंकि नाड़ी से ही तापकी परीज्ञादि होती है और अग्नि भी ताप रूप है किरणे वाली है क्योंकि अग्नि के किरणे हैं वोही नाड़ीयां हैं।
- (४) स्वचा-यह पृथ्वी के अन्दर वायुका भाग है। क्योंकि त्वचा चमड़ी से स्पर्भ शीत उष्ण आदि मालूम होते हैं इससे चमड़ी स्पर्भ गुण वाली है और वायु भी स्पर्भ गुणवाला हैं।
- (५) रोम यह आकाश का भाग है क्योंकि आकाश शून्य है तो रोंम भी श्रन्य है क्योंकि वालोको काटने में दर्द पीड़ा मालृम नहीं होतीइसीसे यह आकाश का भाग है

यह पंचभूतों के अन्तरंग मिश्रण की विभक्तियों की च्याख्या करके आपको सममादी गई है अब समभ में बैठ गई होगी।

## प्रकरण चौथा

( परा प्रकृति का अधिष्ठान )

अन्तः करण का ज्ञान ।

जो निर्विकरप अवस्था मं--अर्थान शृत्याकार वृति होने पर जो स्फूर्ण उठना है, वह अन्त'करण है-अर्थान जो चतना शक्ति का प्रतिविम्य जिसमे प्रथम प्रादुर्भाव होता ह अर्थात् एक शुद्ध स्वर्ण के रज (कण) के अन्दर जिस प्रकार से हमारा प्रतिविम्य पड़ता है, यह उस कणम्य स्वर्ण के रंग को लिये रहता है। यदि हम अन्त करण को दर्पण की उपमा दे तो कोई अत्युक्ति नहीं हो सकती। जिस मकार मुख देखने से दर्पण में हमारे मुख (विस्व) का प्रतिविस्व दिखलाई देता हे, उसी प्रकार से अन्त करण में पुरुष के विम्य का प्रतिविम्य पड़ रहा है। अतएव सावारण काच में तो दोनों तरफ आर पार दीखता है, परन्तु जब काच के एक तरफ मसाले की कुछई करदी जावे तो फिर उस काच के दर्पण में एक तरफ के ही पटार्थों का प्रतिविम्य पहेगा और दर्पण के पीछे दूसरी तरफ के पटाया का भास सामने देग्यने वाले को नहीं पढ़ेगा यदि काच की कर्ल्ड उनार दी जावे नो काच के पीछे की जो वस्तु है हिम्नलाई देने लगेगी इसी तरह अन्तः करण के पीछे जो चिटानन्ट आनन्द-यन, परम पुरुष स्वरूप चिटाभास के दर्शन हो रहे हैं, वह अन्त करण की ओट में है। जब अन्त-करण के चिदाभास की तरफ माया' (प्रकृति) के आवरणों की कलर्ड चढ़ ज ती है। तब वह दृष्टा अन्तः करण के अन्तरचि-दाभास के विम्ब के आभास को नहीं देख सकता। कल्ड के कारण अपने मुख के ही प्रतिविम्ब को देख सकता है। नियम यह है कि विम्ब को प्रतिविम्ब का ज्ञान है, और प्रति-विम्ब को विम्ब का ज्ञान नहीं होता है। इसी तरह जीव को ईश्वर का ज्ञान नहीं है, परन्तु ईश्वर को जीव का ज्ञान है।

कांच और दर्पण की विशेषता — कांच में कई प्रकार के गुणों के विशेषण होते हैं। जैसे — - छोटी वस्तु बड़ी दीखने वाली श्रीर बड़ी वस्तु छोटी दीखने वाली समीप की वस्तु दूर दीखने वाली और दूर की वस्तु समीप दीखने वाली। अब दर्पण के गुणों को वताते हैं. —

कई दर्पण ऐसे मसाले से तैयार किये जाते हैं, जिसमें मुंह देखने वाले का मुंह गधे का, कुत्ते का अथवा वन्दर का सा दीखता है ऐसे कांच के दर्पण वनाने की विधितन्त्र शास्त्रों में बहुत है। यह गुण अन्त करण में भी वर्तमान है जैसे २ योनियों के शरीर होते हैं। वह जानवर अपनी २ जाति के शरीरों की आकृति को पहचानते हैं। ऐसे दर्पण भी सुनने में आये हैं कि चाहे जितने कपड़ों की पोशाक होते हुये भी साफ नंगे दिखाई देते हैं। यह गुण भी अन्त करण में है जैसे—हमारे शरीर चाहे कितने ही पोशाक क्यों न पहने हुये हो। परन्तु हम हमारे अन्तः करण में तो नंगे हैं। किसी ने सच कहा है, अपने २ कपड़ों में सव नंगे हैं। जिस प्रकार चोरी अथवा हिंसक के हृदय में तो वह चोरी

ज्यों की त्यों नगी है। जैसे यह कहावत प्रसिद्ध है कि क्या चित्त से चोरी छिपी है ?

अत्र हम दर्पण में मुख देखने के सिद्धान्तों को व्रतनाते हैं —

विद्वानों ने इसके देखने के भी अनेक प्रकार के सिद्धान्तो के नियम सिद्ध किये हैं। वह इस प्रकारहैं--प्रथम हम आज कल के साइन्स वाडियों के सिद्धान्तों का वर्णन करते हैं। इपेण में जो प्रतिविम्ब दीखता है वह साइन्स के नियमान-सार उल्टा होकर दीखने लगता है। साइन्स वादियों का मत है कि जो नियम सूर्थ अथवा दूसरी प्रकाश की किरणों के प्रतिविम्व पडने के विषय में है, वही नियम दृष्टि की किरणों के विषय में हैं। जब किरणें किसी स्वच्छ पढ़ार्थ पर पंड श्रीर उसमें से रुकावट होने के कारण, निकल कर आगे को पार न जा सके तो वापिस छीट जाती है। जैसे कांच की पीठ पर कर्ल्ड होने के कारण किरण स्टीट आती हैं श्रधात-'अ' और 'च' किरण 'ज० द' भृमि पर पड कर 'अ० व० द' (कोएा) को उत्पन्न करती हैं, परन्त 'अ० व' किरण छीटते समय 'अ० व० द' कीए की बरावर काट कर 'व० ह' की लाइन में लौट जाती है और 'ह' के स्थान पर जो पदार्थ विद्यमान है, उसको दिचाती है। वह देखा हथा पदार्थ वास्तव में आंख की उस किरणने देखा है जो आंख से निकल कर गई थी और कलई की रकावट के कारण लोट श्राई। इस प्रकार से मानते हैं।" परन्तु यदि देखा जाय तो टर्पण में कोई सूरन ( शकल ) उत्पन्न होती तो बहुत सी शक्लों के पैटा होने से दर्पण मेला हो जाता, अथवा कोई चिन्ह पेटा हो जाना या बहुत से मनुष्य एक ही दर्गण को सामने रखकर भिन्न र मृग्तें कैसे देख सकते और यह भी संभव न था कि दर्गण के छोटे से दुकड़े में मनुष्य बढ़े भारी आकाश को या बढ़े र पहाड़ों को वा और बहुत से दृष्यों वो देख सकते। इस लिये ऊपर बाला विज्ञान स्रज्ञ वे साइन्स वादियों का है।

अय हम आपको फोटो त्राफरों के साइन्स वाहियों के सिद्धान्तों को वताते हैं। यह इस प्रकार से हैं मिन्तरफ हमारा केमरा ह और वह हमारे घड़, पांव आहि स्टेन्ड पर रखा हुआ है, और अन्त करण अन्दर की पलेंट है। चित्त स्प माया का मसाला लगा हुआ है। आंख लेस हैं और मन उसकी सटर है। जो हम्य सटर के खुलने और लंस के प्रति विम्व को चित्त की पलेट पर पड़ते ही, बुद्धि उसको छिवेलिए कर अहंकार को धारणा करा कर, उस हम्य को ह्या को वता देते हैं। यह तरीका तो फोटो त्राफरों का है। अब और भी तरीके वतलाने पर अन्य के वढ जाने की संभावना है। इमलिये इतना ही पर्यात्त है। अब हम वेदान्त के सिद्धान्त वनलाते हैं, सुनिये।

मन दृष्टि के छारा वाहर निकल कर जिस पढार्थ के साथ दकराता है, उसी पढार्थ की स्र्रत (शक्क) में बढल जाना है और उस मन के आकार को बुद्धि, चित्त, अहकार आढि में प्रवेश होकर वह जाता जान जाता है। यह आकार विकान मय कोप में से निकल कर जब आनन्द मय कोप में पहुचता हैं। जब वहां यह आकार वान दृश्य संचय मान होकर विद्यमान रहता है। निक सर्वथा नष्ट प्राप्त होजाता है। जब

तक वह आकार मनो मय कोप और विज्ञान मय कोप (वुडि)
में वर्तमान रहता है, तभी तक वह दृश्य वर्तमान स्मरण
रहता है, और जब वह इन दोनों कोपों से निकल कर
आनन्द-मय कोप में जाते ही मन और वुद्धि से ओझल हो
जाता है। और जब वे आनन्द मय कोप में जाकर अन्तः
करण से अड़ता है। वस वहां ही से चित्त लहराने लग
जाता है और उस लहर को वृति कहते हैं और वह वृति
जब आनन्द मय कोण में लीन हो जाती है तब उसको
संस्कार कहते हैं।

वास्तव मे तो नियम यह है कि जब एक बार चेष्टा (स्यन्दन) उत्पन्न होता फिर वह अपने आप वन्द्र नहीं होती है. किन्तु जीवन अवस्था तक वर्तमान (जारी ) रहती है। परन्तु सामने कोई विरुद्ध प्रकृति विद्यमान होती है तो उससे वह टकरा जाती है और यदि वह विरुद्ध पदार्थ के पार नहीं जा सकती है तय वह फिर छोट आती है। यहां से ही छहर युक्त वृति आनन्द मय कोप में पहुचकर न मालुम सी होकर संस्कार रूप में विद्यमान रहती है। प्राय: समूल नप्र नहीं होती है। क्योंकि जब इम मनको सकल्प विकल्पो से जवरन रोका जाता है और हम समाधी लगाने की इच्छा से एकान्त शून्य स्थान में वैठते हैं और सव इन्द्रियों को विपयों की ओर जाने से रोकने छगते हैं, तो विना किसी इच्छाओं के संकल्प न होते हुए, वित्क रोकने की इच्छा होते हुए भी वह संस्कार रूप वृतियां मन में आकर उप-स्थित होजाती है, जो चिर काल पूर्व या दीर्घ काल पूर्व से चित्त में विलीन सोई हुई सी थी, परन्तु समाधी के समय

यह यलान्तार से आकर्षमण कर आनी हुई मालूम पढ़ती है। इससे यह स्पष्ट सिद्ध होता है कि जो दृश्य मान वृतियां संस्कार रूप होकर आनन्द मय कोप में गई थी, वहीं चित्त से टकरा कर पुनः लीट आई। यह नियम केवल एक आख का ही नहीं, बरिक तमाम इन्द्रियों के विषय में हैं। वर्षण में हम यह भी आद्चर्य देखते हैं कि दर्पण को हिलाने से असली पदार्थ, जो दर्पण में प्रति विम्वत हो रहा है, वह हिलता हुआ दिखलाई देना है। दर्पण की चेष्टा से असली पटार्थ की चेष्टा होनी माऌम होनी है और उत्टा सुरुस्टा दिखाई देना है, जो सर्व शक्ति मान होते हुये भी अन्तः करण की उपाधि से अटप शक्ति मान होजाता है। जो अखंड होने के कारण म्वयं स्थिर है। वह अन्त करण की स्पन्दनता से चेष्टा करता हुआ माल्म पड़ता है। वह सत्य चित्त मे संचित्त होकर आनन्दित अवस्था को शप्त होता है, इसिल्ये तो उसका सचिदानन्द स्वरूप का नाम पड़ा है। जो श्रन्त करण में विस्वित होता है, उस विस्वित उपाधि का नाम जीव संज्ञा है। और कहा भी है।

मुखा भामको दर्पणे दशमाने । मुखत्वा तप्रथक त्वेन नैवा ॥ स्तिवस्तु चिदा भामको धीषु । जीवोऽपित द्वत् स नित्यो ॥

#### पलव्य स्वरूपोऽयमात्मा ॥

अर्थात्—ंजसे सुख का प्रति विस्व जो दर्पण में दिखाई देना है वह मुख रूप ही है. उससे भिन्न नहीं, ठीक वैसा ही है। चेतना का प्रतिविस्व जो शुद्ध स्वच्छ अन्त करण के प्रदेश में पड़ता है वह अपने शुद्ध चेतन विम्य से भिन्न नहीं सद्रृप ही है- यही प्रतिविम्य जीव है। बुद्धि से उपाधि कृत अनन्त अन्त करण (दर्पण) अनन्ता अनन्त है। इस लिये एक विम्य अनेकों अन्तःकरण में अनेकों जीव प्रतिविम्य है।

## ' पाँचवा प्रकरगा।

## ( पराकारूप इच्छाशक्तियाँ )

Campille alling

#### (चित्र)

पहले कारण का अधिष्ठान चित्त सम्पूर्ण वृतियों का मूल कन्द है। और सम्पूर्ण मात्राओं का यह ही चित्त स्थान है, इससे सम्पूर्ण विषयों की मात्राय विश्वारकार के स्वरूपों में प्रवृत होती है, और उनके आकारों को सिद्ध कर चित्ताकाश में आलेख्य करती हैं। चित्ताकाश में स्थित हुये जीवान्मा को भूताकाश की मात्राओं के विषयों का बोध कराती हैं.— जंसे यह जो कुछ हज्य भूताकाश की सृष्टि के हैं, वह सब वाहर के हैं। जीव अन्त करण के अन्दर चित्ताकाश में वैठा हुआ किस प्रकार भौतिक सृष्टि के पदार्थों को जान सकता है? इसका कारण यह है कि अन्तः करण के चित्ताकाश में जो मृताकाश के पदार्थों का प्रतिन्विय पढ़ता हैं, वह अन्त करण के हृद्य के चित्ताकाश में वैठा हुआ। व्यष्टि पुरुष

( दृष्टा ) आन लेता है इस प्रकार दृष्टा और ट्रय में कोई वीच नहीं रहता क्यों कि दृश्य उसके समीप उपस्थित हो गया, इसलिये दृष्टा अपने दृश्य को देख लेता है।

जब भूताकाश का दृश्य चित्त पर प्रतिविभ्वित होता है, तव यह चित्त, उस शकार के सदृश्य शकारों का दृश्य प्रकट कर देता है—इसी शकार को चृति कहते हैं। व्याप्त पुरप इसी चृति को साहात अनुभव करता है और उस अनुभव का ही नाम वोध, झान इत्यादि ह—

यह वृतियाँ व्यष्टि पुरुष के सामने चित्ताकाश में सा द्वात्कार उत्पन्न होती हैं, इस लिये इसको वृतियों का साक्षी कहते हैं क्यों कि साक्षी वही है कि जिसके सामने (रूबरू) (चरमटीद याने दीदे दानिस्ता) प्रत्यक्त घटना हुई हो। अव चित्त के सात गुणों के व्यवहारों को कहेंगे।

ह सम्पूर्ण व्यष्टि जीवों का त्रिगुणातमक सम्बन्ध है, और इन ही तीन गुणों का प्रत्येक पदार्थ परिणाम विशेष है, तो फिर चित्त भी इन्हीं गुणों का परिणाम विशेष ही है; इसी िटिये चित्त में गुणों के परिणामों का वर्णन करके बताते हैं, सो सावधान होकर सुनोः—

चित्त में जो प्रकाश का भास है, वही सत्व गुण का परिणाम विशिष्ट है, इसीलिये चित्त सत्व गुण स्वभाव है।

चित्र में जो प्रवृतियां उत्पन्न होती है, यही रजोगुण का परिणाम विशिष्ट 🕏, इसीलिये चित्र में वृतियों के उत्पन्न करने का स्वभाव है। चित्त में दृतिया निरुद्ध होकर छीन हो जाती है, इसी से तमोगुण का परिणाम चिशिए है, अनएव चित्त में तीनों गुणों का केन्द्रिय परिणाम चिशिए है।

चिन में जब २ जिस २ गुण का परिणाम विशेषता की प्रधानता होती है तब २ उसी २ गुण का स्वभाव प्रकट होजा ता है, चिस की बनाबट में सत्व गुण प्रधान है और आकाश तत्व है, इसीलिये प्रकाश उस अवस्था में भी साथ रहता है। जबिक चिक्त में रज और तम की प्रधानता विद्यमान हो, इसीलिये इसको चिन्त सत्व कहते हैं।

१---अत्र गुणों के साथ चित्त की अवस्थाओं का

#### निरूपण करेंगें:--

प्रथम अवस्था का नाम श्विताबस्था है। जब चित्त सत्व के साथ में रज और तम का व्यापार करता है, तब चित्त में ऐ अर्थ और विषयों से प्यार करता है। क्यों कि सत्व की प्रधानता से, चित्त पदार्थ के कारण नत्व को ढूंढना (खोजना) चाहता है, परन्तु तमोगुण उस तत्व को ढके रहता हैं और रजोगुण उसको पदार्थ के स्वरूप पर टिकने नहीं देता, जैसे हिलते हुए पानी में चन्द्रमा का प्रकाश हिलता मालूम होता है———इसी प्रकार हुए। को तत्व के स्वरूप की असल्यित का बान स्पष्ट नहीं होता। जिससे उसको पदार्थ के साथ केवल स्नेह मात्र रह जाता है, यही जिता-वस्था चित्त की है और यही अवस्था साधारण संसारियों की है।

- (२) हिनीय मूढ़ायस्था है जब चित्त में से रज को जीत कर तम प्रयल फैल जाता है। तब अधमे, अज्ञान, अवराग्य और अनैश्वर्य की तरफ झकता है, यहीं मूढ़ावस्था चित्त की है। यह अवस्था तमो नय क्षान की है, इसीलिये नीच स्वभाव के जीवों की है इसीसे जीव नीच योनियों में प्रप्त होती है।
- (३) तृतीय चित की विक्तित अवस्था है। यह अवस्थाः जय तम का परिणाम चित्त से विल्कुल श्रीण हो जाता है और रज की मात्रा ही शेप रहती है। ऐसी अवस्था में चित्त स्वच्छ, निर्मल श्रीर विमल दर्पण की तरह पूरा चमकने लग जाता है और धर्म, हान, वैराग्य और ऐश्वर्य की तरफ शुक जाता है। इस अवस्था में चित्तमें रज की अल्पमात्राओं का सम्बन्ध बना रहने से चित्त कभी विस्थर हो जाता है। परन्तु अधिकतर तो चञ्चल ही बना रहता है— यह चचलता इसकी स्वभाविक होती है अथवा व्याधि आदि अन्तरायों के कारणों से भी होती है———यही विश्विप्त अवस्था है। यह अवस्था जिज्ञासुओं की है श्रीर स्थरता जो कुछ मात्रा में होती है, वह अप्रधान सी है।
- (४ चतुर्थ अवस्था एकाम है। यह अवस्था चित्त में उस समय होती है, जब रज की लेशमात्र भी शेप नहीं रहती। जैसे वायु दीपक को चञ्चल रखता है, इसी प्रकार रजो गुण चित्त को चञ्चल रखता है। विना वायु की जगह में दीपक निश्चल हो जाता है उसी प्रकार रज शून्य चित्त भी निश्चल हो जाना है। तब स्थूल से कमश सूक्ष्म, सूद्मतर और

सूच्मतम में प्रवेश करता हुआ निज स्वस्त्य की प्राप्त कर लेता हं और स्वरूपों के मेदों को दशाता है। यह अवस्था पदाथों के सत्य २ स्वरूपों को प्रतीत कराती है। हेशों को दूर हटाती है, गुणों के क्षम्थनों को ढ़ीला करती है और चित्त बोध का मास कराती है।

- (१) चित्त की पांचवीं अवस्था को विवेक एयाति कहते हैं, जिसके द्वारा सत्यासत्य का निर्णय होता है और प्रत्येक पदार्थों के कारणों को जाना जाता है। दृष्टा द्दीन और दृश्य का विवेचन कर लेता है और परम वैराग्य को प्राप्त हो जाता है। भेद, ज्ञान की ग्रन्थी खुल जाती है जिससे प्रत्येक तन्य का मेट जाना जाता है और श्रद्धा, उत्साह आदि को जान जाता है। यही विवेक ख्याति है।
- (६) पष्ट चित्त की निरुद्धावस्था है। चित्त जिस प्रकार वाहाम्य विषयों की चृतियों को अपने चित्ताकाश में रख कर हुए। को दिखा देता है तथा वृतियों को निरुध कर और उन की मात्राओं के विषयों को चिलीन कर चिदाभास के विम्य स्वरूप को दिखाकर हुए। को अनुभव करा देता है अब यह अनुभव करगया कि यह चित्त की अवस्थाय सदा नहीं रहतीं, "पर में सदा रहुंगा" यह गुणों की अवस्था है, में निश्चय निरंगुण हूं

अय चित्त के अन्दर न तो कोई गुण रहा, न गुणों का परिणाम रहा और न तृति और विषय ही रहे। यही निरुद्धा वस्था का असम्प्रधान नाम का समिष्टि के साथ व्यष्टिका मेल (योग) है। यह आपके जिज्ञासुओं को यह संक्षेप में वर्तला दिया है अगर विशेष जानना हो तो पानंजली सुओं को देसो

#### -: बठा प्रकरण:-

#### मन

मन के विषय में नाना भांति के शास्त्रकारों ने नाना सिद्धान्त बना रखे हैं। सांख्य-यादी इसको एक इन्द्री मानते हैं। और कई सिद्धान्त मानने वाले इसको मनुष्य मानते हैं। और कई सिद्धान्त मानने वाले इसको मनुष्य मानते हैं। कई इसको यायु तत्व का अर्क मानते हैं, उपनिषदों में इसको भाणका पुत्र मानते हैं,गीतामे इसको प्राणक पुत्र जीव माना हैं। कई इसको रजोगुण से उन्पन्नहुत्रा बनाते हैं इस प्रकार इसको नाना प्रकार के सिद्धान्तियों ने नाना प्रकार से वर्णन किया है। परन्तु मन है, है जरूर, इसमें कोई सम्देह नहीं, अव इम भी यथामित इसका वर्णन करंगे।

जो इन्द्रियों और वृद्धि के उभय सिन्ध में माया के रजो गुण के स्कन्ध अग्रभाग में चमकता है वह मन है । इसके मनों (काश) कोप मय हैं, इस मनोकोप के एक तरफ तो चित्ताकाश (आनन्द मय) कोप के प्रति विम्य का आभास पड़ता है और दूसरी और में भूता-काश का चित्र सूच्म रूप में सीचता है। परन्तु मन का सम्यन्ध इन्द्रियों और विषयों के साथ ऐसा है जैसे गृहस्थी को अपने परिवार के साथ होता है। इसिल्ये मन को भूता-काश के चित्रों के विषयों को देखे विना चैन नहीं पड़ती और वह अपनी अवस्था में उहर नहीं सकता। मनमोह माया के संग में मोहा अन्ध होकर ऐसा आदी हो जाता है कि चह जागृत अवस्था में प्रत्यन्त देखे हुये भूताकाश के चित्रों के विषयों का (चाहे प्रत्यन्त दंखे हुये भूताकाश के चित्रों के विषयों का (चाहे प्रत्यन्त दंखे हुये भूताकाश के

मन अपने मनोभृता कारा के अन्तराकारा में उनकी सहत्रय सूच्म आहितयाँ बना कर, अपने सकरपों की करपना के हारा बाहम्य सृष्टि की रचना रच लेता है और उसका स्मरण करता रहता है। यह मन विषयों में सदेव निमग्न रहने से विषयों का भाव उसको सत्य पतीत होने लग जाता है, परन्तु चिदाकारा का जो विम्य मन में पढ़ता रहता है उस पर भूताकारा का चित्र बना कर यह मन इन्हों को उत्पन्न करता है और अविद्या की हिविधा रूप मूर्ति को रचता है। श्रथात् मन के परदे के एक तरफ हो मूर्तियों के बनने से होनों के आकार शुद्ध दिखाई नहीं देते। मन साझात करपना की कल्पित मूर्ति है जो सणमात्र में अष्ट प्रकार की सृष्टि हैं को रच डालना है।

जो बुडि के अन्दर और अहंकार के ऊपर जवरहस्ती अपना महत्व जमाये हुये बंटा है, वह मूर्ति मित कहपना है और जिसके द्वारा ईश्वर को अपना अंश (जीव) संक्षा स्वीकार करता है, जो इन्द्रियों के विषयों में लगता है, जो एक अणमात्र में मनोरथों का हेर लगा कर चढ़ा देता है और तत्काल ही उनको विखेर कर तोड़ देता है, जो अम का भूत है जो अपने आगे बुद्धि का कुछ असर नहीं चलने देता है, ऐसा यह मन है।

<sup>🔅 (</sup>१) कल्पना सृष्टि (२) शाहिक सृष्टि (३) प्रत्यक्ष मृष्टि

<sup>(</sup>४) चित्रालेख्य मृष्टि (५) स्वप्न मृष्टि (६) गनंबर्व मृष्टि

<sup>(</sup>७) न्तर सृष्टि (८) दृष्टि वंघ सृष्टि ।

इसी के संकरप की शृखलाओं के द्वारा करंपनाओं की कामना सिद्ध होती है। जिस पदार्थ की कल्पना के ऊपर मन को फैकने से, यह मन उस पदार्थ की तसवीर खड़ी करता है और यदि लगातार से उस तसवीर पर लक्षवैध करते रहने मे, वह तसवीर साज्ञात् (प्रत्यज्ञ ) में मूर्तिमान सी हो जायगी और यदि उस पर सयंम का अधिकार जमा दिया जावे तो वह मूर्तिमान कल्पना उसी के हुक्म के अनु सार कार्य करेगी, मन की फैलावट और वेग का अनुसंधान लगाया है, जो विजली या अन्य हवाई या प्रवाई आदि पदार्थों का वेग मन की विचार शक्ति के वेग के मुकावले में बहुत कम है। प्रोफेसर ऐलीशाप्रे (Prof Elisshagrey) अपने प्रनथ Mnaclesof Mainte में इस की गणना ४०००००००**००००**०० चालीस नील मील प्रति सैकिस्ड मानी है। यह स्वीकार करते हैं कि मनके प्रकाश वेग को और उसके स्हम शब्द ध्वनीको सिवाय तत्व हाता के अन्य कोई भी राज्स जान नहीं सकता। इसके वेग के स्पन्दन को कोई भी पदार्थ नहीं रोक सकता, परन्तु सूर्य की किरणें इसके शुंखला वद स्पन्दन ( Vibiation ) वखेर देती है। जिससे दिन के प्रकाश में मन के स्पन्दन के वेग का प्रवाह कम प्रमाण में हो जाता है। यह मन सुक्म भूतो के सुक्म परमार्गओं को अपनी कल्पना की इच्छानुसार पकड़कर उनका रजन कर अपने संकल्प के अनुरूप बना कर, उन परमाणुं को मुर्तिमान कर देता है। यह मन का अद्भुत चमत्कार है। यह भेद मन के तत्व का आपको अति गृढ और गुप्त तत्व समझा दिया गया है और विशेष जानने के लिये यदि अव-काश मिला तो मन के ऊपर स्वतन्त्र प्रन्थ की रचना करेंगे।

अव आपको मन के अन्दर जो त्रिगुणों का परिणाम विशिष्ट ह उसको वतायेंगेः—

#### मनके सयोग से जीवके जीवन गुण।

व्यप्टि, पुरुष के सुख.—( स्वभाव के अनुकूल), दु'ख (स्वभाव के प्रतिकृल), इच्छा ( अभिलापा ), द्वेप (अधीत), प्रयत्न ( कार्यारम्भ में उत्साह ), प्राण अपान स्वासों का स्वास वक्त संचारों ( उन्मेपानेत्र पलकों का खोलना मीचना निमेंष्र ) बुद्धि का संचार संकरप विकल्प, चितवन, विसर्जन, कियाओं का व्यापान, विषयों की उपलब्धि तर्क, यह गुण मन के सयोग से जीव में जीवन गुणों का प्रादुर्भाव होता है।

### गुणों के संयोग से मन के गुण।

प्रथम सत्व युक्त मन के गुण:—अकर्म में अप्रवृतिअर्थात् दुष्ट कमों की अनिच्छा, सिवभाग रुचिता अर्थात् सवको समान भाग देकर फिर भोगने की इच्छा, स्नमा (सहन-शीलता), सत्य भाषण; मन, कर्म, और वचन से सुचिरित्रता (सव से विनय पूर्वक रहना). आस्तिक्य (देवता और ईश्वर आदि को सत्य मानना); आत्म झान और जिज्ञासा, बुद्धि। तत्काल विषयों को प्रहण करने वाली शक्ति।, मेथा (प्रयाव घारण शक्ति), स्मृति (जाने हुये विषयों को याद रखना), 'धृति (जो जातिय कर रूप वर को मिटा कर उनको अपनी सत्ता में रखने को ही धृति कहते हैं, आदि यह सत्व युक्त मन के गुण हैं।

<sup>[1]</sup> टिप्पंणी-पच मूतों का जाति स्वभाव से परस्पर वैर देखने में छाता है याने पानी पृथ्वी को हृहप काता है, श्रमि पानी को शोपण

रजोगुण युक्त मन के गुण —राग, अत्यन्त दुःख भ्रमण, में रच्छा भन की अधीरता, क्रोध, मिथ्या भाषण में रुचि, निर्दयना, दम्भ मान, हुपं, काम, इत्यादि है।

तमोगुण युक्त मन के गुण —मूहता अविवेक ना-हिनकता (खुट खुदाई याने अपने ही तो मानना) अविश्वास अध्रमगीवरण बुद्धि का निरोध, अहान, दुर्मेधा (दुष्टकर्म में मचुति) अत्यन्त अरपत इन्यादि। अब मन के विषयों को कहेंगे।

चिता के योग, विचार के योग, तर्क के योग, संकल्प के योग वातॅं इत्यादि मन के विषय हैं।

#### मन के लदण

लक्षण मन सो जानस्या भावी भाव (Feeling and willing).

अर्थ—हान का होना या न होना अथवा एक समय मे दो ब्रान का न होना।

<sup>♣</sup>क्रती है, वायु श्रीम को भी शोषण कर लेती है संार श्राकाश वायु को सहज ही भवण कर जाता है। इस प्रकार यह पच महाभूत कदापि परस्पर मिलकर कार्य नहीं कर सकते। यह परस्पर में विरुद्ध गुणो के होते हुए भी इनको जी एक्श्र कर इनके विवाद के विपयों को छुड़ा कर परस्पर [ एक से दूसरे भूतको ] सिश्रता पूर्वक परस्पर पोपण करते रहते हैं इस प्रकार जी स्वभाविक वैरको [ जो कदापि न होने वाली मित्रता को ] दूरकर जिसके थोग से स्वभाषिक देप दूर होजाता है ऐसी ये छिते ध्येवान है। इसी के द्वारा सम्पूर्ण भूत जीवके वस होकर जीवकी हुकूमत [ सत्ता ] के श्रनुसार धरते जाते हैं, ये ईा छिते हैं।

## मन के दो गुण लेना और देना मन का योग।

आतमा, इन्द्रिय, और इन्द्रियार्थ इनका सयोग होने पर भी विना मन के योग होने के इन्द्रिय ज्ञान उत्पन्न नहीं होता है इन्द्रियों के समूह जो अपने २ विषयों को प्रहण करते हैं वह मन की ही सहायता से करते हैं। उससे परे मन गुण तथा टोप द्वारा हुए श्रपने कार्यों की कल्पना करता है। उस विष्य में फिर निश्चयात्मक और संस्यात्मक भेद होजाते है। मन जो कुछ कहता है वह करना चाहना हैं, और वह बुद्धि की प्रेरणा से करना है।

।। इति मन प्रकरण छठा ।।

## सातवाँ प्रकरण ।

#### ( बुद्धि ) ज्ञानशक्तियां ।

बुद्धि की उत्पत्ति:-चैतन्य का प्रकाश जब चित्त में पड़ता है. तब चित्त में प्रकाश की प्रक्षा नाम की उप ज्योति प्रतिविम्ब रूप बुद्धि प्रकट होती है, वह आत्मा और जीव के उभय सन्धि में स्थित रहती है, जिसके पीछे की तरफ नो कारण त्रिपुटी है और आगे की ओर सूक्ष्म और स्थूल हो त्रिपुटिया हैं। जब बुद्धि का लक्ष्य कारण त्रिपुटी की तरफ होता है, तब जीव को टिट्य दृष्टि का टिट्य बोध होता है और चैतन्य के जान की रचना को विस्वाकार मय देखता है। जब सूदम की नरफ लह्य होता है तय जोव अनन्नर जगत का स्हम जान का अनुभव प्राप्त करता है और जय बुद्धि का लह्य स्थूल त्रिपुटी की ओर होता तय जीव स्थूल सृष्टि की हिए चर्म परिणाम प्रत्यक्ष हण होता है। जिस प्रकार एक लालटेन के तीन कांच, तीन रंग के, तीन तरफ अलग रहों और देखने वाला जिन तरफ के कांच के प्रकाश के रग को देखेगा। वह उसी तरफ के रंग रुप का जाता होगा। दूसरी तरफ के कांच के रंग का भास पढ़ रहा है पर वह उसको नहीं जानेगा? इसी प्रकार से जिसकी बुद्धि जिस तरफ की त्रिपुटी में लच्य वैध करेगी वह उस प्रदेश के जान का अनुभव सिद्ध करेगा और अन्य के ज्ञान का खण्डन करेगा। इस सं यह सिद्ध नहीं होता है कि अन्य त्रिपुटियों का प्रकाश है ही नहीं चित्के यह सिद्ध होता है कि हुए को अन्य प्रकाशों के भासों के देखने का साधन ही नहीं है।

बुद्धि की उपमाः—जो विज्ञान तत्व की महा मूला है जो सन्व गुण की अन्तिम शिखा है. जिसके द्वारा विचार को विवेक करते हैं जो अनुभव की अनुभृति है जो सत्य की सत्यवन्ती स्त्री है जो काम वेग की परिशिलन है: जो मन सहित इन्द्रियों के विषयों के समुदाय को जीत लेती है जो अहंकार रूप दु सासन से वेर रखती है जो मोह के तिमिर की प्रतिभाज्योति है जो सम्पूर्ण सिद्धियों की सिद्धि दात्री है: जो तीनों प्रकार की दृष्टि है, जो सत्य गुण की लीला है. जो परमार्थ मार्ग का विचार है जो सारासार का विचार वता देती है. जो शब्द वल से भव सिन्धु को पार लगा देनी है। वह स्वयम् सिद्धि रूप होकर अन्तः करण के दिव्य रत्न सिंहासन पर विराज मान है। वही बुद्धि है और तीनो वाचाओं के द्वारा अन्त: करण के अन्तर भावीं को चौथी वाचा द्वारा वाहम्य प्रगट कर देती है। इसी लिये कर्तृत्व करणी माता है-जो निर्गुण की पहचान है, जो अनु-भव की निसानी है, जो घट २ में व्यापक है, जो वेद और शास्त्रों की महिमा है, जो निर उपमा की उपमा है, जिस के योग से परमात्म परमात्मा कहा जाना है, जो विद्याकला, सिद्धि और सूदम वस्तु का ग्रुद्ध बान स्वरूप है, जो वड़ों २ को ज्ञान के अभिमान से फसाती है-जो कुछ दृष्टि से देखा जाता है, शब्द से पहिचाना जाता है और मन को जिसका भास होता है उतना सब इसी का स्वरूप है। इसी के द्वारा विल्ह्यापता उत्पन्न होती है जो आगमन आदि प्रमाणोंको सिद्ध करनी है, जो प्रवृति श्रीर निवृति की सुवोधनी है, जो का-रज और अकारज, भय और अभय बन्धन और निरवन्धन की साधनी है, यही संग और कु सगत की सुलक्षणी और विलक्षणी है। कार्य के संपादित करने में जो इधर की उधर होड़ती है जैसे मार्ग की भूली हुई मृगनी। यह बुद्धि मनकी कल्पना के वासना के साथ इस तरह भ्रमण करती है जैसे भ्रमर के साथ भ्रमरी। जहां २ मन जाकर अपनी कल्पना के सकल्प की वासना का प्रवाह फैलाता हे ठीक वहीं २ वृद्धि भी अपनी कल्पना-शक्ति की प्रवृति को विखेरती हैं —

जैसे मधु मिक्खरों की भ्रमरी (रानी) जहां र जाकर वैठनी है तहा र अन्य मिक्खरों भी जाकर वेठ जाती हैं और उसके कार्य को सिद्ध करने में प्रवृत हो जाती हैं। इसी प्रकार से मन के मनोरथों को सिद्धि करने के लिये युद्धि अपनी श्वृतियों को मन के मनोर्य अनुकुल बना कर, उनके सिद्ध करने में संलग्न, संयोगाकार बनकर मनोर्यों को सिद्ध करनी है इसी गृढ़ अभिप्राय को अनुभवी लोग ही जानेंगे। अन्य लोगों को केवल वास्य गाथा ही जान पढेगी, यह गागर में नागर की उपमा सिद्ध करती गई है।

यह भावकी प्रवोधिका है, मन के मथन की मथनी है, योगियों की सिद्धिदात्री हैं, जो वेद माना ब्रह्म सुता है। शब्द मूला है. शब्द स्फुर्ति को उद्यानी हैं, वेखरी के द्वारा अपार वचन बुलाती हैं। जो शब्द का अभ्यान्तर अर्थात् भोतर का भाव प्रत्यक्ष कर देनी हैं। जो हट योगियों की समाधि हैं। जो निश्चयीपुरुपों की कृत बुद्धि हैं, अथवा हदना है, जो स्वयम् विद्या रूप होकर अविद्या की उपाधि को तोड़ डालती हैं।

महापुरपों की अति सलग्न भार्या है जिल्के तुर्या श्रवस्था के योग से ही योगी लोग महत्व कार्य में प्रवृत हुये हैं। जो अन्तर ब्रह्माण्ड रचती है, और लीला विनोट से ही विगाड़ डालती है प्रत्यक्ष देखने से देख पड़ती है। ब्रह्मा आदि को जिसका पार नहीं मिलता जो सारे संसार नाटक की कला अर्थात् मूल सूत्र है, चित्त शक्ति की निर्मल स्फुर्ति है, जिसके कारण स्वानंद का सुख तथा ज्ञान शिक्त मिलती है, जो सुन्दर स्वरूप की प्रेम शोभा है, जो पार ब्रह्म-अन्यक की प्रभा है, शब्द रूप से बना चनाया दश्य हे, मोझ श्रीया श्रर्थात् मोझ लक्ष्मी और मगला है। सतरहचों जीवन कला है, वह यही वृद्धि है। अब गुणों के अनुसार वृद्धि की प्रवृति के लक्षण वतायेंगे:— सत्व युक्त बुद्धि के लक्षण— जो प्रवृति और निवृति मागों को जानती है, जो कर्तव्य और अकर्तव्य को पहचानती है भयाभय का बोध कराती है, और वन्धन और मोज वत-लाती है। वह बुद्धि सत्व गुणयुक्क सात्वकी है।

रजो गुण युक्त बुद्धि के लक्षण—जो धर्मा धर्म, कर्तव्या-कर्तव्य को यथार्थ में नहीं जानती है जो कमे। के फलो के परिणाम को नहीं जानती है जो न्यायान्याय को नहीं पह-चानती है। वह रजोगुण युक्त बुद्धि है।

तमोगुण युक्त बृद्धि के लक्षण—जो विपरीत ज्ञान रखती अर्थात् अर्धमं को धर्म समभ वैठती है, तथा और भी अर्थे। को विपरीत समभती है, वह बुद्धि तामसी है।

## —: ञ्राटवां प्रकरण :—

#### अहॅकार की उत्पत्ति

अहंकार की उत्पत्ति को अब हम हमार आयुवेद के सिद्धान्तरगत जो सांस्यामन का समावेश है उसी के अनुसार इसकी उत्पत्ति का वर्णन शुश्रत के शारीरिक स्थान प्रथम अध्याय के श्रनुसार ही वर्णन करते हैं। वह इस प्रकार है कि सम्पूर्ण कर्म पुरुपों का आश्रय यह मूळ प्रकृति है। यहा पर कर्म पुरुपों को ही व्यष्टि पुरुप माना है, क्यों कि यह कर्म पुरुप मूळ प्रकृति के द्वारा अपने कर्मों को और कियाओं को सम्पादित करता है, क्यों कि कर्मों के करने को आश्रय की आवश्यकता है। और वह आवश्यकता प्रकृति के

डारा होनी है। क्यों कि, फलो की भोगने के पहले उनके कर्भ करने होते हैं। उदाहरणार्थ, एक किसान विना खेती के कर्म किये उसके फर्टों को कैसे प्राप्त कर सकता है। ये ही सिद्धान्त पार्वती को श्री महादेवजी ने रसायन शास्त्र का मृल निज्ञान्त वतलाते समय कहा है, कि हे पार्वती! जी विना जोते योगे खेन के बीज के उत्तम फल को चाहता है. वह वंग और किसान टोनों ही मन्द्र बुद्धि हैं। इस सिद्धान्त से साफ प्रगट होना है कि हम जीवों ही को सांस्यवादियों ने कर्म पुरुष माना है और इसी को वेटान्तियों ने व्यप्टि पुरुष माना है। और यह जो जीव लोक विशेष है, वह ही इन जीयों का कर्म सेत्र हैं अर्थात् कर्म लोक हैं। जिस प्रकार से थीज और बीज के बोने के कारण (सामग्री) किसान के पाम होते हुए भी वह विना खेन के क्या फल पेटा कर सकता है। इसी प्रकार से यह जीव लोक कमीकर्म का चेत्र है। इसी लिये सांरय ने इस व्यष्टि पुरुष को ही कर्म पुरुष माना है। और इस कर्म पुरुप का आश्रय ही वह प्रकृति है जिसका वर्णन पहले हो चुका है, अव हम कर्म पुरुप के कर्म सामिश्री के उपादान करणों में से बुड़ि के अनन्तर अहंकार का वर्णन करेंसे।

म्योंकि, सांत्य का मन है कि जब तक पहले बुद्धिन हो नव तक अहंकार की उत्पत्ति हो ही नहीं सकती है। अन एव, सांत्य ने यह निश्चय किया है कि अहंकार यह बुद्धि का करण है।

### अहंकार की उन्पत्ति

उस अध्यारत प्रकृति से सत्य, रज, नम स्वभाव वाला महतत्व उत्पन्न होता है, और उस सत्व रज नम स्वभाव बाले महतत्व से सत्व रज तम गुण वाला अहंकार उत्पन्न होता है। इस प्रकार से, अहंकार की उत्पत्ति सारयने आयुर्वेट में बताई है। महतत्व को सांरय वालों ने वृद्धि को कहा है। इस लिये वृद्धि के अनन्तर अहंकार का वर्णन किया है।

### अहकार के भेद

यह अहंकार तीन प्रकार के गुण भेटों में विभाजित हो कर तीन प्रकार के कार्यों को सम्पादित करता है। यह इस प्रकार से हैं, वैकारिक, तेजस और भूतादिक, अर्थात् सत्व गुण के प्रभाव से यह वैकारीक और रजो गुण के प्रभाव से तेजस और तमोगुण के प्रभाव से भूतादिक। इस प्रकार अहंकार के विकार है।

### अहंकार का कार्य।

गुणों और भृतों की सुक्त और अखण्डित अवस्था को यह अहंकार खण्डित कर द्रव्यों के आकारों में वर्गाकरण कर भिन्न २ आकारों में प्राप्त होता है। यही अहंकार का आकारों को उत्पन्न करना प्रसिद्ध कार्य है।

### अव त्रिविध अहंकार के कायों को वताते है।

तेजस अहंकार वैकारीक से युक्त होकर एकादश इन्द्रियों के आकारों मे प्रगद्र होता है। और मृतादि अहकार वैकारीक से युक्त होकर पच तन्कात्राओं में प्रगद्र होता है। उस से यह सिद्ध होना है कि अहंकार के जो नीन भेट यता ये गये हैं। वे वास्तव में यों है, कि वैकारिक अहंकार का नो ऐसा कार्य समको कि जैसे पारे को जमीन पर गिग्ने से उसके छोटे छोटे प्रमाणु रूप गोलियां वन जानी हैं। इस प्रकार से यह वैकारीक नो प्रकृति गुण भूनों को विच्छिन रूपकार में विभाजित कर उनका प्रथक तन्य करता है और इनके वर्ग उत्पन्न करना यह सब वेकारीक की सहायता से होता है। इस लिये वैकारीक हर एक गुणों व भूतों के अन्टर से समाई हुई इन्टियो आदि द्रव्य पदायों को विन्हेपण करने वाला है इसी से इसको वैकारीक कहते हैं।

अय इस के बाद में अहंकार के तेजम और भूतादिक दो मेद रह गये। इस में से तेजस को दिन्द्रयां विशिष्ट अहंकार कहते हैं और भूतादिक को इन्द्रियां रहित अहंकार कहते हैं। और वैकारीक इन दोनों में सयोग वियोग वान होता रहता है।

तेजस अहंकार विकाशिक होकर इन्डियों मे विभक्ति हो जाता है, और प्रत्येक इन्डिय में अपने तेज के प्रकाश डारा गुणों का प्रार्द्धभाव उत्पन्न करना है; जिसकी सहायता से प्रत्येक इन्डिय अपने २ तेज के प्रकाश से प्रकाशित होका अपने २ विपयों को प्रहण करती रहनी है परन्तु इसका मुख्य अधिष्ठान स्पर्श इन्डिय में है।

इस तेजस अहंकार का ऐसा प्रकाश है कि यह अन्त करण के चित्ता काश में भी अपने तेज पुंख का प्रकाश देता है और वाहरी भूताकाश में भी इसके प्रकाश का आकार पड़ जाता है। और अपने संयोगी वैकारीक के छारा जैसी २ भूताकाश की विषयों के विषयाकार का वोध होता है, वैसे ही तत्त्वण उस आकार को चित्ताकाश में प्रगट करदेता है। चित्ताकाश के बृतान्तों को भूताकाश में बृतान्तरिक कर सिद्ध कर देता है कि यह सब इस तेजस अहंकार का छी प्रत प है, कि जो में हू। में जानता हूं, में सोता हं, में कर्ता हं, में अकर्ता हूं, में देता हं, छेता हु, इत्यादि भाषता है।

## अब भृतादिक अहंकार के भेदों को कहते हैं।

यह अहंकार सूर्ण भूतों के मिश्रणों को पृथक ? आकार में कर, उनके भिन्न ? भागों को विभाजित कर, उन्यों को और विपयों को उत्पन्न कर, पेड़, पत्थर और पानी अथवा भिन्न २ पदथें। में बाट देता है। जब विविध और अन्यव सिन्न २ पदथें। में बाट देता है। जब विविध और अन्यव सिन्न द पदथें। में बाट देता है। जब विविध और अन्यव सिन्न द र्वात्मक न्यक्त रूप प्राप्त होता है, तब इस प्रकार अहंकार से प्रकृति में भिन्न २ पदार्थ के बनाने की शक्ति आजाती है। इस प्रकार से अहंकार द्वारा प्रकृति, उन्यों की हो संस्थाय होजाती है। या इस प्रकृति जगत के दो भेद होते हैं। एक जंगम सदिन्द्रय और दूसरा स्थावर निरेन्द्रिय। इन उन्यों के अतिरिक्त किसी भी भीसरे उन्य का होना कदापि सभव नहीं है, इस लिये यह कहने की आवश्यकता नहीं कि अहंकार से दो से अधिक शाखायें निकल सकती है। इसमें निरडन्द्रिय की अपेन्ना इन्द्रिय शक्ति अष्ठ है। इमलिये अब हम इन्द्रिय वान द्वां की व्याख्या करेंगे —

्सरांश यह है कि जब अहकार अपनी शक्ति से मिन्न २ पटाया को उत्पन्न करने लगता है, तब उसी में एक बार सत्य गुण का उत्कर्ष हो कर एक नरफ पांच क्षानेन्द्रियों और पाच कमेन्द्रियां और मन को भिला कर इन्द्रियां खृष्टि के मूलभून ग्यारह इन्द्रियां उत्पन्न होती हैं। और दूसरी नरफ तमोगुण का उत्कर्ष होकर उससे निरिन्द्रिय खृष्टि के मूल भूत पंच तन्मात्रायें द्रव्य उत्पन्न होते हैं।

रान्द, स्पर्श, रूप, रस, गन्ध, ये पांच तन्मात्राये निरिन्द्रिय मृष्टि की मूल स्वरूप है। और मन सिहत इन्द्रियां सह इन्द्रियां मृष्टि का थीज है। इस विषय के लिये सांख्य शास्त्र की उत्पत्ति विचार करने योग्य है कि निरिन्द्रिय मृष्टि के मूल तत्व (तन्मात्रा) पाच ही क्यों और सइन्द्रियां मृष्टि के मूलतत्व ग्यारह क्यों माने जाते हैं। आधुनिक मृष्टि साइंस वादियों ने मृष्टि के पदाथां के मूल तीन विभाग में किये हैं ( डोस, घन्न), (इत्य. पतला), (गेस, वायु स्पा) ये किये हैं। परन्तु सांख्य शास्त्र का वर्गीकरण इससे विव्हुल भिन्न है। सांख्य का कथन है कि मनुष्यों को मृष्टि के सव पदाथां का वर्ग केवल पांच कानेन्द्रियों से हुआ करताहै।

श्रांखों से सुगन्ध नहीं मातृम होती और न कान से ही खता है। त्वचा से भीठा कड़वा नहीं समक्ष पड़ता और न जिहा से शब्द सुना जाता है और नाक से सफेद और काले रंगों का भेद नहीं मालृम होता है। इसी प्रकार जव पांच जानेन्द्रियां और उनके पाच विषय शब्द, स्पर्श, गन्ध, रूप, रस निश्चित होते हैं। तव यह प्रगट होता है कि सृष्टि के पदाथों के वर्गीकरण भी पांच से अधिक नहीं हैं। यदि हम अपनी कल्पना से यह मान भी लेवें कि विषय पांच से

अधिक होने तो यह कहना नहीं होगा कि उनको जानने के लिये हमारे पास कोई साधन या उपाय नहीं है। इन पांच से भी प्रत्येक के अनेक मेद हो सकते हैं। उदाहरणार्थ, यद्यपि शब्द-गुण एक ही है तथापि उसके छोटे, मोटे, तीव, कोमल, कर्कश, भदा, कटा हुआ अर्थात् गायन शास्त्र के अनुसार निपाद, गंधार पडज, धेवन आदि और व्याकरण के अनुसार केंद्र, तलुआ, ओष्ट आदि श्रनेक प्रकार हुआ करते हैं। इसी तरह यद्यपि रूप एक ही गुण है तथापि उनके भी अनेक भेद हुआ करते हैं। जैसे सफेद, काला, नीला, पीला, हग, इत्यद्विक इसी तरह यद्यपि रस, एक ही गुण है तथापि उसके खेटे, मीटे, कटु तिक्क, कपाय आदि अनेक भेद होते हैं।

इसी प्रकार यदि इन तन्मात्राओं के गुणों के मिश्रणों पर विचार किया जाय तो यह गुण विचित्र अनन्त प्रकार से श्रमन्ता हो जाते हैं। परन्तु चाहे जो हो पदार्थ के मूल गुण पांच से कभी अधिक नहीं हो सकते। क्योंकि इन्द्रियां केवल पांच ही हैं। और प्रत्येक को अपने २ गुण का योध हुआ करता है। इसी लिये सार्य ने यह निश्चय किया है कि पांच बानेन्द्रियों के पांच विषय हैं।

केवल राव्य गुण को नेवल स्पर्ग गुण को पृथक र मानो। परन्तु दूसरे गुणों के मिश्रण रहित पदार्थ हमको देख पड़ते हैं। इसमें सन्देह नहीं कि मूल प्रकृति में निरा राव्य, निरास्पेशु निरास्त्य, निरारन और निरा गंध है अधात् राव्य तन्मात्रा, स्पर्शतन्मात्रा, रस तन्मात्रा और गन्ध तन्मात्रा ही है। अथवा यों कहो कि मूल प्रकृति के यही पांच मिन्न र सुक्ष्म तन्मात्रा विकार द्रव्य है। इस प्रकार तन्मात्राओं की उत्पत्ति इंस अहकार के हारा हुई है। अब हम इन तन्मात्राओं के विषयों को कहते हैं —

पथम विषय जन्द हुआ, जो शन्द है, तो उसका अर्थ होना आवस्यक बात है। कोई न कोई अर्थ शब्द का प्रति पादन जरूर होगा। विना अर्थ के कोई शब्द रह नहीं सकता, यह सम्पूर्ण शास्त्रों का सिद्धान्त है। श्रव्द का अर्थ ही स्पर्श है। जैसे शब्द का शब्दाकार होता है तो आकार वाले पटार्थ की परिष होती है इस लिये शब्द की परिष ही स्पर्श है। जहां शब्द स्रोर शब्द की परिध हुई वहां रूप हो ही जाता है। जैसे परिध है वह सीमा वाली है और सीमा वाली के जरूर रूप होता है। जैसे लम्बी, चौड़ी, गोल, लाल पीली इन्यादि। जब शन्द और शब्द की परिध श्रीर परिध का रूप हुआ। तव जरूर रूपवान वस्तु है वह अव-इय रसवान होगी। क्यों कि, रूप मे स्वाद (जायका) जरूर होगा। क्यों कि, रूप से 'स्वाट पहचाना जाता है। जैसे कई फल रंग रूप से खट्टे, मीठे पहचाने जाते हैं। और जिस द्रव्य में रूप और रस है उसमें अवस्य दुर्गन्घ या सुगन्ध होगी, यही पांच तन्मात्राओं के पांच विषय हुए।

( अब पांच भृतों में ये तन्मात्राओं का वर्णन करेगे ) दाव्द, स्पर्दा, रूप, रस, गन्ध, इन्हीं मात्राओं के ये विषय है:—

शब्द से आकाश, स्पर्श से वायु, रूप से अग्नि, रस से जल, और गन्च से पृथ्वी, इस प्रकार से इन भूतों में पच मात्राओं का समावेश है और उत्तमोत्तम एक से दूसरे तत्व में बृधीवन है। जैसे थाकाश तत्व में शब्दकी एक मात्रा है और वायु तत्व में शब्द और स्पर्श दो गुणों की मात्रा है अग्नि से शब्द स्पर्श रूप मात्रा अधिक है जल में शब्द स्पर्श रूप रस से अधिक है। पृथ्वी तत्व में शब्द-स्पर्श-रस-गंध ये पांच मात्राओं का समावेश है।

इन तत्वों में ये मात्रा सूक्ष्म और गोण रूप में समाई हुई रहती हैं। पंचन्नानेन्द्रियों में अपना व्यापार और कमें न्द्रियों में क्रिया किया करती है।

( अत्र इन्द्रियों के प्रत्येक विषय को कहते हैं )

कान का शब्द, त्वचा का स्पर्श, चक्षु का रूप, जिहा का रस और नासिका का गंध ये पाच ज्ञानेन्द्रियों के विषय हुए। अब कर्मेन्द्रियों के कहते हैं। बाणी का सम्भाषण हाथ का ग्रहण, उपस्थ का विषयानन्द, गुढा का मल न्याग और पावों का गमन।

॥ इति अहंकार प्रकरण॥

## नवां प्रकरण

#### वासना की उत्पत्ति

कोई भी कार्य का मूल उपादान करण है। जिसके संयोग से वासना की उत्पत्ति होती है। यह वासना नित्य अहंकार की स्पर्धा (नकल) किया करती है, क्योंकि अहंकार प्रकृति के विभिन्न परमाणुओं को करता है। और वासना उन परमाणुओं को सूत्तम आकार मे आकर्षित कर उनका मृच्य आवर्ण वनाकर उनमे इच्छा आदि गुणों के अनुसार रंजन कर उनका वेष्ट्रन तैयार कर लेती है। वह चित्ताकाश में उस चित्त, मन, बुद्धि, और अहंकार आदि की दच्छाओं के अनुसार आकार उत्पन्न कर देती है। और वह आकर चित्ताकाश में तैयार होता रहता है। इसलिये वासना अहंकार की स्पर्धा (नकल) किया करती है। अहं-कार अभिमान के आकारों को अपने वासना भवन में एक त्रतिकर उन की वस्तु के आकार में सिद्धि करती है, इसीसे वासना कही जाती है। येही हमारे जन्म की जन्मान्तर सिद्धि है यह अन्त करण के ऊपर पहला आवर्ण है। इसी से ये जीव जिस २ योनि में जाता है, उसी २ की वास-नाओं का वप्टन ( आवर्ष ) चढ़ा लाता है। उसमें इच्छाओं के अनुसार उस योनि की कामना व आटतें और गुणों को प्रकट करता रहता है, जिसको वासना कहते हैं। वासना ी के द्वारा इच्छाओं वो लागणी (लगन) हविस कामना और आशा वंध जाती है। प्रत्येक भाव इसी में उत्पन्न होते हैं और इसी में लीन रहते हैं। और वह भाव स्थूलाकार में वध जाते हैं। अहंकार के आकारो को भावों में परिणित करना यह वासना ही का काम है कि उन भावों को बांधकर जत्थे के जत्थे ढेर रूप में लगा के इच्छा विचारों के अनुसार सजा देती है । प्रत्येक भाव के आकार को ये वासना अपने वस्त्र के वेष्टनों (लपेटनों) में वांधकर व्यक्ताव्यक्त करती है। उदाहरणार्थ जिस प्रकार एक चन्द्रक में गोली वारूद भरकर तैयार रस्नते हैं और किसी भी प्राणी के ऊपर नि-शाना लगा कर छोड़ने से वह गोली या तीर प्राणी के

जिस्म में प्रवेश हो जाती है। इसी प्रकार से यह वासना एक चन्द्रक है, और उच्छा वास्ट है और विचार गोछी या तीर है और आशा का निशाना लगा कर जिसके ऊपर लक्ष्य वेश्व किया जावे तो वसा ही कार्य होता है जैसाकि एक चन्द्रक से, परन्तु यह विद्या विना गुरु के प्राप्त नहीं होसकती है ये ही बह्य विद्या है जिसके द्वारा बह्य ऋषि उस पारब्रह्म में अपना लक्ष्य वेश्वकर ब्रह्माकार होगये हैं वस जिज्ञासुओं के लिये ये पर्याप्त है और उसकी विशेष व्यास्या वासना शरीर में करंगे। उस लिये अब उच्छा को कहेगे —

### इच्छा की उत्पत्ति ।

पूर्व जो पदायां का उपभोग लिया गया है, उसका जो स्मरण किया जावे और उस स्मरण से जो चित्त में वृति उत्पन्न हो उन विपयों (भोगों) का वारम्वार चिन्तन करे वह इच्छा हैं। और जो इन्द्रियां और विपयों के संयोग मिलते ही जो चित्त में थानन्द का क्षोम उत्पन्न हो और उन विपयों की वारम्वार सन्तत रूप से चिन्तन करे जो मन को इधर उधर इलावे जो मनको जवरवस्ती से उच्छित स्थान की तरफ आकर्षित करे और इन्द्रियों को थपने इच्छित पदार्थ में प्रवेश करें और बुद्धि को विमोहित कर अपनी प्रवलना से तदाकार कर डालती हैं उसीको इच्छा कहते हैं। वासना के अन्तर इच्छा की उत्पत्ति होती है। इसीलिये वासना के अन्तर इच्छा को वताई गई है। और इच्छा के ही हारा सुख और दुस भी उत्पन्न होते हैं वह इस प्रकार से हैं।

#### (१६१)

#### ॥ सुख ॥

जिसकी प्राप्ति होनेसे दूसरी सभी वस्तुओं का विश्मण होजावे। जो काया, वाचा और मन सहित सर्व इन्द्रियों को अपने आनन्द में आमंत्रण कर समृती को भुला देता है. जिसकी प्राप्ति से सत्गुणों को वह कर रजोगुण की वृद्धि कर देता है। सम्पूर्ण विषयों को एकत्रित कर हृदय रूप एकान्त वास में पसार कर जीव को सन मोहनी अवस्था में डाल देता है। विशेष क्या कहूँ जीवको निस स्थान में आनन्द का लाभ होता है, वही सुख के नाम से पहिचाना जाता है। और इसके विषरीत स्थान को दुःस के नाम से पहिचानते हैं।

#### ॥ दुःख ॥

जय इच्छा उत्पन्न होते ही जी उसको इच्छित पटार्थ न मिले तो उस वक्त वह इच्छा विरुद्ध ( उस्टा ) रूप धारण कर दु:ख के रूप को प्राप्त होती है।



## अध्याय बठा

## अपरा की किया शक्तियाँ

अब अन्तः करण की क्रियाओं को कहते हैं।

\$\$\$\$\$\$\$\$ हॉ तक नो हमने अनः करण के समुदाय का

\$\$\frac{\psi\_{\psi\_{\psi}}}{\psi\_{\psi\_{\psi}}} = \psi\_{\kinle\tin\_{\tiny\_{\jni\_{\jk\_{\jk\sin\_{\pi\_{\jni\_{\jni\_{\psi\_{\jk\_{\ji\_{\jni\_{

### प्राण क्या है ?

कोई प्राणों को वायु मानते हैं, कोई प्राणों को अग्नि मानने हैं कोई प्राणों को जीव मानते हैं, फारसी में प्राणों को कहै आजम कहते हैं। कोई सूर्य से निकलने वाले धूप के परमाणुश्रों को कहते हैं। इस प्रकार प्रत्येक मतावलम्बी अपनी अपनी पहुंच के अनुसार प्राणों का वर्णन करते हैं। इसल्ये अब हम भी अपनी अल्प बुद्धि के अनुसार प्राणों के विषय में अपना मत प्रगट करते हैं।

### प्राण की उत्पत्ति। 💎 🧳

हम पहले समिष्ट पुरप के पकरणों में वनला चुके हैं, यह माण भी उस समिष्ट पुरुप का महा माण है और उसीसे इस पाण का विकाश हो रहा है, और यह जो किया चलरही है उसी की प्रक्रिया है। उसीकी ठोकर है जो समिष्टि की व्यप्ति हो रही है, यह ठोकरों का प्रति वेग ही उसका प्राण है जो सब अन्त करणों में समान रूप से चलरहा है यह प्राण सब प्राणियों में सूत्र धार होकर यह प्राण ही प्रक्रिया कर रहा है। उदा हरणार्थ, एक लकड़ी की पुतली को नचाने चाला प्रत्यस्त उसमें सूत्र को बांधकर मन माना नाच नचात। है। इसी प्रकार हमारे अन्त करणों को किया देता है। इसको गोस्वामी तुलसीदासजी ने कहा है।

चौ॰ शारद दारु नारि सम स्वामी,
राम स्वत्र धर अन्तरयामी।
जेहि पर कृपा करिहिं निज जन जानी,
कवि अरु अजर नचावहिं वानी।।

इसी प्रकार हमारे अन्त करणों के पाणों के सूत्र प्रन्थी में बांधकर, वह परमात्मा समिष्ट प्राणियों के हृडच प्रदेश में अन्त करण को किया दे रहा है, यह सब उस परमात्मा ईश्वर का प्रभाव है। जो उस समिष्ट चैतन्य से निकलकर व्यष्टि चेतनाओं को सजाग्रित करता है। यही उस व्यष्टि पुरुष जीव का जीवन है। और इस जीव लोक में आने जाने का जीव मार्ग है। इसी मार्ग से यह जीव अपने जीब स्वरूपों का साक्षी ज्ञाता. अभिमानी, अनुभवी होता है। और इसी से सम्पूर्ण जीव प्राणधारी कह-लातें है।

#### ( प्राणों के तीन स्वरूप )

प्रथम प्राण का कारण स्वरूप है। दूसरे में प्राण का स्टूस स्वरूप है। तीसरे में प्राण का स्टूस स्वरूप है। इस प्रकार प्राण के तीन स्वरूप हैं और इन में प्राण की पांच व्हाक्तियां, व किया, काम करती है। अब हम पहले प्राणों का कारण स्वरूप का वर्णन करते हैं।

प्राणों का पहिला स्वरूप निस्पन्डन है और समाधिस्त · स्वरूप है और इसका साची चैनन्य चिदाकाश में निवास करता है। और उसके टर्शन जिज्ञासुओं को चित्र प्रंथी के खुलने से और चिदाभास का स्वरूप लय होने से होता है। अर्थात् स्थृल स्वरूप में अभ्यास करने पर और सृद्य स्बरूप में श्रति की साधना करने पर जब कहीं इसका कारण स्वरूप का लक्ष जाना जाता है। नाभि, हटय, अकुटी ये व्यात के मुख्य स्थान है। इन में से नाभि द्वारा पाणों की स्पन्डन रूप किया वनती है। जिस पर श्रुति को शब्द पर सगाकर अभ्यास किया जाता है। दूसरा स्थान हृदय है, जहा पर श्रुति के शब्द से एकता करने पर प्राणों का नि-स्पन्दनं रूप होता है। और प्राण अपान की शक्तियां तुली हुई प्रतीत होती है। तीसरा स्थान अकुटी है जिसमें प्राण के स्पन्टन और निस्पन्टन टोनों रूप लय होजाते हैं। और एक विल्वण अवस्था पकट होती है। जिसका वर्णन करना अयुक्त पूर्वक है, परन्तु अभ्यासी स्वयं अनुभव कर सकता है। जिम्का अनुभव अकथनीय है। इसलिये अव हम इसेका विशेष वर्णन नहीं करेंगे, क्योंकि यह जिल्लासुओं के काम में नहीं आती है। अब हम प्राणों के सदम स्वरूप के अराले प्रकरण में वर्णन करेरो ।

#### प्रकरण पहला

### ( प्राणों का सुद्तम खरूप )

प्राण के स्टम रूप में प्राण के पांच रंगो का सूक्ष्म प्रति माम हो रहा है। जिनके पारिस्परिक सम्बन्ध से हृदय में चिदानास रूपी प्रंथी ऐसी पड़जाती है। जैसे हो रस्सियों में डेढ गांठ लगाकर फन्टा वनाया जाता है। एक रस्सी के प्राण और उटान नाम के दो सिरे ऊपर की ओर है। और गांड नीचे है और दूसरी रस्सी के उदान और व्यान नाम के टो सिरे नीचे की ओर हैं और गांठ ऊपर है। मध्य में दोनों गांठों से जो फन्टा पड़ता है यह चिटा भास की शंधी है। जब तक यह प्रंथी बनी रहती है। जब तक प्राणों का आवागमन नहीं छूटता। परन्तु प्रंथी के छूटते खुलते ही प्राण मोत्त हुआ कहते हैं। इस भूक्ष्म स्वरूप में प्राण के पांच रग और पाच शक्तियां और पांच क्रियाओं की पहचान अभ्यास द्वारा जानी जानी है। यहि हृदय की सूच्म दृष्टि द्वारा देखा जाय तो उसमें प्राण का ऊपर का रंग नीचे की ओर से नीचे की ओर उतरता हुआ हृदय के नीले स्थान में जाता है। मीर अपान के लाल रंग वाले गुदास्थान तक पहुंच जाता है। और लाल रंग वाली अपान शक्ति गुदा स्थान से ऊपर को जानी है और हृदय के नीले स्थान में से होती हुई नासिका पर्यन्त प्राणों को विधती हुई जाती है। इस प्रकार प्राण और अपान का मैधुन से इन्द उत्पन्न हो जाता है। श्रर्थांत् अपान की शक्ति जिस का व्यान नाम है.

और इसका नीलारग है यह ऊपर की तरफ प्राणों को घेंग हैती है। भीर नीचे अपान के अधिष्ठान में सब से वाहिर चक्र वांधती है, श्रोर प्राण की शक्तियां जिसका उदान नाम है और भाटियालाल रग है। वह नीचे की तरफ अपान को घेरती है। और ऊपर जाकर प्राण के स्थान में सब से वाहिर अपना चक्र बनाती है। हृद्य के मध्य स्थान में समान शक्ति का निश्चल रुप से बसा है। और उसमें से ऊपर की चारो शिक्तिया का आवागमन होता ह इस प्रकार ऊपर वाले भाग को देखने से प्रतीत हो सकता है कि प्राण और उदान नाभी शत्रु भाव रखने वाली शक्तियों के मध्यस्थ समभाव रखने वाली उदान शक्ति हिथत हुई है। इन शक्तियों में से किसी की भी विषमता होने पर व्याधि उत्पन्न होती है और देह नष्ट हो जाती है।

### ( प्राण की सूच्म कियायें )

आणों की गति पर आन्तरीय दृष्टि रखने से अभ्यासी को पवन की चाल मन्द्र होनी हुई प्रतीत होती है। अन्त में समान रूप से ठहरी हुई भासती है। तब वह प्राण शक्तियों की उन कियाओं का अनुभव होती है। जिनका वर्णन ऊपर हो खुका है। प्राण के अधीन मन और इन्द्रियों के सर्व व्यापार निश्चित होते हैं और सभान वायु के स्थान में प्राण शक्ति के उदय होते ही जगत सुझ पड़ता है। और शक्ति के अस्त होते ही ससार लय है। जाता है। उदय का रूप दिन और अवस्था जात्रत है। अस्त का रूप राष्ट्री और अवस्था स्वप्न है। जात्रन अवस्था में धृति ब्रह्माण्ड की

ओर प्रकाशयत् होती है। और स्वण्न में अनुभय का तेज पिण्ड के अन्दर ऐसा भासता है, जैसे किसी घट के भीतर दिया (टीपक) जल रहा हो। ब्रुति के विह मूर्ख होने का नाम उदेय है। और अन्तर मुख होने का नाम अस्त कहा जाता है। इस स्टम शरीर का अधीष्ठाता वही प्रजापित है। जैसे मूर्य का चजु में, चन्द्रमा का मन में, अग्नि का गुख में, और टिक का कानों में स्थान है वैसे ही प्रजापित का प्राणों में है।

जय प्रजापित अपने प्राणों के चक्र को चलाता है जय सब देवों का उदय हो जाता है। और जब रोकता है, जब सब का प्राणों में लय हो जाता है, इसी कारण प्राणों को भी प्रजापित कहते हैं।

॥ इति एकाद्श प्रकरण॥

# प्रकरण दूसरा

( प्राण के स्थूल स्वरूप का वर्णन )

स्थूल रूपमें प्राणों के ढांचे पर यह देह का कोप मढा हुआ है, इसका अधिष्ठाना अभिमानी है और देवता मरुत। जिसके आधीन किया है। प्राणियों के शरीर में एक पवन श्वास होकर चलती है, परन्तु वह किया रूप और स्थान के विभाग से पांच प्रकार की मानी जाती है। अब उनका वर्णन करते हैं। १--प्रथम समान वायु है. जो निश्चल है। कर आकाश के रूप को धारण करती है और सब के आधार गमन को सिद्ध करती है उसका नामि में स्थान है, जहां से आकर्षण इस्ति प्रगट होती है।

२—ट्रुसरी प्राण वायु है जिस की क्रिया अपेक्षपण है अर्थात् वाहिर की पवन को अन्दर खींचना और जिस का पवन रूप है और हटय स्थान विशेष है।

3—तीसरा अपार्न वायु है, जिस की किया उन्श्रेपण है अर्थात् अन्दर की पचन को ऊपर नीचे उल्टा निकालना और जिसका रूप अग्नि और गुड़ा स्थान विशेष हैं।

४—चौथी व्यान वागु है जिसकी किया प्रसारण है, अर्थात् पवन का देह के अन्तर सर्व अगों में प्रवेश करना है और जिसका रूप जल है, ललाट स्थान विशेष है।

५—पांचवी उदान वायु है जिसकी किया आकुचन है अर्थात् शरीर के सर्व अग प्रतिगो से पवन को सिकोड़ना और जिसका रूप जल है थीर कंट स्थान विशेष है।

मनुष्य के शरीर को एक भाप के यंत्र के समान जानना चाहिये जिसमें सब से नीचे अपान वायु अश्वि का काम देती हैं। और समान वायु मांडा बनाती है और प्राण वायु जलका कार्य सिन्ड करती है इन तीनों के व्यापार से जो भाप उठती है. वह सिर के ढकन में एकत्र होकर टेह के सब अगों में फैल जाती है और उसका नाम व्यान कहा जाता है। जब भाप कार्य हो चुकता है तब वह द्रव्य कप होकर ढकने पर रम विन्दुओं को उत्पन्न करता है, इसका नाम उदान वायु है।

यथार्थ में यह किया इस प्रकार से चलती है कि प्राण और अपान दो शक्तियां हैं और उदान और ज्यान उनकी दो युक्तियां हैं। प्राण का सम्यन्ध उदान से और अपान का ज्यान के साथ है। जैसे पानी में से मिट्टी के परमाणुं तहसीन होकर वंठा करते हैं। और अग्नि भावको उठाती है। इन चारो का अधिग्रान समान वायु है जो कि आकाश वत् निलंप रहती है। और जिम्मों से आकर्षण शक्ति वाहिर की प्राण वायु को देह के अन्दर्र खींचती है। खींच के समान होते ही तत्काल अपान शक्ति पवन को देहसे वाहिर निकालना आरम्भ कर देती है। इस प्रकार श्वास के अवागमन से पक चक्क वंघ जाता है, जो छहार की धांकनी के समान रात दिन चलता है, और अणभर नहीं उहरता, इसी अवस्था का नाम जीवन है।

रवास के अन्दर खींचते हुये वाह्य पडाथों का संग चतन्य के साथ इन्द्रियगोचर द्वारा होता है। और रवास के वाहिर की तरफ निकलते हुये चैतन्य के रूप का प्रतिविम्व विश्व में भासता है। इन्हीं दोंनो कियाओं की समता में वाणी की उत्पत्ति होती है, और उनके परस्पर संवर्षण से जठराग्नि निकलती हैं जिस करके अन पचता है। पांचो पचनो को प्राण इसलिये कहते हैं कि पचन तत्व का निज रूप प्राण है, अन्य में और तत्वों का अश मिश्रित होता है। यह प्राण वायु पिएड और ब्रह्माण्ड दोनों में परिपूर्ण व्यापक है और यदि पिण्ड की वायु का ब्रह्माएड की वायु से सम्बन्ध टूट जावे नो देह का तत्काल पात (नाश) होजाता है। पिगड और ब्रह्माण्ड की वायु का वर्णन आगे पिण्ड. और ब्रह्माण्ड के अध्याय में करेंगें।

## अव समान की विशेषता का वर्णन करेंगे।

समान के अवकाश में अन्य चार पवनों का परस्पर सम्बन्ध इस प्रकार है कि प्राण की अपान से मित्रता उदान से शत्रुता और व्यान से समता है। अपान का प्राण से मित्रता व्यान से शत्रुता और उदान से समता है। व्यान की उदान से मित्रता अपान से शत्रुता और प्राण से समता है। उदान की व्यान से मित्रता प्राण से रात्रुता और अपान से समता है।

इन चारो पवनों की पास्पा पृथक भाव होने पा भी एक पिण्ड में निर्वाहा करना ये समान की सहायता से होता है और अब इन मेसे जो शरीर के तीन दोष उत्पन्न होते हैं, उनकी उत्पत्ति का वर्णन करेंगे।

प्राण से वायु दोप प्रगट होता है, क्योंकि प्राण चलन शक्ति को कहते हैं और अपान से पित्त होप प्रगट होता है। क्योंकि पित्त का मूल अग्नि और अग्नि का मूल अपान है। क्सिलिये अपान से पित्त उत्पन्न हुआ और ज्यान से कफ होप प्रगट होता है. क्योंकि जल के कार्य को सिद्ध करने में ज्यान ही उस जल में भापरूप से और ग्स क्य है। इसलिये कफ रस रूप जलसे उत्पन्न होता है, इस प्रकार से यह दोप प्रस्ट होकर उदान क्यों देहकी स्थिति सिद्ध होती है। इन्हीं पांच पवनों का समूह होने पर संकल्प उठता है और मन का अध्यासचिदग्रन्थी में होता है।

इन प्राणों के संयोग से पांच उप प्राण उपजते हैं, जिनको नाग, देवदत्त कुर्म, कुकल और धनंजय कहते हैं। इनकी भी किया होती है। जैसे नाग से डकार आती है, देवदत्त से जवाहीं आती है, क्र्म से पलक खुलते हैं। और मिच जाते हैं। कुकल से जुधा प्रगट होती है और धनंजय मृतक के होनेपर देहको फुलाता है। इस प्रकार प्राणों के तीनों स्वरूपों का वर्णन संत्तेप में कर दिया है।

॥ इति दूसरा प्रकरण॥

### तीसरा प्रकरण

### प्राणों के परिमाण कालका निरूपण।

प्राणों के परिमाण काल को जानने के लिये हमारे पास कोई यंत्र नहीं है। कोई एक दूसरे का अपेज़ा ही नहीं है। अब जो कुछ है वह केवल हमारा शरीर ही है। इसिल्ये प्राणों का परिमाण काल निकाला जाय तो हम हमारे शरीर के यंत्र द्वारा ही निकाल सक्ते हैं। क्योंकि अनुमान के वजाय प्रत्यक्ष प्रमाण ही सबको माननीय है। इसी नियम से अब हम आप को प्राणों के परिमाण काल की सुद्म व्याख्या करेगे। अन्तर दिए के करने पर यह निश्चय होता है के हम जो श्वांस वाहिर से अन्दर खेंचते हैं और अन्दर से वाहिर निकालते हैं यही प्राण का परिमाण काल है। इसी का सुद्म हिसाब लगाने से प्राणों के काल का नाप तोल मिल सक्ता है। अवहम इस का वर्णन करते हैं विषय मृहम और गम्भीर है इसलिये ध्यान से पढ़ना और समभना चाहिये।

द्वांस पर ध्यान जमाने से यह निश्चय होता है कि एक ही द्वांस में चारों युगो के परिमाण काल निकृत, आता है। यह इस प्रकार से हैं। जाहां से प्राण की खेच का आगम्म होता है वहां से सत युग आरम्भ होता है और प्राण की वाहिर से ग्ररीर के अन्दर आना जैता की अवंस्था है और उसका अन्दर आकर ठहरना द्वापुर का स्वरूप है और प्राण का अन्दर से वाहिर जाना यह कल्युग है इस प्रकार से एक द्वांस में चारों युगका परिमाण निकल जाता है। इसी प्रकार से एक दिन में चार पहर का प्रमाण वाधा जाता है।

हमारे वर्त्तमान काल का परिमाण सूर्य चन्द्र पृथ्वी की अपेक्षा से अक हारा वांधा गया है वह इस प्रकार से है। चन्द्रमा का वार्षिक चक्र ३५५ दिन का और सूर्य का ३६५ दिन का है और इन दोनों को जोड़ने से ७०० अंक वनता है जिसका आधा भाग ३६० की संख्या का है जो हम भूमण्डल निवासियों को अनुभव कराता है परन्तु काल का त्रिगुणा त्मत रूप थीर देश में चार दिशाओं का विभाग होना अवश्य है इस कारण ३६० को वाराह से ६२ गुणा करने पर ४३२० का अंक सिद्ध होता है सारांश यह कि ४३२० दिन का अर्थान् १२ वर्षोका भूमण्ड के युग परिमाण है। जैसे गर्य में नव अंक गुत होकर १० वना देती है वैसे ही प्रयोक मण्डल का अनुमान नी ने के मण्डल से १० गुणा होता है अर्थात् चन्द्रमण्डल का युग भूमण्डल से दम गुणा अधिक होता है।

और उसका प्रमाण ४३२०० की संरया है इसी विधि से सूर्य मण्डल की युग की संरया ४३२००० है। जिसको कलयुग के मनुष्यों की आयु मानते हैं। जो हमारे १२० वर्ष है।

अय हम हमारे ब्वॉस के परिमाण को कहते हैं मनुष्य शरीर के खांस की सरया २१६०० वताई जाती है जो एक घड़ी भर की इवांसों को गिन कर एक दिन रात का अनुमान किया जाता है तो इतना ही होता है कि प्रत्येक इवांस की दो गति है एक वाहिर से अन्दर जाना और दूसरा अन्दर से वाहिर आना इसिल्ये २१६०० को दुगना करने से ४३२०० अंक वन जाता है और एक ब्वास के साथ पांच जानेन्त्रिय और पांच कर्मेन्द्रिया का व्यापार मिश्रित होने के नारण उत्पन्न होनी है।

प्राणों की चेष्टा पड़क के खुलने और मीचने में जितनी समय ब्यतीत होती है उसको स्मृती प्रमाणी निमेप कहते हैं ऐसे १५ निमेप के तुल्य एक काष्टा होती है और ३२ काष्टा की एक कलाकहलाती है और तीस ३० कला एक मुहर्त होता है और ३० मुहर्न का एक दिन रात का प्रमाण है अर्थात् एक अहोरात्री में १४-३२-३०-३० इस प्रमाण से इतनी ४३२००० निमेप के रूप में सिद्ध होती है। मनुष्य की पुरी आयु स्मृती प्रमाण में १२० वर्ष की है और एक वर्ष के ३६० दिन होते हैं इस विधी १२०+३६० को गुणा करने पर वही ४३२००० दिन श्वासों के अंक सिद्ध होते हैं और इस सख्या को प्रत्येक दिन के १२ भागों में से संध्या के समय केदो भाग घटाकर

१० का गुणा करने पर वही ४३२००० मानुपी आयु का प्रमाण वन जाता है। दिनके १२ आगों में से दो आग घटाने का कारण यह है कि सम्पूर्ण दिन रात का छटा आग पात सायं की सध्या समय होके व्यनीत होता है और उस समय प्राणों की गित निस्पन्दन रूप होजाने पर समाधी की अवस्था प्राप्त होती है (इसीछिये प्रात और संध्या में छोग जप ध्यान किया करते हैं) क्योंकि जहां वाहर की पवन कछयुग का प्रवेश नहीं है।

अपर किया अके। का वर्णन स्थूल रूप से है जो स्थूल त्रिपुटी है। जो पृथ्वी, जल, और अग्नि जो रूपवान अत्यज्ञ दृष्टिगोचर है। स्थूल त्रिपुटी से अचे मंडलो में जो पवन आकाश मन बुद्धि आदि का अधिष्टान है इनके युगों के अंकों का हिसाव और ही फैशन का है जिस का वर्णन परमाण वाद में किया गया है।

चारों युगों का विभाग अन्तः करण के चतुष्ट रूप के अनुसार सिद्ध होता है अर्थात् अहंकार की अवस्था को सत सत युग जानो और चित्त के व्यवहार को नैता मानो और वुडि को छापुर और कल्युग के मनकी रचना मानो। इसी प्रकार से चार वाणी और चार अवस्थाओं का भी युगों से परस्पर मेल है जिसका समभना अति स्थम है। जैसे अन्त करण में किसी रूप का विशेष भाव किसी का सामान्य भाव होता रहता है तो भी चारों रूप अवस्थित होते हैं वसे ही युगों की अधिकता और जूनता होने पर भी चारों युग नित्य वने रहते हैं। देखो सोचो समभो विचारों कि जिस समय मन बुडि को अपने आधीन कर लेता है जब उस

अन्त करण में कलयुग प्रकट होजाता और जब वृद्धि मनको यस करलेती है जब द्वापुर अन्तकरण में प्रकट हो जाता है। जब यह तीनों चित्त मन, वृद्धि अहंकार में लय हो जाते हैं तब सत युग अन्त करण में प्रकट हो जाता है क्योंकि अहकार का अज्ञान दूर हो जाता है श्रीर ज्ञान का प्रकाण भान उदय होजाता है यही चारो युगो का स्ट्रम भेद बताया गया है ज्यादा खोलने से किताब का मैटर बहता है और छप।ई का पैसा पास में नहीं है इस लिये बहुत थोड़ा जो सार बान बताई गई है।

॥ इति प्राण है ॥

## अध्याय सातवाँ

## प्रकरण पहिला

अवस्थाओं का वर्णन अर्थात् चेतना शक्ति।

॥ अय हम अर्वस्थाओं को संक्षित में वर्णन कर वतावेंगे॥ 🦠



न अवस्थाओं की सिद्धि जीव, शरीर और सृष्टि के संयोग से होती है। अर्थात् यदि अकेला जीव हो और शरीर न हो तो भी वह किसको जाने और यदि जीव नहीं और क्वल शरीर ही होतो क्या जाने और यदि जीव भी हो और शरीर भी हो एरन्त सृष्टि

न होने तो क्या जाने इसिलये, जीन, शरीर, सृष्टि यह तीनों जन एक ही समीकर्ण भनन में हो तन अवस्थाओं की न्यन- स्था होनी है। इनमें से यदि एक की भी विच्छेदा व्यवस्था होजाये तो अवस्था की व्यवस्था का भंग होजाता है। यह प्रत्यक्ष अनुभव सिद्ध वात है। इसिलये चाहे कोई भी अवस्था क्यों न हो उसमें जीव, शरीर और सृष्टि (लोक या भवन कोष) का होना जरूरी वात है।

पृथक २ शरीर और पृथक २ छोक या सृष्टि पृथक २ कोप इनमें से जब जीवातमा जिस २ शरीर में और छोक या कोप में जहां वह निवास करता है उसी उसी के अनुसार अवस्थाओं का अनुभव छेता रहता है। और अपने को वहीं का वासिन्दा समझ बैटता है। और इन अवस्थाओं का साक्षी होते हुग्रे भी इनके अनुकूछ होकर मोहित होजाता है। उसी को गीता में भगवान श्री कृष्ण चन्द्रजी ने यों कहा है।

श्लोक-देहिनोऽस्मिन्यथादेहे, कौमारं यौवन जरा। तथा देहान्तर प्राप्ति धोरस्तत्रनमुद्धपि॥२।१३॥

इससे साफ प्रकट होगया है कि यह अवस्थाय (देह, यरीर के हारा देही ) जीवातमा में भासती है परन्तु इनके हारा जो जान में धीर गम्भीर है उनको इन अवस्थाओं में पड़कर मोहित न होना चाहिये। क्योंकि यह प्रतीक्षण में पड़कर मोहित न होना चाहिये। क्योंकि यह प्रतीक्षण में पड़कर मोहित न होना चाहिये। क्योंकि यह प्रतीक्षण में पड़कती रहती हैं, परन्तु अवस्था के पलटने पर जीवातमा नहीं पलटता है। यह तो सम्पूर्ण अवस्था में साची माव से वना रहता है। यह तो सम्पूर्ण अवस्था में साची माव से वना रहता है। यौर अवस्थाओं का अनुभव लेता रहता है। और अवस्थाओं का पढ़िश्त में आप करता रहता है। और दािशनिक पढाथों का पढ़िशन करता रहता है। अव हम इन अवस्थाओं का निरूपण करेंगे।

## प्रकरण-द्वितीय

चेतना शक्ति।

अब हम अबस्थाओं के भेडों को बतलाते हैं। अबस्थाओं के मूल में डो भेद हैं।

> अवस्था अध्यक्त | च्यक्त सम्बद्ध | च्यष्टि सुपोति | जात्रत

इस प्रकार ऊपर हो भेट बताये गये हैं, परन्तु व्यप्टि के बार भी मेद होते हैं, उनको बताते हैं:—

व्यप्टि

पुरुष मय ज्ञान के सप्तहाँ। १ शुभेच्छा। २ विचारना। २ तनुमासां। ४ सत्व मति। ९ अंश शक्ति। १० ६ पदार्थ अभावनी। २ ७ तुरिया। ३३

जीव मोह की प्रकृति मय शरीर सम है। की सप्त हैं।

प्रकृति जीव मोह की दो हैं।

१ वीज जागृत । १ जन्म से
२ जागृत । २ वाल्य ३ वर्ष तक
३ महा जागृत । ३ कुमार२४ वर्ष तक
४ जागृत स्वप्न । ४ युवा ५४ वर्ष तक
५ स्वप्न । ५ वृद्ध ५५ वर्ष तक
६ स्वप्न जागृत । ६ जरा १०० वर्ष तक
७ सुपोप्ति । ७ महाजरा १२० वर्ष
तक ।

## अव प्रथम पुरुप मय मोह की अवस्थाओं का लक्षण वर्णन करेंगे।

१ जो शुड़ चित्त में चेतना का अंगहै उसी का नाम जीव है। यह अवस्था सर्व जीवों की बीज रूप है। इसीलिये इस अवस्था के बीज जागृत कहते हैं, क्योंकि यह सम्पूर्ण जीव धारियों की एक समान होने से ही इसका नाम बीज पड़ा है यह निरेन्डिय जागृत है।

२ जब जीब को अपने अहंकार में दृढ़ चेतना हुई और जब यह मेरा शरीर है यह प्रतीत हुआ और जन्मान्तर का बोध भासने छगा इसी को जागृत कहते हैं।

३ जो शब्दादिक वोध का होना और उनके अर्थ में हढ प्रतीत हो जावे, उसको महा जागृन कहते हैं।

शु जो महा जागृत में दढ होकर फिर मन में अन्दर जो विचार उत्पन्न हो और वह उत्पन्न विचार यदि दढ हो भासने छगे यह जागृत स्वष्न अवस्था है अर्थात् जागृत में विषयार्स हो उदाहरणार्थ जैवरी में सर्प, सीपी में चांदी इत्यादि जागृन में अम को जागृत स्वान कहते हैं।

५ जो इन्द्रि।वस्था में उदान वायु में बैठकर अपनी करपर नाओं को करे और नाना भांति की कल्पित कल्पना करके भारो जब जागृन में आबे तब उनकी स्मृति असन्य कप को जाने वह स्वपन अवस्था है। ६ अय जो स्वम हुआ उसमें दीर्घ काल वीत गया दो और उस स्वप्न और निन्द्रा से पृथक जन्म मरण आदि देखता जाय उसको स्वप्न जागृत कहते है।

७ ऊपर वाली छ ओं अवस्थाओं का जहां अभाव हो जावे और जड़ रूप हो उसको सुपोप्त कहते हैं इस प्रकार यह पुरुष मय मोह की है और इसके अनन्तर पुरुष मय शरीर की है। वह दूसरा भाग जो मनुष्य की उत्पत्ति लिखेंगे. उसमें वर्णन करेंगे। अब हम पुरुष मय ज्ञान की जो सप्त अवस्था हैं उनका वर्णन करेंगे।

## प्रकरण तृतीय

अब ज्ञान मय पुरुष की अवस्थाओं के लक्षण कहते हैं।

- (१) प्रथम शुमेच्छा इसके उत्तण यह है कि जिसको यह जिज्ञासा उत्पन्न होने कि मैं मूर्ख हु, में झठा हू अथवा मेरी बुद्धि सराव है। पापों में लग गही है, में पाप करता है, मैं कीन हूं, यहां जन्म लेने का क्या कारण है। मर कर कहां जाना है। मरना क्या है। सत्य असत्य क्या हैं, ज्ञानाज्ञान क्या है। धर्माधर्म क्या हैं। ईश्वर परमात्मा क्या है, जीव क्या है इत्यादि। अपने आपको और सत्य की खोज को जो जानने की इच्छा करे, उसे शुमेच्छा कहते हैं।
- (२) विचारणा यह है कि मुक्तको अब क्या करना चा-हिये, इस प्रकार सत्य की खोज करनी चाहिये, असत्य को जानकर त्यागना चाहिये। सत्य शास्त्रों को विचारना प्रत्येक पदार्थ में सन्यासत्य का विचार करना यह विचारना है।

- (३) तनुमानसा अर्थात् जो विचार की सत्य की हुई मन की मन्सा को अपने व्यवहार में छाना अर्थात् जैसा कहना वैसा वनना और जो तन ( शरीर ) के मानसा विपय विकार तुग्णा आदिकों का निगृह करना यह तनुमांस हुई।
- (४) सत्य पित इस अवस्था में जो ऊपर यताई हुई तीनों अवस्थाओं का मनन निविध्यासन और अभ्यास करके उसके तत्वसार (सत्वों) को छांट २ अपने अन्टर स्थित करना। उदाहरणार्थ जैसे राज हंस पानी और दूध के मिले हुये को अपनी चोंच से भिन्न २ करके दूय को पी जाता ह, और पानी को छोड़ देता है। इसी प्रकार से इस में सत्य दान्हों का चिवेक कर उनके अन्दर से सन्च (सार) को अपनी तीन्ण बुद्धि द्वारा जान लेता है।
- (५) यह अगशक्ति कहते हैं। उपर जो चार अवस्था दताई गई है उनके फल को विभृति कहते हैं। उस फल में अंग शक्ति रखना अर्थात जो कुछ सिडियों में प्राप्त हो उनमें आसक्त होकर न वंड जाना. और जो ई ख सुख, हानि, लाभ जीवन मरण उत्यादि जो विकार है जैसे काम, कोध, मोह लालच उनमें भी न पढ़ कर इन सब इन्टों को असत्य मान कर अपना ध्येय ईश्वर में रखे रहना अर्थात् ईश्वर जैसे रखे उस। में सन्तोप करना! सुख दु:ख में मेद न करना किसी दूसरे के बहकाने में न आना। अपने स्वध्में के ध्येय को न छोड़न। न दूसरे के लालच में आना, अपने में अटल रहना। किसी की सगति में पड़कर अपने आप को न भुलाना।
- (६) पटार्थ अमावनीय इसमें भोग के पटार्थ हैं उनका अमाव करना अर्थात् उन पदर्थों से वेराग्य हो ज्ञाना और

पदार्थों के दोपों को जानना सो जिनसे प्रत्येक सुख के पदार्थ दुश्य रूप हैं। जो हमारे सुन्दर कमनीय मनोहर अंग है यह भी जब रोंग युक्त होते हैं जब दु स्व दाई हो जाते हैं। इसी प्रकार राज पाट महल, हुक्म हुक्क्मत, सुन्दर सवारिया गज घोड़े आदि जो संसार के मनकुल व गैर मनकुल अर्थात् जंगम और स्थावर आदि स्व श्रीर सुन्दर नव योवन कामणीय आदि जो भोग और पदार्थ उनमे दोप दिष्ट से देखना। भाव में और अभाव में मन को आद्यक्त न होने देना और इन भौतिक पदार्थों को तुच्छ समझना और इसी प्रकार से वर्नना यह पदार्थ अभास नीय हैं अर्थात् अष्ट सिद्धियों पर दोकर लगाकर ईश्वर में अपना भाव लगाना यही पदार्थ अभावनीय है।

(७) जब सप्तमी अवस्था पदार्थ अभावनीय का अन्यास करके इह होकर मेटकरपना का अभाव करके अपने स्वयं मे इह परिणाम हो जाता है और जहांपर उपर वाली छ'ओं अवस्थाओं का एक ही कारण प्राप्त हो उसको तुरिया ज्ञानावस्था कहते हैं, यही जीवन मुक्त प्रवस्था है।

इस प्रकार इस ज्ञान की सम अवस्थाओं का वर्णन ऊपर करके दिलाया है यह सव उस चेतना का खेळ है। जैसे चित्त के विना चेतना अनुभव में नहीं आसकती और विना ज्ञान के अनुभव नहीं आसकता और श्रपने आप को जाने चिना ज्ञान नहीं आसकता। इस सिद्धान्त से अपने स्वरूप को जाना ही ज्ञान है और उस ज्ञान का जो ज्ञाता है वह पुरुष विशेष है क्योंकि ज्ञाता से विहीन ज्ञान क्या कर सकता है। कारण कि ज्ञान, ज्ञान के आश्रय नहीं टिक सकता हैं। जाता के आश्रय ही जान रहता हं और जाता पुरुप ही हैं। यह जो उत्पर चैतनाओं का जान कहा है, जैसे जान अनेक होने परभी जाता एक ही होता है। क्या जान, क्या जाता, क्या जेय यह सब के सब उस चैतन्य पुरुप मय है। यह पुरुप जिस र अवस्थाओं का जाता होता है। उसी उस के अनुसार सृष्टि लोक लोकान्तरों का अनुभव लेता है। यह जो जागृत, स्वप्न, सुपोपित जगत की जागृत अवस्था में हैं और, जो तुरिया है वह जीवन मुक्त हैं और पंचवीं छुठी जो है वह विदेह मुक्ति के हैं। अब कोपों के अन्दर अवस्थाओं का वर्णन करंगे।

प्रथम अन्नमय कोप को कहेगे। यह स्थूल पुरुष ही अन्यमय रस पुरुष है। यही कर्म पुरुष कह लाता है और जब यह जीव इस कोप में ज्ञाना अभिमानी रहता है वहीं तक अहंकार मय पुरुष कहलाता है इस अबस्था को जागृत कहते हैं। जब यह पुरुप प्राणमय कोप में चला जाता है और चेतता है उसको बिराट पुरुष कहते हैं। जब इसकी अबस्था वैध्वानर रूप की होती है। जैसे जागृत अबस्था ने अपना अनुभव लेते हैं। वैसे यह विराट का लेने लग जाना है। जब उस अबस्था को तेजस रूप होती है और मन माना हश्य देखना है। जब यह पुरुष विज्ञान मय कोप जागृन होता है तो विज्ञान का दाता ब्रह्म रूप हो जाता है और अपनी ज्ञानावस्था तुरिया में अनुभव लेता है। और जब यह पुरुष बानाव स्था तुरिया में अनुभव लेता है। और जब यह पुरुष बानाव मय कोप जागृन होता है तो विज्ञान का दाता ब्रह्म रूप हो जाता है और अपनी ज्ञानावस्था तुरिया में अनुभव लेता है और वहां जागृनि होती है। चव चैतन्य ईश्वर वन जाता है और वहां जागृनि होती है। चव चैतन्य ईश्वर वन जाता है और वहां

आनन्द अवस्था को प्राप्त है। कर समिष्ट रूप का अनुभव करता है। इस प्रकार सवही कोपों में श्रीर भवनों में यह पुरुप ही अवस्थ ओं का साक्षी ज्ञाता अभिमानी होता रहना है श्रोर अनुभव प्राप्त करता रहता है जैसे प्रवासी मनुष्य।

॥ इति अवस्था ॥

### अध्याय अष्टम

## प्रकरण पहिला

#### ।। बाणी की उत्पत्ति ।।

## अव प्रथम परा वाणी को कहते हैं।

परा का स्थान हमारे शरीर में नाभि स्थान में स्पन्दन-आत्मक है। और छद्य इसका जानना है। और ध्वनि इसका क्फुरण है। वह सम्पूर्ण जड़ चैतन्य पदार्थों में हे।ता है पराका स्फुरण का आघात होते ही कंम्पनों की क्रिया ( Vebration ) की तरगे उठकर प्राण वायु हारा नाद प्रकट होता है (नाट की उचना अथवा नीचना) सूचम गम्भीरता इन तरगो पर निर्भर है। उचनाद छोटे तरगो से निकलता है और छोटा नाट लम्बे तरंगों से निकलते हैं, पवम्, सुद्भ तरगो से गम्भीर नाद और गम्भीर तरंगों से सुक्षम नाद होता है। सब में हल्के नाद के रूप तरंगों से हमको सदम सनाई देता है, और इन तरगों की लम्बाई ३० फीट तक होती है। सब से ऊंचे नाद के ५०००० तक तरग होते हैं। उसके ऊपर और १४ से नीचे हमको सनाई नहीं देते है और उनकी लम्बाई एक लाख फीट तक होती है। इस प्रकार से इनके अन्य तरगों की गणना के अनेक भेद हैं। परन्तु उनको हम यहां नहीं बतलाते हैं। इस प्रकार जब पराके तरंग जब प्राण वायु किया माण होकर लगातार ध्वनियो के म्फ्ररणों का बन्नीय भवन हृदय में होकर पञ्चिन वाणी से व्यक्त होते हैं।

#### ( पञ्यन्ति वाणी )

पण्यन्ति याणी का स्थान हमारे शरीर में हृद्य है। और यह वाणी ऋणात्मक है। परा से जो ध्वनि (नाद) उत्पन्न होकर पश्यन्ति में आकर वह रणुंकार रूप में होता है और प्रतिध्वनियों को उत्पन्न कर उनके सृक्ष्म नरंगों को मिलाकर उनके कालान्तरों की व्यक्त कर देती है। जिस नाद का रण कार वन जाता है और हृद्य से निकलकर कंठ प्रदेश में जाकरके किया माण रणुंकार स्वरात्मक होकर अपने को मध्या से व्यक्त करता ह।

#### ( मध्यमा वाणी )

मध्यमा वाली का म्थान कठ प्रदेश में हैं और यह स्व-रात्मक है। जो रणकार प्रत्यन्ति में से स्वक हो कर इस मध्यमा में आवर स्वर वन जाते हैं। और अपने रागों के अनुसार प्राप्तम, प्रद्राय और जोमल सन्यम तीव हो कर वर्णी में जाकर या स्वर अद्युर स्व वन जाते हैं।

#### ( वयुरी वाणी )

वेगरी का स्थान मुग ह। और मध्यमा के प्रकट स्वरीं को यह वर्णात्मक परके यह अवगों को प्रकट करनी हैं और उनके अयो में उचारण करनी ह। इसी से चारों वेद और स्थारकण की उत्पत्ति हुई ह।

# अब इन वाणियों की प्रक्रियाओं को कहते ह ।

याणी, विचार, द्वांस, द्राद्य और अर्थ अवस्था, दनकी उत्पत्ति मृलकन्द्र से एकही है। और हमको जो भिन्न भासती है। यह भिन्न ? किया और रूप के कारण से भिन्नना प्रकट होकर हमारे समक्ष से वाहिए हैं। यह वाणी समक्ष में आई तो अर्थ नहीं आता। यहि अर्थ वाणी दोनों समझ में आती है तो अन्नर समझ में नहीं आते। और द्वांस को जाने तो विचार नहीं जानते और विचार को जाने तो प्यांस को नहीं जानते। इस प्रकार एकसे इसरे में भिन्नता है। परन्तु परा वाणी के अन्दर तो इन सबकी समीकरणना एक होकर वाणी विचार आदि का सम्पूर्ण जान जानने में आजाता है।

यह मूळकन्द स्पन्दन-विचार का स्फुण विद्यान घन्न तत्व की सीधी अवस्था है। यह स्वामाविक सहज समुद्धता शक्ति है। और गरीर के कण २ में मरी हुई है। इस चैतन्य प्रकारा शक्ति से यह विज्ञान धन तत्व अग्यण्ड उन्मुख अखण्ड स्पन्दन स्फुर्ति मान है। यह स्पन्दन विचारान्दोलन (Thought vibiation) कारण र होके जिन २ कार्यों में प्रवेश करता है। उनको चैतन्य उन्मुख करता है अर्थात असीमता पच नन्मात्रा आदि इच्यो में प्रदेश करता है। यह विज्ञान घननत्व जड चैतन्य की लीला है । मुख्य जगत का यहस्पन्दन ही केन्द्र है। और इसका श्रादिम स्फुर्ण भविष्य मे उदय पाने वाली वर्ण-मक वाणियो का मूल वीज है। इसिलये इसको प्रथम परा बाणी कहते हैं। यहीं से ( ॐ ) की प्रथम मात्रा अ, का उदय होता है। यह परा विद्योप उन्मुख होके हृद्य स्थान प्राणको देखती है। तव उसे पञ्यन्ति कहते हैं। यहीं से ( ॐ ) की वितीय मात्रा ( इ ) का उदय होता है। उसके आगे यह वाणी युद्धि की वृत्ति सम्मलित होती है और मर्म व्यृह ( Norrous Syston ) के बान नतुओं (Sensory nervous) का आन्दोलन करके कट प्रदेश मे विचार का रूप धारण करती है। इसी-लिये इसको मध्यमा वाणी कहते हैं । स्पन्दन विचार के रूप में परिवर्तित स्फुर्ण प्राण वृत्ति में सम्मिलित होकर वाणी स्यान में रहे हुए मर्म ब्यूह की किया तन्तु ( Motor ทยเงอแ- ) को सचाहित करके वर्णात्मक रूप धारण करती है। उसे वैक्की वाणी कहती है। यही 'ऊ, की अर्घ मात्रा ( म ) समाप्त होके ओष्ट वन्द्र होजाते हैं । ओर अन्तर प्रकर वाणी निरोहिन होनी है। इसी प्रकार परा, पश्यन्ति,

मध्यमा अंगर वेखरी किया करती है जब नाट, विचार अज्ञर श्यांस, अर्थ आदि का कम विकास होता है। इसीलिये शास्त्रों में वाणी को जानमूला कहते हैं।

जगत भर के परिचय के अभ्यास का एवम् ज्ञान का कारण यही परा वाणी का स्फूर्ण ध्वनि रूप नाट अनाहत हृदय कमल मे गुंजाय मान होके (ॐ) रूप से, सोंऽह 'इंस, वनकर श्वास प्रश्वांस द्वारा व्यक्त होता है। इस प्रकार से वाणियों की किया होकर अक्षरों को उत्पत्ति होती है। जो अक्षर और स्वरों से ही छन्दादि वनते हैं। अव अक्षरों के उत्पत्तियों को वर्णन करेंगे।

# द्वितीय प्रकरण

#### अक्षरों की उत्पत्ति।

प्रथम तीन शब्द अ, इ, उ, निकले हैं, जिन्हें लघु स्वर कहते हैं और जिनका उच्चारण अति सुलम है। इनकी चृद्धि होने पर आ, इ, और उ, कम से प्रकट होते हैं, और दीर्घ स्वर कहलाता है। अ इ, के परस्पर सम्बन्ध से ए, उत्पन्न होते हैं। और आ, ए के मिलने से ऐ, सिद्ध होता है, अ, और उ के मिलने से ओ, और आ, तथा ओ, मिलने से औ, वनता है और यह चारों गुण कहलाते हैं।

ज्वांस को नासिका द्वारा वाहर निकालते हुए 'अ, के उच्चारण करने से अनुस्वार वनता है। और (अं) रूपसे लिखा जाता है। ज्वांस को मुख से निकालते हुए, अ, को उच्चारण करने से विसर्ग वोला जाता है। और बह 'अ, के रूप में लिया जाता है। इस प्रकार प्रथम तीन शब्दों को चौगुना करने से १२ स्वर सिद्ध होते हैं।

ऋ ऋ और ॡ ॡ भी स्वर माने जाते हैं। परन्तु यह चारों व्यञ्जन अज्ञर के सम्बन्ध होने पर प्रतीत होते हैं। व्यञ्जन अक्षर की संरया ३३ हैं और उनका विस्तार इस प्रकार से हैं।

क, ग, च, ज, ट, ड, त, ट, प, व, यह दम अक्षर प्राण वायु द्वारा अर्थात् ज्वास को वाहिर से अन्दर की ओर खचने से उत्पन्न हो वोले जाते हैं।

ख, घ, छ, भ, ट, ढ, थ, घ, फ, भ, ह यह ११ अक्षर अपान वायु अर्थात् क्वांस को अन्दर से बाहिर को निकालने हुवे उत्पन्न हो बोले जाते हैं।

ड, ज, ण, न, म यह पाच अक्षर उदान वायु द्वाग अर्थान् रवास को नासिका द्वारा निकास्त्रते हुए बोस्टे जाते ई ।

य, र, छ, घ, श, प, स, सात अक्षरों की उन्पत्ति समान वायु से हैं। श्रीर इनके उच्चारण में और व्यक्षनों से पिन-श्रम थोड़ा होता है।

सकार शब्द सबसे उत्तम और निरायास है। और वह इस कारण इंस मत्र का पहिला अत्तर होकर आत्म भावको विखाता है। इकार भी अपने वर्ग के उन इस अक्षरों के उच्चारण का टेतु है। जिनकी उत्पत्ति अपान वायु द्वारा ऊपर कही गई है और वह उन सबसे थ्रेष्ट है, इसलिये हकार हंस मंत्र का दूसरा अत्तर माना गया है । और उससे अनान्म भावका ठदय पहिचाना जाता है ।

जब प्राण और अपान ब्यान में लय होजाते हैं। नव बेखरी बाणी बनती है अर्थात् स्वर से ब्यञ्जनों को ब्यक्त करती है।

व्यंजन अक्षरों की उत्पत्ति के स्थान भिन्न २ हैं, जिन्हें कंठ रूप वाणी के परदों के समान समझना चाहिये उसका विस्तार इस प्रकार है।

- (१) गळेसे, क ख ग घ, निकलते हैं और गला निपाट के पर्टेंके तुल्य है
- (॰) तालुसे, च छ ज भ , और तालु घैवत ,, ,,
- (३) जिह्न(से, २ ठ ड ढ ,, और जिह्ना पंचम ,, ,,
- (४) दांतोंसे, तथदथ ,, और दांत मध्यम ,, ,,
- (५) ओष्टोसे, पफवस "और ओष्ट गंघार " "
- (६) नाकसे, ड ज ण न म ,, और नाक ऋपभ ,, ,,
- (७) मुखसे,यरळवशपह,, निकलते ही और मुख स्वर पर्दे के तुल्य है।

इस प्रकार इन सात स्थानों से सात स्वर निकलते हैं और प्रत्येक स्वर उदात, अनुदात और श्रुति के भेद से तीन प्रकार का है। सात को तीन से गुणा करने से २१ भांति के स्वर सिद्ध होते हैं। इसीलिये सब वाजों के सस्पूर्ण ठाठ २१ स्थान हुआ करते हैं। जिनका विस्तार तीन ग्राम और सात स्वरों के अनुसार है। यहां से ही वाणी अथवा सांगीत का कुछ परिणाम उत्पन्न होना है। अर्थात् उसके उच्चारण करते थोड़ा या बहुत समय का अनुमान किया जाता है। जिसका नाम छन्द है। और जिसको साम विद्या वाले ताल और लय कहते हैं अर्थात् साम छन्दो मे आकर लुप्त होता है और विभक्तसा प्रतीत होता है।

छन्टों में छन्ट उत्तम माना जाता है कि उसमे परिणाम का नियम नहीं होना है।

इस प्रकार अक्षरों की उत्पत्ति हुई और अक्षरों से ही गद्य अथवा पद्य की रचना होती है।

॥ इति द्वितीय प्रकरणम् ॥

# प्रकरण तृतीय

#### वाणी की महिमा।

याणी की महिमा अगाध हैं, जिसका पार पाने में ब्रह्मा विष्णु उत्यादि असमर्थ हैं तो से कैसे इसकी महिमा गा सकता है। देखों ऋग्वेद १० मण्डल के १२५ वें स्कू में इसकी दिव्य महिमा का उद्गायन। आम्भृण नाम के महिर्प की दुहिता (पुत्री) वाक, नाम्नी कन्या का गाया हुआ है। उसको ही हम यहां उद्धरित करके वाणी की महिमा वतलाते है।

अह रहे भिर्व सैमिश्च राम्य हमी दित्ये रुत विश्व देव ॥ अह भित्रा वर्रणो गाविश मर्यह मिन्द्रमी अहम श्विनीभा ॥१॥ अहं सोम माह नंस विभम्भेहं त्वर्षा रमुत पूपणं भर्मम्।

अहं देशामि द्रविणं ह विष्मते सुपा द्ये हैं यज मानाय सुन्वते॥२ अह राष्ट्री सगर्मनी वर्ष्ना चिकितुपी प्रथमा यसियानाम्। तां मी देवा व्यद्धु पुरुवा भृरि स्थावां भूयी वेपयन्तीम् ॥३॥ मया सो अर्चमित्रयो विपर्यति य प्रणिति य ई ग्रणोन्युक्तम्। थमन्तवो मात उपक्षियन्ति श्रुधि श्रुन ! श्रद्धिवंते वदामि ॥४॥ अहमेव स्वयमिर वंदामि जुर्र देवेभिरुत मानुपिम । य कामये नं तेमुत्रं ईंगोमि तं ब्रह्माण तमृषिं न सुमेधाम् ॥४॥ अहं रुद्राय घनुरात नोमि ब्रह्म हिपे गरवे हन्तवार्छ। अहं जनीय समंद्री कृणोम्य द्यावी पृथिवी अविवेश ॥६॥ अहं सुने पित्ररमस्य मूर्धनमय योनिरञ्च न्त। संमुद्रे। ततो वितिष्टे भुवनानु विञ्वो नाम् द्या वर्ष्मणोर्षस्पृद्यामि ॥ ॥ प्रहमेव वार्त इव प्रवा स्थारभैमाणा सुव नानि विश्वा। परो दिवा पर एना पृथिव्यैता वंती महिना स वभूव ॥८॥

अर्थ — में स्क्ष उद्गायत्री 'वाक' आम्भूणी जगत् कारण ब्रह्म चैतन्य रूप होके रुटों के और वसुओं के साथ विचर-ती हू। में आदित्य और विश्व देवों के साथ विचरती हूं। मैं ब्रह्मी भूत होके मित्र एवं वरुण-दोनों को धारण करती हूं॥ १॥ में शत्रुओं को हनन करने वाले स्वर्ग में रहने वाले देवतात्मक सोम को घारण करती हूं। हविसे युक्त देवताओं को सुन्टर हविसे तुप्त करने वाले सोम रस की वहाने वाले यजमान के लिये योग फल रूप धन की म ही धारण करती हु॥ २॥ म राष्ट्री अर्थात् जगत की ईश्वरी हु। म सब धन को एकात्रिन करके उपासकों को बाप्त कराती हु। जो यज के योग्य है, उनमें में ही प्रथम मुग्तिया हूँ। बहुधा प्रपचात्मक होकर में सूरी २ सोली प्रा णियों के जीव मावसे श्रात्मा में प्रविष्ट करती है। इसलिये मुद्गे देवनाओं ने बहुत स्थानों पर प्राप्त किया है। अशीत मेरे विश्व रूप हो कर रहने से देवता जो २ वाणी करते है। वह सब मुक्तको ही करते है ॥ ३ ॥ मेरी ही भो क्तन्ब शक्ति से साते हैं । वह देखते हैं व श्वासोच्छास छेते ह और कहना सनते हैं। किन्तु जो अन्दर में रहने वाली सुभ (परा) को नही जानने यह अजान यग संसार में दीन हीन होते है। हे श्रुत श्रवण किये हुए मित्र ? (जीवात्मा) में तुक्कको श्रद्धा युक्त जो कहती हुसो सुन ॥ ४ ॥ मं देव और मनुष्यों की सेवायमान होकर स्वयमेव ( परा विवा ) यानि आत्म विद्या का उपदेश करनी है। जिसपर में प्रसन्न होती है। जिस को म चाहती हु। उसको सबसे श्रेष्ट करती है। उस को ब्रह्मा, विश्व सुष्टा करती हु। एव ऋषि आत्मदर्जी तथा सुमेधा बुहिमान बना देती हु॥ ५ ॥ बिपुर विजय के समय वहा हेपी हिसक विषुर निवासी असुर को मारने के लिये महादेव के धनुष की प्रतंचा में ही चढाती हूं। शत्रुओं के माथ मतुति करने वाले जनों का समग्र में ही करती हूं। में द्यों और पृथ्वी में प्रविष्ट हु॥ ६॥ मं द्यों पिता को उस परमात्मा के मस्तक पर उत्पन्न करनी हुं , मेरी उत्पत्ति वही अन्तरिक्ष समुद्र से हैं। मैं सर्वत्र विश्व में प्राणी मात्र मे भृत जाति में प्रविष्ट हूं। और उस हो अन्तरिक्ष को में अपने कारण भूत-मायात्मक देह से छूती हूं॥ ७॥ में ही सब भवनों में कारण रूप होके कार्य का आरम्म करती हूं। वायु के तुल्य स्वछ वेगसे वहती हूं। में घौ-अन्तरिक्षक और पृथ्वी से परे अर्थात् सब विकार भूत जगत से परे (परा) रहती हूं। अर्थात् सग रहित-एकाकी उदासीन कूटस्थ प्रज्ञा चैतन्य रूप होकर में अपनी महिमा और शक्ति से ऐसी बनी हुई हू॥ ८॥

यह उद्गात्री (वाक ) नाम्नी थी और स्त्रयम् अपने को परमात्मा स्वरूप मानती थी अथवा यों कहा जा सकता है, कि यह प्रत्यक्ष, संविन्मूल वाक थीं, जो परा से उदय पा कर पश्यिन में परमात्मा कोदेखती हुई मध्यमा में स्वर्य स्वरूप वनकर वैखरी में स्फुट होकर स्क रूप वनी है। जैसे परालक्ष्य करती है. पश्यिनत देखती है, गध्यमा मनन करती है, और वैखरी वोलती है। इस मकार से (वाक) प्रकट होता है। इस से अधिक वाणी की क्या महिमा हो सकती है।

॥ इति वाणी प्रकरणम्॥

### द्वादश-प्रकरणम्

#### च्यष्टि पुरुष की विभक्तियां।

व्यप्टि पुरुष की आठ विमक्तियां होती है। अब इन आठ विभक्तियों को वतलाते हैं।

(१) शरीरस्थ पुरुष (२) काम मय पुरुष (३) आदित्य पुरुष (४) श्रोत पुरुष (५) छाया पुरुष (६) प्रतिविम्य पुरुष (७) जलस्थ पुरुष (८) पुत्र पुरुष । इस प्रशार यह व्यष्टि पुरुष की आठ विभक्तिया होती है। अव उनके पृथक २ स्रक्षण और आश्रय का वर्णन करेंगे।

१ त्यचा, मास तथा रुधिर आदि शरीर नाम के पुरुष के सन्नण और आश्रय रूप हैं।

२ स्त्री के भोग की इच्छा रूप काम काममय नाम के पुरुष का आश्रय रूप स्त्री है।

३ शुक्क, नील, पित्तादि श्रनेक प्रकार के रग रूप आदित्य नाम के पुरुप नाम के आश्रय है।

४ प्रतिध्वनि रूप शब्द में विशेष करके जीव व्यक्ति वाला श्रोत नाम का पुरुष है। इस का आश्रय रूप आकाश है इसीको छिद्रमय पुरुष कहते हैं।

५ अधिकार रूप तक छाया मय के पुरुष का आश्रय रूप है।

६ प्रति विम्व को ग्रहण करने योग्य दर्पणादि स्वच्छ पढार्थों में प्रतिविम्य नाम का पुरुष है। इस पुरुष का आश्रय रूप भास्कर है।

७ जल २ में रहे हुए पुरव का आश्रय रूप बरूण है।

८ उपस्थ ( लिंग ) इन्द्रिय पुत्र नाम के पुरुष का आश्रय रूप है। इस प्रकार इन विभक्तियों ने पुरुषों के उद्मण श्रीर आश्रय वतलायें हैं। अब इन के कारणों का वर्णन करेंगे।

१ शरीर रूप पुरुप का कारण अन्नमय रस है। वह परिणाम को प्राप्त होकर अमृत रूप शरीर पुरुप का पारण है। े स्त्री ही काम मन पुरुष का कारण है। अर्थात् जो स्त्री है वही काम मय पुरुष है। क्योंकि स्त्री के रूप को देखने ही काम जायत होता है।

३ आदिन्य पुरुष का कारण चत्तु (नेत्र) इन्द्रियां हैं।

४ श्रोत पुरुष का कारण मप दिशा है।

' मृत्यु छाया मय पुरुष का कारण रूप है।

६ प्राण प्रतिविभ्य पुरुष का कारण रूप है।

७ जल जीवस्थ पुरुष का कारण रूप है।

= प्रजा पनि पुत्र नाम के पुरुप का कारण रूप है।

इस प्रकार व्यष्टि पुरुष की आठ विमक्तियां आठ आश्रय और आठ कारण हुये। ये आठ प्रकार की विभक्तियों में का-रण रूप से तो एक ही व्यष्टि पुरुष इनमें प्रवेश होकर अपना अपना व्यवहार करने में समये होते हैं। उदाहरणार्थ, असे नन्तु रूप कारण पट रूप कार्य प्रवेश करके जीत की निवृति आदि कार्य करता है। इसी प्रकार वह जीवातमा सर्व कार्य प्रपंचों में प्रवेश करके अनेक प्रकार के व्यवहार सिद्ध करता है। जैसे तन्तु रूप कारण पट रूप कार्य को कार्य पन से रहित करके केवल कारण रूप से रहा हुआ होता है। इसी प्रकार यह जीवातमा प्रपचों के उपाधि के संहार काल में सर्व कार्यों से रहित होता है और फिर समिष्ट से ही सर्व कार्य कारण का व्यवहार होता रहता है। जैसे समिष्ट का कार्य व्यष्टि में और व्यष्टि का कार्य अन्तःकरण में और अन्त करण का कार्य इन्द्रियों में और इन्द्रियों का कार्य रूप आदि विपयों में और विपयों का कार्य भूतों में और भूतों का कार्य स्थूछ स्दम शरीर (पिण्डों में) और प्राणों का कार्य शरीरों में। प्राण का अपान में, अपान का ज्यान में, इयान का उदान में और उदान का समान में होता है। इसी प्रकार अन्यक्त का व्यक्त और व्यक्त से व्यष्टि में और व्यष्टि से विभक्तियों में होता रहता है। यह सव विभक्तिया उपाधियों के भेद से नेद जान और कार्य कारण प्रतीत होती है यह आपको गृह बान व्यष्टि पुरुष का कहा है।

# इति द्वितीय सर्ग ?

नकशा	•
6	
विमाक्तियाँ	
0000	

संख्या	किस्म पुरुप	शरीर किस्म	िरुस्म अवस्था	तत्व	समिए व्यि
~	अन्नस्य पुरुष	स्यूल	जागृत	पृथ्यी	ड्यप्टि
o	रसम्य पुरुष	स्युक	जायुत	जास	ब्यष्टि
ar	तें अस्य पुरुष	स्थुल वैभ्वानर	जागृत	अप्रि	न्यस्रि
20	वायुम्य पुरुष	स्दम	स्यदन	वास	च्याष्ट
×	व्यापकस्य पुरुष	स्टम	स्वध्न	आकाश	व्यक्ति
w	मनोम्य पुरुष	स्हम	स्वयन	STETT	ज्यापि
9	विज्ञानस्य पुरुष	कारण	तरिया	वहि नदन	S Fig.
n	आनन्द्रय पुरुष	कारस	निस्या		4
w	अन्यक्ष पुरुष	कारण	सर्वोगनि	निस्टिंग्स	2 4

नोट:--ज्याष्टि पुरुष की विमक्तियां अन्य २ प्रकार से होती हैं जिस में से पहले ट प्रकार की बताई हैं अभी अव्यक्त को छोड यह भी आउ प्रकार की हैं।

# तृतीया सर्ग

### अध्याय पहला

( जङ्गश्रहेतवाद, श्रर्थात् परमाणुंवाद )

## प्रकरण पहला

जिज्ञास्—हमने आपके माया पुरुष और प्रकृति वाद के सृष्टि क्रम को तो वताया परन्तु हमारी यह जिज्ञासा है कि हम परमाणुं वाट के सृष्टि कम को जाने। आजकल के र्वज्ञान बाद के युग में पुरुप और माया को कोई नहीं जानता अपितु परमाणुओं को सब कोई जानते हैं और युक्ति पूर्वक प्रत्यक्ष सप्रमाणित सिद्ध कर परमाणुओं से सृष्टि क्रम के वि-काश का अनुभव कराते हैं। नाना भाति के पदार्था की उत्पत्ति परमाणुंओं के द्वारा करके बताते ईं। यह अनुभव सिद्ध वात है फिर भी आप परमाणुंओं का खंण्डन ही करते 簑 । इस से हमको यही जात होता है कि आप परमाणुंओं के सृष्टिब बान को कतेई नहीं जानते लेकिन हम इस वात को मान नहीं सकते कि आप परमाणुओं के रचना ज्ञान से अनमित्र हों क्योंकि जब शास्रो मे परमाणुओं का वर्णन आया है तो अवस्य आपको इन का ज्ञान होना जरूरी चात है अतएवः हमारी जिज्ञासा है कि आप हम को यह ज्ञान वताकर हमारी जिल्लासा की पूर्ती करेंगे।

उत्तर—पिछ्ले संगा मे यह वताया गया है कि इस सृष्टि के मूछ तत्व पुरुष और माया है। इसके पश्चात् जीव

और प्रकृति का वर्णन किया है। यह वर्णन वेद वेदांत उपनि-पटों और गीना सांख्या के सिद्धांतों पर ही किया गयाहै। वेदांत में तो अद्वेत ब्रह्म वाट का ही सिद्धांत है। उपनिपदों में माया और पुरुप का सिद्धात है और कपिल मत्तांतर सांरया मे पुरुप और प्रकृति के सिद्धांतो का प्रति पादन किया गया है। पुराणों और स्मृति शास्त्रों में भी इन्ही शास्त्रों के मता-अनुसार ही सृष्टि क्रम का प्रति पादन किया गया है और इन सब के सिद्धांनों का समावेश का वर्णन एक गीता के अन्तर गत कर दिया गया है अद्वेत ब्रह्मवाद के मतानुसार पकही ब्रह्म सृष्टि को और सृष्टि के सभी लोक लोकांतरों की रचना की और फिर भी वह निर्विकार और निराकार ही है। इसपर अन्य मत मत्तांतर वालों ने अनेक शकांओं के विवाद करते हैं कि निर्विकार वान से यह विकार वान सृष्टि जो क्षण २ में एलटने वाली कसे उत्पन्न हुई और फिर भी वह निर्विकार ही रहा यह विरुद्ध वात कैसे वन सकती है। इस प्रकार अनेकानेक वाद विवाद की शंका समाधान हैं जिन को पूरा करें तो एक वितण्डा ग्रंथ हो जाने जिस से जिज्ञासा की पूर्नी नहीं होनी और प्रसुतिन विषय लम्या हो जाता है और समभने में भ्रमण हो जाता है।

इस उत्तर को देने के लिये वेटांती ब्रह्म अहेत वाटी प्रचलित हुवे और उन्होंने (चहुस्या प्रजायें) अर्थात् में एक से बहुत हो जाऊं इसी प्रकार अनेक युक्तियों को दे देकर अपने मत की पृष्टि करते हैं। इसके बाद यही प्रश्न उपनि-पद चालों के सामने पेश हुवा तब इन्होंने ब्रह्म के साथ भाया को लगाकर सगुण ब्रह्म का वर्णन किया इस के वाद न्याय

वादियों में यह प्रश्न उपस्थित हुआ तो कपिल मुनि ने इस विषय की पूरी खोज की और प्रकृति और पुरुप का प्रति पाटन किया इसी से कपिछजी को सिद्धा नाम कपिछो मुनि माना है। और गीता में भी भगवान श्री कृष्णचन्द्र जी ने साल्यः मतके सिडांत को प्रमुख मान कर रखा है। जिस को सभी मनानर वाले नीर अपवाद से स्वीकार करते हैं। गीता के प्रत्येक सिद्धात इतने जिटल और गृह तत्वों में नि-रपण किये हुवे है कि जिन को बडे ? धुरन्धर विद्वानीं ने महा सागर का थहा नहीं पासके हैं। हमने भी जगह २ इस के ही प्रमाण दिये हैं ताके प्रत्येक जिलासु सुगमता से जान लेवे। अन्य शास्त्रों की नाम।वहीं से फिजूल विषय को लम्या चौड़ा बना कर अपनी विद्वाता दीखानी है लेकिन जिज्ञासुओं के हक मे तो अधिक प्रयास ही करना होगा क्योंकि प्रमाणों के प्राप्त करने में श्रम करना पड़ेगा नाना शास्त्रों को खोजना पड़ेगा और गीता के प्रमाण सुगमना से मिल जायेंगे और नतीजा वही निकलेगा जो अन्य प्रथों से निकलता है इस से हम गीता के प्रमाणों को अधिक महत्व समभते है।

कि मिन की खोज इतनी गहरी है कि जिस के सामने अहेतवाद ने अपनी दुम द्या ही कि जिस को जन्म ही से बान था। इस की श्रेष्टता का वर्णन करने के पहले यह कहना उचित होगा कि सांच्या शब्द के हो भिन्न २ अर्थ होते हैं जिस में पहला अर्थ किपलाचार्य द्वारा प्रति पदित सांच्या शास्त्र है और इसके सिवाय सब प्रकार के तत्व बान को भी सार्या कहने की परिपाटी है और इसी

सांत्या भन्द मे वेशन बाग्नो का भी समावेश किया जाता है। परन्तु शत्व शास्त्रों का यह कथन है कि सारिया शहर स रया धातु से बना है उसीलिये इसका अर्थ दाव्ह जाली निनने वाला लगाने हैं। इसी से कपिल शाख के मल तत्व गिनती के सिर्फ पिचसा है। इस कारण शायद उस हो भी सार या नाम दिया गुया है उस के बाद सा या शब्द का अर्थ बहुत ब्यापक तो गया और उस में सब अकार के तत्व धान का समावेश होने लगा। हमीलिये पहले पतल कपिल के मतानुपाईयो को सार्पा कहने की पारेपाठी प्रचलित हो गई जब वेदांनी सन्यासियां को भी यही नाम दिया गया होगा। कुछ भी हो सार्या मे तो कविल मुनि प्रणीत ही सांस्या शास्त्र है। इसीलिये गीता मे १०-२६ में यो कहा है कि सिदों में कपिल मुनि में हु। अब यह खोजना है कि कपिल मुनि क्षी प्राचीनता को ? तथापि कपिल ब्रह्मिकव और कहा हुवे-शांतिपर्व के ३४०-३०७ मे यह लिखा है कि सनन्कुमार सनक सनवन सनत्नुजात सन सनातन थार कपिल ये सातो ब्रता के मानस पुत्र है। इन्हों को जन्म से ही जाने हो गया था इसी जान को भीष्म ने कहा ह कि हानं च लोके यदि हास्ति किचित सारया गत तच्च मह-न्महारमन् ) शान्ति वर्ष ३०१-१०६ अधीन् इस लोक का सब बान सांत्या से ही प्राप्त हवा।

भगवत में यह कहा है कि कईम ऋषि के तप और विद्या से प्रसन्न होकर विष्णु भगवान ने स्वायभूमनु की कन्या देवहनी से विवाद करने को कहा और उसके गर्भ से आप अपने अंश रूप कषिल अवतार लेकर लोगों को साल्या क्षान का निर्णय करने को वरदान दिया इस प्रकार देवहृती के गर्भ से व पिल भगवान की उरपत्ति वताई गई है। चाहे जैसे हो परन्तु सांरया का सिद्धात सब को मान्य है और इसी का ज्ञान सब शास्त्रों में कई रूपों से पाया जाता है। आजम्ल सांरया शास्त्र का अभ्यास णय लुप्त सा हो गया है इसी की नकल में आज कल साइस है इसीलिये यह प्रस्तादना करनी पड़ी।

#### प्रकरण दूमरा

अव हम यह बताते हैं कि माल्या के मुख्य सिद्धांत यह हैं कि इस विश्व में कोई नई वस्तु अथवा शक्ति उत्पन्न नहीं होती इसका सागंश यह कि जो गुण कपूण में है वहीं फार्य में प्रकट होते हैं (मां का: ६) मावाथ यह कि बीज में जो अन्यक्ष रूप में समाया हुवा जो वृक्ष है वह व्यक्त भाव में उत्पन्न होता है। पग्नु ज़ड़ा अद्वेत वाद ऐसा नहीं मानता उसका सिद्धांत है कि किया हारा वस्तुओ का परिवर्तन होकर नई वस्तुणें वन जाती हैं जैसे बीज के नष्ट होने से अकुर और अंकुरादि के परिवर्तन से वृक्ष होता हैं जिसे बात है शि प्रकार दूध से दही और उकड़ी के जलने से राख आदि प्रत्यक्त होते हैं। परन्तु सांत्या का कहना है कि कियाओं के परिवर्तन से मूल तत्त्व नहीं पलटते उनके रूप रंग और अकार पलट जाते हैं परन्तु मूल द्वय नहीं पलटते जिसे वीज का नाश नहीं होता वक्ते पृथ्वी आदि दूसरे इत्यों को अपने अन्दर खींच कर अंकुर का नया स्वरूप इत्यों को अपने अन्दर खींच कर अंकुर का नया स्वरूप

होकर वह चृद्याकार में व्यक्त हो जाता है। इसी प्रकार लकड़ी के जलने में यदि उसके धुवे रास आदि पदाधों का संगठन किया जाय तो वह लकड़ी के मूल तस्त्र ज्यों के त्यों मिल जाते हैं केवल रंग रूप और आकार ही नाश हो ता है न कि मूल तत्वों का इसी प्रकार जैसे सोने के जेवा हैं उन जेवरों के नाम आकारों से वह जुदे २ हैं परन्तु जा इन जेवरों को गलाया गया अग्नि में तब इनका नाश हवा कहते हैं परन्तु जेवर के मूल धातु सुवर्ण का नाश नहीं होता बस्के उस सुवर्ण से अन्य नाम का गलार के अन्य जेवर वन जायेंगे और अन्य नाम की ओपमा पायों इसी प्रकार प्रत्येक वस्तु के नाम रूप आकारों का नाश है न कि उसके मूल तत्वों का यह मुख्य सिडांत है।

यदि हम यों मान है कि कारण में जो गुग नही है वह कार्य में स्वतन्त्र रीति से उत्पन्न हो जाते हैं इसमे क्या हर्ज हैं। अगर ऐसा ही है तो पानी से दही क्यों नहीं जमता। ताल्प्य यह है कि जो कारण में है ही नहीं वह कार्य में कहां से आया। अर्थात् असत्य के अस्थि तत्व ही नहीं न अमत्य सत्य होता है इसकी पुष्टि में छान्दोग्योप निपद में कहा हैं कि (कथ मसत संज्ञायने। ६-२) मूलमें जो सत्य हैं ही नहीं उससे सत्य कैसे हो सक्ता है। इसी को गीता में अंगें कहा कि नासतो विद्यते भावना मावो विद्यते सत्त १-१६ इससे यह साफ सिद्ध होता है कि जिस कारण में सन्य का लवलेश मात्रा में भाव है ही नहीं उससे कभी सत्य भाव उत्पन्न होते नहीं देखा और न सत्य का कभी नाश होता है न सत्य का कभी अभाव ही होता है और जो असत्य है

उसका हमेशा नाश होते देखा है जो असत्य के मात्र हैं नाम रूप आकार उनका हमेशा नाश होते देखा है। सांख्या बादियों का सिछान्त है कि यह जो नाम रूप आकार के गुणों की सिन्नता है वह मूल में सब असेट रूप से एक ही अध्यक्त है।

आधुनिक रसायन शास्त्रजोने पहले १२ पदायां की खोज की थी फिर आसिर गोज करते २ यह निश्चय कर बताया कि ये ६२ पदार्थ मूळ तत्व अयवा स्वयम सिंह नहीं है। किन्तु इन सब के सूळ में कोई न कोई एक ही पदार्थ है वहीं स्वयप्रस्टिड मूळ तत्व है और यह जो अन्य पदार्थ है वह इसकी ही विक्रितया हैं। उस्मिळिये अब इस सिद्धान्त का अधिक विवेचन की आवश्यकता नहीं सृष्टि के सब पदार्थों का जो मूळ तत्व है उसको ही सारया में प्रकृति कहते हैं। इसी को सांइस बादी नेचर कहते हैं।

# तीसरा प्रकरण

#### ( अहेत मत )

यह अहेत मत दो प्रकार का है। एक केवल ब्रह्म वाद और दूसरा केवल जड़ वाद। यह जड़ अहेत के ही अन्टर परमाण वाद है। परमाण वादियों का यह कथन है कि सृष्टि और सृष्टि के पदार्थ देवल एरमाणुओं से वने हैं। ब्रह्म अहेत वादी कहते हैं कि सृष्टि और सृष्टि के पदार्थ केवल ब्रह्म से वने हैं। इन दोनों में अन्तर इतना है कि ब्रह्मवादियों का ब्रह्म चेतन्य विजेप ह और जड़वादियों का परमाणु किया विञेष है। सांख्यावाद का मत इन दो से भिन्न है वह प्रकृति और पुरुप का है यह अड़तवाद के वजाय द्वेतवाद है अर्थात् दो तत्वों से सृष्टिकम को मानते हैं परन्तु वास्तविक गहन खोज की दृष्टि से देखा जाय तो ऊपर वाले दोनों अद्वेत वादों का समावेश एक सींख्या मन के अन्दर हो जाता है। जैसे ब्रह्म वादियों का ब्रह्म चेतन्य पुरुष है और परमाणु-वादियों का परमाणु पुरुष जड़ विशेष है। परन्तु सांख्या में जड़ को प्रकृति और ब्रह्म को पुरुष माना है। इससे जड़ और चेतन्य दोनो का ही समावेश सांख्या मतान्तगत हो गया है इसी का एक द्रष्टान्त है। एक गांव में टोनों प्रकार के अड़ेत मतवाले बरावर रहते थे इनमे अड़ेत ब्रह्म वादी तो आंखों से सूभते हैं परन्तु हाथ पांच आदि अंगों से किया रहित है और अद्वेत जड़ वादी हाथ पावो से तो क्रियावान परन्तु आंखों से अन्धे हैं। इत्तकािकया गांव मे आग लग गई अब दोनों मतो वाले घवराये कि इस आफत से कैसे वचे इतने में कही से इत्तफाकिया सांख्या वादी आ गया और इन दोनों मतो वालों को अपने २ मत की पत्तपात में फसे देख कहा नि तुम लोग जब तक पचपात रहित नहीं होंगे. तव तक इस आफत से वच नहीं सक्ते। इस पर दोनों मतों ने अपनी वात की पक्षपात छोड़ कर सांख्या के मत को स्वीकार किया जब उसने यह बताया के अन्धो के कधो पर सूभते वैठो और आपस में एक मिल जावो और आपस में उपकार्योकार द्वारा इस आफत से छूट जावे। याने अन्धों को सूझते मार्ग वतावे और अन्धे सूमनों को अपने ऊपर वैठाकर गांव से वाहिर हो जावे। उन्होंने ऐसा ही किया और दोनों मत वाले अपने अभिष्ट स्थान कल्याण मार्ग के

हारा मोक्ष पद समयपद वो पहुँच गये। इससे दोनों अद्वेता वादियों के सिद्धान्तों में थोड़े २ सांरया के सिद्धात पाये जाते १ इससे इन दोनों मतों का अन्तर भाव एक दी सारया मन में समावेश हो जाता है जैसे अन्धों के कन्धे सुकता यही सारया की श्रेष्टना है।

# —: अध्याय दूसरा :— (पहला प्रकरण)

परमाणुवाद के अन्वेष्ण कर्ता \*

जड़ा अहेत बाद की प्राचीनता का तो पता नहीं चलता परन्तु ये दोनों अहेत बाद दो संगे भाइयों की मांति से इत की उत्पत्ति हो तो कोई अव्यक्त नहीं है। इसी के अन्तर पत जो परमाग बाद है वह कणाद मुनी का अन्वेष्ण बताया जाता है। कणाद मुनी कव और कहां हुवे इनका अब पूरा पता नहीं चलता परन्तु क्णाद इत हो वेद्रेपीक दर्शन है उनके पहलेम्बसे ही यह अर्थ निकलता है कि बह आदि धमं के बाना थे अनुमान होता है कि विश्व को धमोंहा न के आदि आवार्य यही महात्मा कणाद भगवान थे और इनके ही सिडान्नों से अन्य बीद जैन आदि धमें पंथ निकले हैं और इनका मुग्य मिडान्त वह कि वणस्ये केन्द्र के सगटन से यह चराचर जगत बना है। उसीसे इनको कणाद कहा है। अब इनके सिडान्नों की मुर्य र अनविष्णा करेंगे।

यह प्रमेय गर्ग की परीक्षा करने २ नीचे से ऊपर के वर्ग की भोग चढ़ते हैं इसी सिद्धान्त से सृष्टि के मूल वर्ग कितने हैं और उनके गुण धर्म क्या हैं और इनसे अन्य द्रव्यों की उत्पत्ति कैसे होनी है और इनके मिश्रण से किन पत्राया की सिद्धि होती है इत्यादि सिद्धान्तों का समावेश इस मत में है।

सिडान्त यह कि केन्द्र के संघडन से यह प्रत्यक्त सृष्टि वनी है और केन्द्र परमाणुंओं से सगठित हुवा हे और वह परमाणुं जगत के मूल कारण हैं। न्योंकि परमाणु (परम+ अणु) कहने से भी यही अर्थ योधित होता हे कि जिस के आगे ममेय की हद अर्थात् किसी भी पदार्थ का विभाग करते २ अन्त में जब २ विभाग नहीं हो सके और उस की हद हो जाने नहीं अविभाजित पदार्थ परमाणु है।

यह जगन पहले से ही स्हम और नित्य परमाणुं में से भरा हुवा है परमाणुं में के सिवाय इस जगत का मुठ कारण और कुछ नहीं है जब स्हम और नित्य परमाणुं के स्योग का आरम्भ होता है जब सृष्टि के ह्यक पदार्थ बनने लगते हैं यह जड़ अद्वेत बाद की कहपना है। उलिखन परमाणुं चाद का वर्णन पढ़कर अवेजी विज्ञान पढ़ने वालों को अर्वाचिन मी' डालटा के परमाणुं वाद का अवश्य समण होगा परन्तु सृष्टि शास्त्र इार्थिन ने डालटा के सिद्धांन की जड़ ही उसा ड डाली इसी प्रकार भारत वर्ष में भी प्राचीन समय में किपल के सांख्या मत ने कणाद के मतकी बुनियाद ही दिखेर डाली जिसका कारण यह कि कणाद के अनुयाई

यह नहीं बता सकते कि परमाणुशं को गित कैसे मिछती है इसके अछाबा इस बात का भी यथोचित निर्णय नहीं कर सकते कि मनुष्य आदि सचेतन प्राणियों की क्रमश बढ़ ती हुई श्रेणियां कैसे बनी और अचेतन की सचेतना कैसे मिछी। इस बात का निर्णय पश्चमी देशों में उन्नीसबी सदी में छेमार्क और डार्बिन ने तथा हमारे यहां प्राचीन समय में किपल मुनि ने किया है दोनों का नेचर और प्रकृति एक ही है। पहले भारतबर्प में किर युख्य में भी परमाणु बाद पर विश्वास नहीं रहा इसी लिये हमने परमाणु बाद का खण्डन किया था। लेकिन आप की जिज्ञासा की पूर्वी के लिये परमाणु बाद का नत्व निरुपण करेंगे।

# अध्याय तीसरी

#### प्रकरण-पहला

# परमाणु वर्णन ।

परमाणूं दो प्रकार के होते हैं, चर, और अचर, यह परमाणुं अपने २ गुण और धमों के द्वारा पटार्थ और द्वयों की उन्पत्ति होती हैं।

#### अचर के लक्ष्ण।

यह स्थिति स्थापक निश्चल सचन अटल और आकाश की तरह शून्यकार पोल वाले ई ।

#### चर के लक्षण।

जिस प्रकार आकाश में वायु चलता उस प्रकार यह चर चचल गतिमान है इन को यदि हम मधु मनिषयों की उपमा दं तो कोई अयुक्ति नहीं होगी। जिस प्रकार हजारों मिक्सियों का झुन्ड उट्ना नजर आता है अहा उस में प्रत्येक मक्यी स्वतंत्रा पूर्वक जिस नग्फ को चाहे उड़ सकती हे किन्तु वह अपने सहयोगी झुन्ड को छोड़ कर वाहिर नहीं जानी है और जहां पर वह झुन्ड जाकर वैठता है वही पर नवीन छत्ता बना लिया जाना है। इसी प्रकार से चंचलो का गति आर्कपण हो २ कर अपने केन्द्रिय भवन का संगठन करते हैं और इन चचलों की धाग प्रचाह को चाहे जिस दिशाओं में युक्ति पूर्वक चला सकते है जिस प्रकार हवा का प्रवल द्याका सब मिक्सियों की एक ही साथ किसी भी दिशा विशेष में जबरन उड़ा कर ले जाता है इसी से इन चंचलो को अपनी विया अथवा युक्ति हारा इच्छा अनुसार आक्रपण विकर्षण और रजन कर सकते हैं और इन की गति परगति आदि को भी पलट सकते हैं। जीतलता ऊरणना (पानी अग्नि) वल वेग प्रकाश काल ( l'ime) मान (तोल नाम) आदि इनकी ही किया और गुण कमा का परिणाम है। सृष्टि का कोई भी द्रव्य पदार्थ गुण कर्म इन से बाहिर नहीं बल्के इन परमाणुओं का संघात है

#### प्रकरण-दूसरा

# परमाणुओं का मेथुन।

यह दोनों प्रकार के परमणुओं का आपसमे युक्त व्यक्ति क्रम का सम्मेलन होना रहता है। इनके युक्त व्यक्त होने के लिये एक से दूसरे गुण धमां की जगह रहती है और इस खाली जगह में ही ये युक्तायुक्त होते हैं। इन परमाणुओं में आपसमें व्यापक व्याप्य के धम की वजह से इनके विरुद्ध गुण कटते नहीं हैं। जैसे निश्चल में चंचल की जगह खाली है और इसी खाली जगह में यह युक्त व्यक्त का सम्मेलन होता रहता है। क्योंकि व्यापक का व्याप्य घर है और व्याप्य के अन्दर व्यापक की जगह खाली रहती है जैसे मनुष्य अपने घर में युक्तने को जावे और घर में जगह खाली नहीं हो नो वह घर में कसे दाखिल (व्यापक) हो सकता है इसी प्रकार इन परमाणुओं में जगह खाली रहती है।

जव यह परमाणुं अपना युक्त व्यक्त रूप का सम्मेलन करते हैं तो इस सम्मेलन की किया से कार्य उत्पन्न होते हैं। इस सम्मेलन किया से ही सृष्टि कम चलता है। जैसे निश्चल में चर मिलने से चश्चलता पकट होती है। अवेग वान अचर में जब चर मिलता है चर वेगवान तब गति मान होता है और आमाम मान में भासमान मिलने से प्रकाश मान अचे तन अचर है और चेतन चर है इनके मिलने से चैतन्यमान प्रकट होता है। इस प्रकार इन के सम्मेलन किया से पदार्थ और इच्यों की उत्पत्ति होती है और इन से ही विशेषणता और उपाधिया की विभक्तिया भी इन से ही उत्पन्न होती हैं।

जिज्ञास-यह सब रचना तो एक प्रकार के परमाणुत्रों से हो सकती फिर हो प्रकार के परमाणु क्यों माना जावे शान्त्रों में तो इसका प्रमाण नहीं है फिर आप किस प्रमाण से तो प्रकार के एरमाणु बतलाते हो।

उत्तर-पत्र प्रकार के परमाणुओं से यह रचना नहीं हो सकती है जिसे सफेट रंग में चाहे कितना ही सफेट रग मिलाया जाय तो कोई नया रंग नहीं चनता और अगर हो प्रकार के विरुद्ध रंगों को मिलाया जाय नो एक नीसरा रंग पदा हो जायण जैसे पीले नीले के मिलने से हरा वन जायगा। इसी प्रकार हो प्रकार के परमाणुओं के मिछने से ही सम्मेलन बना एक से नहीं जो इनके नामों से ही यह जगत चना है इस जगत को चराचर जगत कहते हैं इस से यह हो प्रकार के परमाणु चर और अचर के साथ जुड़ जाने से ही इसके वने हुए जगत का नाम चराचर जगत पड़ गया और दूसरा सबृत यह भी है जो इस स्थल भू लोक में नित्य अनुमव में आता है। एक तो अंधेरे के परमाणु टूसरे उजाले प्रकाश के परमाणु यह टोनो प्रकार के परमाणु मीजूट हैं और इनके गुण कर्म भी एक दूसरे से उलटे हैं। प्रकाण के परमाणु च रऔर अंघेरे केपरमाणु अचर हैं जिल वक्त प्रकाश टीखना है उस बक्र हमको अधेरे के परमाण नप्र हुए मालम होते हैं और हम को प्रकाश भासता है। परन्तु वास्तविक में अधेरे के परमाणु नष्ट नहीं हुए वल्के अंधेरे के परमाणुओं में जो जगह खाली थी उसमें प्रकाश के परमाणु व्यापक हुए हैं और टोनों के मिलने से प्रकाश

प्रचिति है। जब प्रकाश के परमाणु अंधेरे के परमाणु से भिन्न हो जाते हैं परन्तु अबेरे के परमाणु अपनी सत्ता में ज्यों के न्यों कायम रहते और हमको अंधेरा भासता है वास्तविक में अब सिद्ध हो गया कि परमाणु अंधेरे और उजाले के हो भिन्न रहें। यह एक दूसरे से मिलते भी है और जूदा भी होने हैं जब नक यह होनों मिले रहते हैं तभी तक प्रकाश की किया चाल रहती है। जब इन के मेथुन की युक्त व्यक्त रूप समयाय में होती रहती है इसी से प्रकाश पदा होना जाता है इसी किया से विजली पेटा होनी है।

इसी वान की पश्चमी देश के इद्गलैण्ड में सन १८६७ ई० में नर जे जो टाम्सन जो पर्हार्थ जान के नत्य जाता थे जिन्होंने परमाणु के उद्घाटन में मयनिक लोक के पराथा का विश्लेषण करके सप्रमाण सफलता प्राप्त करके यह दिखा दिया कि प्रत्येक नत्य पर्हार्थ इन दो प्रकार के परमा एखों का संघठन है। इन्होंने इन दोनों के नाम इस प्रकार रखे जो चंचल चर है जिस को इलेक्ट्रेन और अचर के नाम प्राटनों रखें यह नाम सब से पहले युरूप में जे जे टाम्सन के रखे हुने हैं। इन्होंने तत्यके अणुओं के विश्लेषण कर कर के इन का और अणुओं का बहुत कुछ अनुभव प्राप्त किया था। इन्होंने पानी के अणु हाई ट्रोजन से इलेक्ट्रोन की तुलना करके बनाया कि पानी के तत्य हाई ट्रोजन के अणुओं से बहुत होटे होते हैं इन व्यास प्राय हाई ट्रोजन के अणुओं से बहुत होटे होते हैं इन व्यास प्राय हाई ट्रोजन के अणुओं से बहुत होटे होते हैं इन व्यास प्राय हाई ट्रोजन के अणुओं से बहुत होटे होते हैं इन व्यास प्राय हाई ट्रोजन के अणुओं से बहुत होटे होते हैं इन व्यास प्राय हाई ट्रोजन के अणुओं से बहुत होटे होते हैं इन व्यास प्राय हाई ट्रोजन के अणुओं से वहुत होटे होते हैं इन व्यास प्राय हाई ट्रोजन के अणुओं से वहुत होटे होते हैं इन व्यास प्राय हाई ट्रोजन के अणुओं से वहुत होटे होते हैं इन व्यास प्राय हाई ट्रोजन के अणु २५००० गुणा कम होता है भिन्न २ तत्वों के अणुओं में इन इलंट

क्ट्।नों की संख्या भिन्न है इन तत्वों के अणुओं में से इन को पृथक भी किये जा सकते हैं जिन द्रव्यों में इन की संख्या थियक होती है उनको चालक द्रव्य कहते हैं और जिन में कम होती है उनको जड़ द्रव्य कहते हैं। ये इले-क्ट्रन जिस तरफ की गति का वेग करे उसको ही विद्युत (विजली) की धारा कहते है। इन की गति वेग की वांड़ का अनुमान ११ अर्व मील प्रति सैकड़े की लगाई है।

## प्रकरण तीसरा

#### द्रव्याणु ।

इसके वाद १ वीं सदी के अन्त में प्रसन्ही और सर ओहीवर होभ इन्होंने कुछ तत्वों के द्रव्याणुओं की क्रियाओं से तत्वों का वनना वताया था वह इस प्रकार है जो इस इम रे होक के अंतिम द्रव्याणु है वह कहते हैं कि सब द्रव्यों के अणु एक समान नहीं होते इनका विस्तार और व्यास प्राय एक मिलोमीटर का ४० लाखवां भाग है अर्थात् ४०००००० लाख अणु वरावर एक पंक्ति में रखे जाये तव कहीं उस पंक्ति की लम्बाई एक मिलोमीटर होगी। इस हिसाव से अणुओं का आयनन प्राय एक वन सेन्टी मीटर का २३ अर्ववां भाग होगा परन्तु हाईट्रीजन का अणु इससे भी छोटा होता है उसका भार एक ग्राम का ६-१०-२३ वा भाग है इस महा संख्या के लिये भाषा में कोई नाम नहीं है इतनी वड़ी महा संख्या का समुच्च्य भार केवल १२ रित है इस प्रकार द्रव्याणुओं के अनुमान की दौड़ का क्या ठिकाना है इन्होंने चार प्रकार के द्रव्याणु और उनसे तीन प्रकार के द्रव्य माने हैं वह इस प्रकार हैं, टोस, कटोग पृथ्वी आदि गैस (हवा आदि) तरल (पानी आदि) द्रव्याणु ओक्सीजन,हाईट्रोजन,नाईट्रोजन, और कारवोन,इन द्रव्याणु-ओ के मेल से यह द्रव्य वने हैं जो इस प्रकार है।

ओक्सीजन और नाईट्रोजन के मेल से वायु वनता है। ओक्सीजन और हाईट्रोजन के मेल से पानी वनता है। ओ-क्सीजन श्रीर कारचोन के मेल से अग्नि वनता है। अव इनके वनने की कियाओं का वर्णन करेगे।

# प्रकरण चौथा

#### (वायु)

यह निश्चय हुवा है कि हवा कोई स्वयभूत द्रव्य नहीं है वरके मिश्रत तत्व है। जो दो प्रकार के द्रव्याणुओं के मेल से बना है ओक्सीजन और नाईटोजन है आश्चर्य जनक वात तो यह है कि यह पृथक २ गैस परमाणुओ से बनी है और वायु इन ही दो गैसों का मिश्रण पदार्थ है यह वायु प्राण धारी जीवों के जीवन का सब से बड़ा आधार है। यह टोनों गंस एक दूसरे से विरुद्ध गुण कर्म वाले हैं परन्तु जब यह अपने २ परिमाण के अनुसार मिलते हैं तब एक दूसरे के विरुद्ध गुण कर्मी येथुन रूप किया से पलट कर एक नया दृव्य वन जाता है।

#### ओक्मीजन के गुण कर्म।

ओक्सीजन स्वभाव से ही मानसिक और शारीरिक शक्तियों का उत्तेजक है इसी छिये यह इन्टियों की स्फुर्ति तीव्णता साहस अव्यवों में जायनी और समस्थ गरीर में शिक्ति पैटा करता है परन्तु यह जिस प्रमाण से वायु में उपस्थित है यदि उस से माशा में अधिक या कम हो जाय तो तत्क्षण में वायु दूपित होकर वायु घारी जीवो का जीवन संकट में पड़ जाना है।

## नाईटोजन के गुणकर्म ।

यह श्रोक्सीजन से उलटे गुए कर्म वाला है। नाईट्रोजन मानसिक शारीरिक और चेतना को मन्द कर देता है और सम्पूर्ण शरीर को जड़ बना देता है न तो यह जीवों के अनुकृत ही है न यह पितकुल ही है न यह पाण नाशक विप ही है। जब यह दोनों मिलकर युक्त व्यक्त रूप का मंथुन करते हैं तब उनके प्रस्व से वायु नाम का द्रव्य वन जाता है जो अमृत की सामानता रखता है।

वायु में ओक्सीजन और नाईट्रोजन का यह परिमाण है कि घन फल के अनुसार वायु के १०० अणुओं में ओक्सीजन के २१ अणु नाईट्रोजन के ७९ अणु श्रीर तोल के अनुसार ओक्सीजन २३ और नाईट्रोजन ७७ है और ठोसपने में टोनों वरावर हैं इसी कारण ट्रोनों २ पूर्ण रूप से मिल जाते हैं यह दोनों तत्व पृथ्वी के पृष्ट भाग से लेकर वायु के अन्त तक दोनों तत्व वायु में उपस्थित हैं।

#### (पानी)

पानी भी हवा के भांति दो द्रव्याण का मिश्रण है वह ओक्सीजन एक भाग और हाईट्रोजन दो भाग वोझ में ओं:८ भाग और एक भाग हाई: है जब यह युत्तायुत्त किया मथुन के द्वारा मिलते हैं तब इसके परिमाण रूप पानी बन जाता है। जो साह्यात पीयुप है।

#### (अग्नि)

अग्नि का भी अस्थित्व ओक्सीजन के कारण से ही है। ओक्सीजन और कारवोन मिलने से एक प्रकार का मेथुन, (रसायनिक संवेपण) का आरम्भ होता ह उस वक्त उस में से एक प्रकार की उष्णता पैटा होनी है और यह गर्मी वही तक रहती है जब तक कारवोनिक ऐसीड़ गैस बन नहीं चुकती है। इस प्रकार पश्चमी साईस की खोज है। और ये खोज मुलोक के अन्तिम स्थूल परमाणुओ की हैन कि बो असली कारण परमाणुओं की।

वह स्थूल द्रव्य ठोस का मिलान इस प्रकार से मानते हैं कि अणुचार (Atoms) आदम्स के मिलने से एक मोली क्युज (Molecuse) और चार मोली क्युज के मिलने से एक शेल(Cell)वन जाता है ये ही स्थूल पृथ्वी का केन्द्र है। इनके ही आप से जुड़ जुड़कर यह स्थूलाकार पृथ्वी ठास पदार्थ वन जाता है।

#### ( द्रव्याणु का विस्तार )

वहुत से वंज्ञानियों का कहना है कि एक वृन्ट पानी की किसी दिव्य शक्ति से पृथ्वी के आकार की वरावर विस्तार

# अध्याय चौथा

#### प्रकरण-पहला

### काल की अपेचा।

्रह्स अध्याय में काल, मान ( तोल लघु गुरु ) युग, दिशा गति शक्ति (शीत ताप ) ये परमाणुओं के ही परि-णामों की अपेदा से सिद्ध होते हैं। अब इस अध्याय में इनका वर्णन करेंगे।

अपर वाले पदायाँ को जानने के लिये किसी न किसी प्रकार की अपेक्षा की जरूरत रहती है। सूर्य के उद्य और अस्त से हम दिन और रात को जानते हैं। चन्द्रमा से हम तिथियों को और शुक्क रूपणपश्नों को जानते हैं नस्त्रों से हम ऋतुश्रों को जानते हैं इस प्रकार हम सूर्य चन्द्र नक्षत्र श्रादिकों को मान कर इन की गणना करते हैं।

नियम यह कि जो बह अपनी धुरीपर जितने दिनों के अन्दर एक परिक्रम पूरी करे उतने ही दिन अथवा काल का उस बह बा एक वर्ष अर्थात् सम्वनसर होता ह। यदि हम जिस पर (पृथ्वी) वसते हैं इस के प्रमाण को न मान कर अन्य बहों को प्रमाण समक्ष तो हमारे वर्ष युग आदि में अन्तर पड़ जायेगा जैसे हम यनी के बह का प्रमाण माने और उस की अपेक्षा कर नो हमारा एक वर्ष २० रे साह उन्तीस वर्ष के बरावर होगा इसी प्रकार बृहस्पनि को प्रमाण माने तो हमारा एक वर्ष २० वारह वर्षा का होगा। कोई भी बह अपनी धुर पर परिक्रमा से उस के दिनमान माने जाते हैं यह ज्योनपी विद्या का सिद्धांत है।

छोट मानों को जैसे घडी पल घटा मिनट सेकिण्ड आदि की करपना भी सपेस ही है। जैसे कटोरे में छेट के छारा जितनी देर में पानी भर जाता है अथवा याद्ध का पक पात्र में से स्थम छेड़ छारा दूसरे पात्र में चली जावे या घड़ी के काटों का मान के जिन पर कांटे पहुचना इन की अपेक्षा को ही घंटा मिनट और सेकण्ड मानते हैं और यह भी प्रसिद्ध है कि वायर वादशाह मोमवत्ती के जल जाने से समयकी अपेसा करता था।

भाल की अ 'आ में हम चाहे सूर्य चन्द्र दानी वृहस्पति पृथ्वी आदि वहें तहाँ की गति से काल के अनुमान की अटकल करे अथवा वालुका यंत्र जल घटी छ।या घटी आदि छोटे परमाणुओं से काल को मापे परन्तु काल के जानने से सभी दशाओं में किसी न किसी प्रकार की अपेद्मा की गति अवश्य प्रमाण होगी। अब हम परमाणुं के काल का चर्णन करेगे।

# ॥ प्रकरण दूसरा ॥

#### (काल का वर्णन)

जितना टाइम ( lime) दोनों प्रकार के परमाणुओं के मिलने में लगता है उसको काल कहते हैं। यह काल अपने परिणाम को प्राप्त होकर वर्ष युग कल्पो को प्राप्त होता है। स्रव इसको वताते हैं।

दो प्रमाणुओं का एक अगु और तीन अणुओं का एक त्रसरेणु और तीन त्रसरेणु की एक त्रुटी और सी त्रुटी का एक वेध और तीन वेध का एक छव और तीन छव का एक निमेप और तीन निमेप का एक स्वण और पाच क्षण की एक काष्टा और पन्द्रहकाण की एक छवता और पन्द्रह छघुता की एक घड़ी और दो घड़ी का एक महुर्त और चार महुर्त की एक यहरे और चार पहर का एक दिन और आठ पहर की एक अहोरात्री अर्थात् एक दिन रात और पन्द्रह दिन रात का एक पक्ष और दो पन्नों का एक महीना और दो महीने की एक ऋतु और तीन ऋतुओं का एक अथन और दो अथन का एक सम्वत्सर (वर्ष) होता है चार हजार आठ सों वर्षों का सत्युग और तीन हजार छै सो वर्षों का जेता

और दो हजार चारसों वर्षा को इवापुर एक हजार दो सो घपा का कलियुग इस प्रकार ऐसे एक हजार चतुग्युगों का एक करप होता है।

## (मान का वर्णन)

गुरु श्रोर लघु का मान भी परमाणुओं का सा ही पढन है अब इनको बताते हैं दो परमाणुओं का एक अणु और तीन अणुओं का एक बसरेणु श्रोर हं बसरेणु की एक मरीची और हं मरीची की एक राजी का और तीन राजिका की एक सर्पप और तीन सर्पप का एक यब और चार यब की एक गुजा (रत्ती) और आठ गुजा का एक मासा और चार मासो का एक साण और वो साण का एक कोज़ वो कोल का एक कर्प (तीला) पांच तोला की एक छटाक वो छटांक का एक कर्प (तीला) पांच तोला की एक छटाक वो छटांक का अर्थ पाब वो अर्थपाब का एक पाब दो पाब का आधा सेर वो आधा सेर का एक (एकसेर) पाच सेर की एक घड़ी आठ घड़ी का एक मन इस प्रकार ये मान केई प्रकार से केई देशों का मित्र भिन्न है इस प्रकार से जल वायु जमीन आदि अनेक तत्वो का मान निकाल सक्ते हैं।

## (काल का निरुपण)

इन परमाणुओं के अलावा काल का कोई अनुभव नहीं आता जब से परमाणुओं का मेल हुवा जब से ही काल अनु-भव में आया चर और अचर के अतिरिक्त काल का स्थान ही कहां है जब तक चर है तभी तक काल कह दो बैसे लोकिक अथा में काल के कैई अर्थ होते हैं जसे जन्म काल मरण काल सुख काल दुख काल प्रांत काल सायंकाल ये सब प्रशागा अनुसार काल के कैई मेर हैं।

## ा। तीसरा प्रकरण ॥

## ( प्रमाणु -युग')

अब यदि हम अपने वर्ष युग कर्रपाटि का मान परमाणु के अनुकूल रखें तो इस हिसाव से चार अरव वचीस किरोड़ परमाणुओं के वपा का एक अणुकल्प हुआ जो हमारे ६ घंटे ४० मिनट के बराबर होता है। ब्रह्मा का एक अहोरात्रि दो कर्पों का होता है। और ३६० ब्रहोरात्रि का एक ब्रह्म वर्षे होता है । और ब्रह्मा की सौ वर्ष की आयु मानी जाती है । इस हिसाव से हमारे पार्थिव वपाँ के ५५वर्ष के छगभग पर-माणु ब्रह्माण्ड की आयु हुई। अर्थात् मनुष्य की साधारण आयु में प्रमाणु युग के लाखों करप दींत जाते हैं। साधारण ज्ञान के हिसाय से यदि हम विचार करें तो जितनी देर में हमारा एक सेकिन्ड चीतता है उतनी ही देर में अणु ब्रह्माण्ड के करीय एक लाख अस्सी हजार वर्ष वीत जाते हैं। और अणु मानवों की सृष्टि गेणना से हमारी साधारण आयु श्रनादि और अनन्त है। अणु मानव हमारी तरह पर यह विचारता होगा कि पार्थिव मनुष्य अनाटि और अनन्त नित्य सत्क निरामय गोतित और निर्विकार होगा और एक पक्ष से यह भी सम्भव है कि वह हमको निराकार भी समझेगा। और हमारे को अपनी कल्पना के वाहिर जानेगा। इसका सविस्तार से वर्णन करना वहुत लेख वढने से इतना ही पर्याप्त है।

इस<sup>3</sup>प्रकार काँछ का परिणाम मेद वता दिया गया है।

## --: चौथाप्रकरण:--

### (काल की दशा)

भृत, भविष्य, वर्तमान ये काल की तीन दशा भी आपे-निक ही है, जो वात किसी के लिये कल भूतकाल में हुई उसी का किसी और के लिये भविष्य या वर्तमान में होना सम्भव है। अथवा जो वात हमारे लिये मविष्य में होने वाली है, बहुत सम्भव है कि किसी और के लिये वही घटना भूतकाल में हो चुकी हो। आज आकाश मण्डल में ज्योति विंट एक अद्भुत दृश्य देखना है। दो तमोमय तारे आपस में टकर खाते हैं, और एक तीसरा तेजोमय पिण्ड प्रकट हो जाता है। यह एक नये ब्रह्माण्ड की रचना है। जो आज ज्योतिर्विद अपनी बांखों से देख रहा है। हिसाव लगाने से पता चलता है कि प्रकाश के पहुंचने में और शब्द के पहुंचने में बहुत देर लगती है। जो घटना हम को इस समय दीस रही है। वस्तुतः पांचसी वर्ष पहले हो चुकी थी। उस पिण्ड के जितने दृश्य हम देख रहे हैं। वह सव पांच सौ वर्ष पहले के ईं। इसी प्रकार हमारी करपना में यह वात भी आसकती है कि यदि किसी तारा जगत में जहां से प्रकाश को पृथ्वी पर आने में साढे चार हजार वर्ष लगते हैं। ऐसे जीव जो अपनी अद्भुत शक्ति और विशेष यन्त्रों के हारा पृथ्वी पर की घटनाओं को देख व सुन सकते हैं, तो उनको हमारे यहा की महाभारत की लड़ाई वर्तमान काल की तरह पर दिखाई दे रही होगी थीर आज कल का यूरुपियन महा युद्ध उनके लिये साढे

चार हजार वर्ष वाद भविष्य में होने वाली घटना होगी। और उस समय की घटना वहां के लोग इस समय देख रहे होंगे । और इघर का पांच हजार वर्षेंा का पार्थिव इतिहास यही उनको आज ही किसी युक्ति हारा मिलजाय तो उनके लिये भविष्य पुराण होगा। इसी प्रकार हमारे लिये भी हमारे होने वाले पिण्डों के ज्ञान से भविष्य पुराण हो सकता है। भृत, भविष्य वर्तमान नाम के यह काल की तीन दशायें कर्म और घटना के सम्बन्ध के सुभीते के लिये नियत किये गये हैं। एक ही काल प्रत्येक क्षण भविष्य काल के अक्षय कोप में से निकल कर सतत् और निरंतर भूत काल के नित्य वर्द्धमान कोप में चला जा रहा है। इस प्रकार भविष्य से भृत होने में जितनी देर छगे उतनी ही देर को वर्तमान काल कहते हैं। सूर्य के प्रकाश को पृथ्वी पर आने में आठ मिनट लगते हैं। जो आठ मिनट का अन्तर है वही भविष्य भूत और वर्तमान हुवा। जैसे एक धोवी अपने कपडे नदी के उस पार पाटे पर पटक २ कर धी रहा है। पटकने का शब्द हमको तब सुनाई पड़ता है। जब वह दुवारा पटकने के लिये ऊंचा उठा लेता है। मान लीजिये कि इसमें तीन सेकण्ड की देर लगी। तो स्पष्ट है कि जो शब्द तीन सेकन्ड पहले पाटे पर हो चुका है, वह हमें अब तीन सेकन्ड बाद सुनाई पड़ा। एक ही घटना घोवी के लिये भूत काल में हुई हमारे लिये भविष्य काल में होगी

## प्रकरण-पांचवां

#### कालंगित ।

- काल गति वल, वेग, उप्णता, ज्ञीलता आदि यह कोई पटार्थ अथवा वस्तु नहीं है। यह सव परमाणुओं के गुण कर्म भेट हैं इसी शक्ति द्वारा प्रत्येक द्रव्यों की किया और आकर्षण आकुचन द्रव्यों मे उत्पेत्तण आदि परमाणुओं के गुण और कर्म प्रगट होते हैं और इसी शक्ति को द्वय शक्ति मी कहते हैं। जैसे पिण्ड शब्द विद्युत प्रकाश और अन्तर वाह्य इत्यादि एक इन्हीं परमाणुओं के अनन्त कार्य और समस्त व्यपार व्यवहार जिसकी अनेक किया है। इस का योग सदा समान रहता है। उसमें किसी प्रकार की घटती या वढ़ती नहीं होती है यह समानता से पि पूर्ण रहती है। यह ब्युक्ता ब्यक्त हो होकर उनके रूपो को धारण करतीं है । पहिले काल भेट के वतलाये अव गति के रूपों को वतावेगे गति के तीन रूप हैं (१) चंछ, (२) ताप, (३) जीत, प्रकार गति के-तीन रूप होते हैं। जय यह गति किसी मुख्य दिशा विशेष में चले, उसे वेग कहते हैं। जब यह वेग स्थिति होकर निरुद्ध भवन में रुद्ध हो, तय उस वेग को वल कहते हैं। उदाहरणार्थ, जैसे जव हम किसी वस्त को उठाते हैं, तव हमको वल छगाना पड़ता है। जब हम वल से उठाते हैं, तब हमारे चलते हुए, श्वास के बेग को रोकते है, जव ही हम से वह वस्तु वल पूर्वक उठती है। जैसे इञ्जन में उत्पन्न हुई भाग को निरुद्ध करके एक सृक्ष्म मार्ग से लेजाकर इक्षर्न के किलेन्डर के यंत्र से टकराई जाती है। तय बह भाग स्वयं होकर कितना यळवान वन

कर हनारों घोड़ो के वेग का यह घारण कर रेह जहाज अति दियहें २ कारखानों को चलानी है, इससे साफ प्रगट होत है कि गित के वेग को रोकना ही वह है। यदि गित नहीं तो यह भी नहीं। और काल नहीं तो गित नहीं। काल के परिणाम से ही गित की उत्पत्ति होती है। अब गित के दूसरे रूप ताप को कहते हैं।

किसी भी गति को अति वेग से चढाकर किसी सुदम छिट्ट द्वारा निकाली जावे अथवा गति के वेग का इन्द रूप से संघप्ण की किया के करने से वह गति ताप के परिगाम को पहुंच कर ताप के रूप को धारण करेगी इसी को हम ताप कहते हैं। यही नाप की उष्णाता चढकर अग्नि के रूप में हो जाती है। यह ताप भी गति मान है जैसे पक लोहा आहि पदार्थ के दुकड़े को ताप के परिणाम से खुर गर्म करो फिर उस को उन्डे पानी से डाल दो वह त्रन्तं ताप उस वस्तु से निकल कर पानी में चला जायगा। जिसके फल स्वरूप पानी गर्भ हो जायगा श्रीर लोहा ठन्डा हो जायगा। इस से साफ प्रकट होता है कि ताप भी गति का ही रूप है। जो गित मान होकर पानी में चली गई और पानी की उन्डक लोहे में आ गई। यह गति अपने रूपों के गुण धर्मा को प्रत्येक द्रव्यों को देती है और द्रव्यों के स्थान्तरों को भी वदल देती है अब गति के नीसरे रूप शीत को कहते हैं।

शीत भी कोई भिन्न पटार्थ नहीं केवल ताप की कभी को ही शीत कहते है जैसे कि अमुक वस्तु उन्डी है इस का अर्थ यह होता है कि उस में गर्मी नहीं है। इस सिद्धांत पर शीत कोई स्वतन्त्र पदार्थ नहीं है। केवल ताप के ही अन्तर गत है। जब हम किसी वस्तु में से युक्ति द्वारा ताप के परिणाम को कम करदे अथवा निकाल ले। जब वह पदार्थ हम को ठन्डा जान पड़ना है यही शीत हुवा। इसी शीत को उप्पता देने से पानी बन जाता है। और इस पानी मेसे उप्पता को घटाने से वर्फ बन जाता है यही शीत हुवा।

इस गित में युड़ी भारी क्षमता है जिन से हमारे यहे २ कार्य सम्पदान होते हैं इसी के रूप विश्वत प्रकाश राज्य आदि रूप गुणों का पारा बार ही नहीं इस लिये अब अधिक लेख बढ़ाने से हम इस गित का वर्णन यही समाप्त करते हैं और अगली सर्ग में सत लोकों का वर्णन करेंगे।

# अध्याय-पाचवां

## प्रकरण पहला

परमाणुओं की जिक्तयों का महा कोष।

परमाणुओं के सयोग से उत्पन्न शक्तियों का यह अझ्ट और अखण्ड अनन्त खजाना है जिस में से बान शक्ति चैतन्य शक्ति और द्रव्य शक्ति अदि त्ररोहित होती रहती हैं सृष्टि की सम्पूर्ण शक्तियों का यही समिप्ट कोप है जिस के मंडार बह में यह जमा होती है जिस प्रकार मेगनेट से उत्पन्न विज्ञही की शक्ति वैटरी में जमा रहती है इसी प्रकार परमाणुशे से उत्पन्न शिक्त शं इस महा कोष में जमा होती हैं और यहां से प्रत्येक शिक्त शं व्यक्त होती है जसे विजली के पावर हाऊस के उत्पन्न करन्ट पावर को एक करंट कोष में जमा करते हैं और वहां से फिर भिन्न र केन्द्र (स्टेशन) को वह पावर परिणाम नाप तोल से देते हैं जिसको विजली वाले ट्रास्फोरमर कहते हैं। उदाहरणार्थ जैसे कपड़े का का खाना हैं उस में कब्वे माल का परका माल वनाते हैं। कपास कब्चा माल है जिस का सीधा कपड़ा नहीं बनता कपास की हई. और हई का स्तृत, और स्तृ का कपड़ा वन्या जाता है इसी प्रकार से परमाणु कच्चा माल है और उसका पदार्थ परका माल है वह अपने कारख ने के कोष में जाकर सृष्टि के पदार्थ की शिक्ष शो में विभाजित हो जाता है। यही परमाणुओं का कोप है।

अय इस कोप में से तीन प्रकार की शक्तिया उत्पन्न हो कर अपने २ गुण कमें। के माफिक इस जगत की रचना करती हैं उसका वर्णन करते हैं।

पहले ज्ञान शक्ति उत्पन्न हो कर ब्रह्म से आदिले सप्त-लोक और सप्त मंडलों को उत्पन्न करते हैं। जिसका वर्णन इसमें आगे करेंगे।

#### त्रह्म लोक।

हान शक्ति में जब ज्ञानान्नि प्रकट होते ही ब्रह्म लोक उत्पन्न हुवा इसका स्वरूप वुद्धि मडल है। वह सब से ऊपर और सब को घेरे हुवे है और अध्यात्मा में इसका स्थान ब्रह्म रन्ध्र है इस में सयम करके चैतन्य का ध्यान करने से ब्रह्म लोक प्रत्यक्त दृष्टि में आ जाता है इसी लोक से हमारी जानेन्द्रियां का यवहार ब्होता है।

#### तप लोक।

जय ज्ञानाग्नि क्षोभ को प्राप्त होकर उप्णता उत्पन्न होती हे तय तप लोक उत्पन्न होता है इसका स्वरूप मनका मडल है इस से हमारे कर्मेन्डियों का व्यवहार होता है और अध्यात्मा में इसका स्थान ललाट है यहा पर प्रकाश के रूप का संयम करने से मन का अधेरा दूर होकर तप लोक का अनुभव प्राप्त होता है और ज्ञाता का रूप पहचाना जाता है।

#### जन लोक।

जब जान की उप्णता में क्षोम उठने से तेज की उत्पत्ति हुई तब जन लोक उत्पन्न हुवा इसका स्वरूप आकाश का मण्डल है अध्यात्मा में इसका अधिष्टांत अकुटी ( दोनों नेत्रों का का सिध प्रदेश ) में यहा से चच्च दिए देखने की शक्ति उत्पन्न होती है यहां पर संयम करके ध्यान करने से पांच महा भूतों की सिद्धि और इनपर जय प्राप्त होती है और भूत जान का बोध होता है।

## महर लोक।

जब ज्ञान के तेज में शोम उत्पन्न होने से प्रकाश फैला तब महर लोक उत्पन्न हुवा इसका रूप पवन मण्डल है अध्यातमा में इसका अधिष्ठान कंठ प्रदेश है जहां पर सयम करने से सूर्य चन्द्र बादि ग्रह पिण्डों का बान होता है और उनकी गति प्रगति का असुभव होता है।

## (स्वर्ग लोक)

जय ज्ञान का प्रकाश में क्षोम उठाकर अग्नि ने अपना क्षप को दिखाया तय स्वर्ग लोक उत्पन्न हुवा जिस का स्वरूप अग्नि मण्डल है अध्यात्मा में इस का अधिष्टान हृदय है जहां से सकल्पों की प्रवृत्ति उठती है यह इच्छा शक्ति का अधि-ष्टान है जहां पर संयम करने से श्रुति निश्चल होकर समा-धि में संकल्पों की जय सिद्धि होती है और स्वर्ग लोकका अनुभव होता है।

## भूर्व लोक।

जिस प्रकार अग्नि से धुम्र निकलता है इसी प्रकार हान की वासना जो ज्ञान का धुम्न है उसी से सुर्व लोक उत्पन्न होता है इनके जल का मण्डल है अध्यातमा में इसका अधि-धानत नाभी प्रदेश है जहां पर नंयम करने से शब्द हान का बोच होकर शब्द सिद्धि होती है।

## (भूलोक)

जिस प्रकार धुम्न के इकहे (केन्द्रित) होने से काजल यन जाता है इसी प्रकार कान की वासना केन्द्रित होकर दिग की उत्पत्ति होती है यही हमारा स्थूल भूलोक चनगया है इसका स्वरूप पृथ्वी मण्डल है अध्यातमा में इसका अधि-प्रान्त गुदा है और इसका हमको प्रत्यक्ष क्षान हो रहा है ? ये क्षान शक्ति के सप्त लोक है।

## प्रकरण-दूसरा

## लोकों और मण्डलों की च्याख्या।

हमारे नजदीक प्रथम पृथ्वी मण्डल है जिस के अपर भूलोक बसा हुवा है। यह पृथ्वी भग्डल सात हीप और नब मण्डो में विभाजित है जिस में अनेक प्रकार के छोग वसते हैं यह सब भूलोक का ही विस्तार है यदि इसकी ज्यादा देखना होतो पुराणों को देखो इस भूछोक के चारों तरफ ऊपर नीचे एक वासना लोक है जो भूलोक का ही सुरम मेर है यह वासना लोक भृलोक की प्रजा के विचारों का ही बना हुवा उपलेक है जिस में नीच स्वभाव के प्रणियों का बसा हुवा है। जब मनुष्य इस भूलोक की बासना को अपने मन में दढ करके भूलोक की वस्तुओं से अधिक प्यार करने से मरने पर वह इस भुलोक के वासना लोक में प्रकट हो जाता है जसे कोई यह कहना है कि यह राज गही मेरी है यह मोती महल कंचन महल रंग महल मेरे हैं यह राज्य राज सत्ता हक्रमत खजाना मेरा है में कैसे वर्च करूं यह हाथी घोडे मोटर पालकी वधी मेरे हैं यह पुत्र पीत्र स्त्री कुटुम्त्र मेरे हैं इन में अपनी ममता की ज्यादा वढा देते हैं और इस लोक के अलावा अन्य लोकों का हाल नहीं जानता है न अन्य लो कों को सप्त ही मानता न चेद पुराण आदि सत्य शास्त्रों को झटा बनाता है जो इस लोक के अलावा किसी लोक की वस्तु की हक्ती को स्वीकार नहीं करता और रात दिन इस स्थृल लोक के पदार्था से ही प्रेम करता लोग लालच खुद की खुदाई हिरण्य कपि

शके माफिक नास्तिक रहता है वह प्राणी मरने के वाद इस स्थृल वालना भवन में सजात्रत हो जाता देशीर भूत पिशाच *वादि* योनियों को धारण करता है और भूलोक के प्राणियों को सताता है। इस छोक में ज्यादा वही मनुष्य सजाव्रत होता है जो के भून पलीत शमशानो को जगाते फिरतेहैं उन को भी इसी छोक में सजाग्रत होना पडेगा। यह वासना भवन हमारी इच्छा कामना विचारों के आकारों के माफिक रग रूप बनाता है। जिस प्रकार हमारे सामने फो गेप्राम की चूडी हम।रे स्वरों और शब्दों के माफिक रेकार्ड वन जाता है इसी प्रकार वासना में हमाग रेकार्ड वन जाता है यदी हमारा वासना लोक है। जैसे हमारा इस भूलोक में यह प्रत्यक्ष शरीर है ऐसा ही शरीर हरेक सप्त लो भों में मौजूद पड़ा हवा है जिस को दिव्य द्रिष्ट द्वारा देख सकते हैं वह शरीर सुपोप्त अवस्था में पड़ा रहता है और हम जैसार इस सजाप्रत स्थृल शरीर से स्थूल लोक से भाव अर्थात कर्म विचार भावना वासना इच्छा सकल्प करते हैं उनका आकारों की गंग रूप भी छापों उस शरीर पे पडती जाती हैं। ( जिस प्रकार सिनेमा की फिल्मों में ) और उस इस्रीर पर उन आकारों और भावों का एक आर्वण परदा के पुड़त जमते जाते हैं और जब हम इस स्थूल शरीर को छोड़ देते हैं जब जिस २ लोकों के पडायाँ की वासनायों के अनुसार उसी छोक में शरीर के सजायन हो जाते हैं। और उसी लोक का व्यवहार करने लग जाते हैं। इसी प्रकार दूसरा भूर्व लोक हैं जो जल के मण्डल के श्राधार पर वसा ह्वा है और चन्द्र ज्योति वहां को प्रकाशती है। यहां भी अनेक खण्डन हीप और भाग हैं इस लोक के दो भवन है एक पित्र और दूसरा वेत भवन हैं वेत भवन भुव लोक का बासना भवन है इसी प्रकार भुव लोक का भी वासना भवन है जो पित्रों से वर्ण अंकर हो जाते हैं वह इस भुर्व लोक के वासना लोक मे सजाव्रत हो जाते हैं और पित्रों को इ ख देते हैं। इस लिये ही हमारे मृतक मनुष्य की पित्र किया करते हैं ताके उनका पत लोक का वासना द्यशिर छुट जावे और पित्र द्यारीर में सजावत हो जावे। इन छोको के शरीर छूटने में सिर्फ इसी प्रकार का अन्तर है के जैसे हमको जायत से स्वप्त, और स्वप्त से जायत । क्योंकि हमको जो स्वप्न होता है वह वासना छोक में होता है जिस का सबृत यह है कि हम मृतकों को स्वप्न में देखते हैं। और मृतकों का अत्यन्ताभाव होता तो हम स्वप्न में नहीं देख सकते थे स्वप्न में मृतकों को देखने से विदित होता है कि मृतको का स्वर्था अभाव नहीं हुवा वल्कि स्थूल भूलोक से परिवर्तन हुवा है। क्योंकि वे हमारे वासना भवन में यर्तमान है यदि हमारी जायत चेतना वासना छोक में हो जावे तो हम उस लोक का अनुभव प्राप्त कर सकते है वासना भवन में तीन प्रकार के लोग देखने मे आते है पक तो वहा के मुस्तिकल और एक भुलोक के यहां के श्रीर एक सिद्ध हैं जो वहां भी रह सकते हैं और यहां भी रह सकते हैं जो छोक के उस शरीर को भी इच्छा के माफिक लोल सकते हैं श्रीर यह भी इच्छा के साथ वन्द कर सकते हैं वहदञ्याद्य दोनों है जिन को हम सिद्ध ही कह सकते हैं। यह सिद्ध हठ योगी है जिन को जड़ा अद्वेत वाडी कहना चाहिए इन की वात चीतों से पता चलता है इन को कई विद्याओं का ज्ञान होता है जो सब किया रूप

सिद्धिया हैं। जिन का वर्णन इस ग्रंथ में सिद्धि स्थान में किया गया है। इसके अलावा उपासना का वहा मारी गुए यह है कि हम जिस देवता की मगती हढ़ प्रेम पूर्वक करेंगे तो जिस लोक का वह रहने वाला देवता होगा वह मनुष्य भी उसी लोक में उस देवता के पास जाग्रत हो जायगा। तप लोक में ऐसी आत्माओं को उपासना करते देखा गया है क्योंकि उपासना भी वासना वाले जल्ही ही उस उपासक देवता के पास सजाग्रत हो जाने हैं क्योंकि उनकी वासना का आकर्षण उसी देवता के पास हो जाना है। क्योंकि उस के अन्दर उसी देवता की गुणों और मार्वों की छाप होती है। इसीलिये यह अन्य लोकों में नहीं उहर सकता है इसी से लोगों की दन्त कथाओं में यह कहावन प्रसिद्ध है कि अमुक मनुष्य को जम लेगये और श्रमुक को देवता लेने के लिये आये, क्योंकि वह देवताओं का मक्त था।

सुर्व लोक के बाद स्वर्ग लोक है जो श्राग्न मण्डल के जगर वसा हुवा है यह सूर्य ज्योति रूप से प्रकाश रहा है यह देवताओं का लोक है यहां पर प्राणी दिन्य भोग भोगते हैं यह तीनों मिलकर त्रिलोकी कहलाती है यही स्थूल त्रिपुटी है यहां से ही हमारा दुवारा जन्म होता है क्योंकि स्थूल त्रिपुटी की यह अंतिम हट है और हमारी स्थूल वासना यहां लीन हो जाती है और फिर यहीं से वापिस स्थूल वासना का प्रारम्भ होता है इस के आगे सूच्म वासना वाला जाता है जो स्थूल से प्रवृति के श्रीण होने से सूच्म प्रवृति में मिलता है वह यह लोक से आगे जाता है वरना यहां ही से पुन. लोट आता है इसके वाद महर लोक वह पवन मण्डल पर वसा हुवा है इसके रहने वाले लोग सिद्धाचारण

गांध्रय आदि हैं और सन्त कुमार आदि भी इसी लोक में रहते हैं जो यहे जानी और भक्त होते हैं और जिन को आत्म जान भी होता है वह उम लोक में जाग्रत होते हैं इस के बाद जन लोक है वह आकाश मण्डल पर अंतरिक्ष में यसा दवा है इसके लोग स्वच्छाचारी और व्यापक सत्ता वाले होते हैं जिन के बड़े २ अधिकार सक्ता हाथ में होती हैं जो मनुत्यों का बड़ा उपकार कर सकते हैं भूत उनके वसी मृत होते हैं और अमर कहलाते हैं।

इसके ऊपर तप लोक है वह मन के मण्डल पर वसा हुवा है इस में रहने वाले लोग मानिसक सत्ता वाले होते हैं जिन में वासना का लव लेश नहीं रहता है और यह ब्रह्मा के मानस पुत्र कहलाते हैं ऋपि मुनी और ब्रह्म प्राप्त मनुष्यों का यह लोक है जो अप भगती सेवा उपासना से अन्त करणों की सुध रखते हैं प्राणी मात्र पर दया उपकार करते हैं जो घर्म निष्ट वाले लोग इन नय लोक में आते हैं उसके वाद ब्रह्म लोक है जो बुद्धि मण्डल पर वसा हुवा है यह ब्रह्म प्राप्त लोगों का है यहां पर बहुत कम आत्मा पहुचती है जो दिव्य ज्ञान का मंडार है जो ब्रह्म ज्ञान वाले हैं यह समिष्ट हान वालों की एकता हो जाती है यहा पर अपना जो कुछ व्यष्टि ज्ञान है वह सब भूल कर एक नया ज्ञान ही प्राप्त होता है जो समिष्ट ज्ञान है।

यह लोक आपस से व्यापक व्याप्य मान में है जैसे पृथ्वी के ऊपर नीचे अन्दर बाहर जल व्यापक है और जल के अन्दर अग्नि व्यापक है और अग्नि के अन्दर वायु व्यापक है वायु के अन्दर आकाश व्यापक है और आकाश के अन्दर

मन व्यापक है मन के अन्दर बुद्धि व्यापक है इसी प्रकार यह सप्त लोक आपनमें व्यापक व्याप्य गान है जो एक दूसरे से मुद्दमतर सध्म है। इन लोशों के प्रत्येश पटाया के करपन ( Vibration) जुटा २ ई जिस के प्रभाव से हम एक लोक की रालन दुसने लोक का रहने वाला नरी जान सकता है नात्पर्य यह कि जैसे हमारे छोक भू पृथ्वी छोक में सभी लोको के पदार्थ मीजुद हैं। इसी प्रकार अस्य सभी लोको के पदार्थ मौजदा है फर्क केवल इनके सुझ्म स्थल दा ही है और इन प्रत्येह लोह के पटाया की लहरों और चढाब उनार चढाय भी सूच्य स्थलना का है। इसी लिये हम प्रत्यक्ष में विना किसी साधना के इन लोकों के लोगों का हाल नहीं जान सकते हैं जिस का कारण यह कि हमारे लोज की इन्द्रियां उतनी स्थूल हैं कि हम दूबरे लोक के वासी की विषयों को घटण नहीं कर सकते जैसे हमारी कान की इन्टि बह १८ से लगाकर ४००० तक के शब्द कम्प-नों की लहरों को पकट सकती है इस से कम ज्यादा को नहीं ग्रहण कर सकती इसी प्रकार आग भी नप ग्रहण करने के लिये ८०० से ४७६ तक ग्रहण कर सकती है इसी से कम ज्यादा को नहीं उस हिसाय से यदि कोई दूसरे लोक का यासी हमारे सामने खड़ा होकर हम को कुछ कहता हो तो जो १२ कम्पनी तक हो या ५००००० तक हो तो उसनी वात सुन नहीं सकते और १०० से ४००० तक को देख नहीं सकते यह नियम प्रत्येक लोक की लोगों की प्रत्येक इन्द्रियों का है इसी छिये हम एक दूसरे छोको के वासिने

की जान पहचान नहीं कर सकते हैं चाहे वह हमारे पास ही खड़ा रहता क्योंकि न हो। स्थूछ छोक का स्क्ष्म तक और सुक्म से स्थूछ तक यही नियम छागु होता है। यह छोकों का वर्णन संक्षिप्त में वता दिया गया है।

॥ इति लोक ॥

## —ग्रध्याय छटा— १थम प्रकरण।

अव हम परमाणुओं की दूसरी शक्ति चैतन्य का वर्णन करते हैं।

यह चैतन्य शक्ति दो प्रकार के रूप धारण कर कियाओं का कार्य करती है। एक फिया रूप स्थूल जिसमें पंचप्राण और पंच तत्व और तत्वों से उत्पन्न प्रह पिगडों को उत्पन्न करती है और दूसरी संजीवन शक्ति जो स्क्ष्म प्राणियों के पिण्ड शरीरों को उत्पन्न करती है जिस में पहले स्थूल रूप प्राण शक्ति की कियाओं का वर्णन करते हैं।

यह प्राण शिक्ष जब द्रव्यों में प्रवेश होकर अपनी किया ओं को करती है तब द्रव्यों को द्रवितकर यथा नाम पंच तत्वों की उत्पत्ति होती है और वह तत्व अपने २ गुणों के अनुरूप द्रव्यों को कार्य रूप में परिणत करते हैं और सुक्ष्म से स्थुल करते हैं यह गुण खास तत्वों का हैं और द्रव्यों के व्यापार को विश्वाकार में प्रकट करते हैं। प्राणों के केन्ट्रों के अनुसार द्रव्यों के केन्द्र (चक्र ) यांधकर उनके आकारों की स्थृल मृति प्रकट करते हैं।

यह तन्व चतन्य की शक्ति हारा हन्यों में प्रवेश होते हैं श्रीर श्रपनी कियाओं के अनुसार कार्य की रचना करते हैं अन्त करण की किया शक्ति को किसी भी पदार्थ के अनुरूप लज्ञ बेघ करने पर यह तत्व तुरन्त उस पदार्थ की वासना के अनुसार पटायाँ की रचना करदी जाती है यह काम तत्वो का है। यदि तत्व नहीं होते तो यह वाहिरी रचना भिन्न ही होती यह सारा खेल पिण्ड और ब्राह्माण्ड का हमको जो प्रत्यज्ञ और सत्य प्रतीत हो रहा है वह इन पांच तत्वों का ही इन्ट्रजाल है न कि कोई सत्य पदार्थ है। यह केवल अन्तः करण की कल्पना के कल्पित मनोरञ्जन याल कीड़ा है जिस को हम प्रत्यक्ष अपनी मिलकियत ( मौरुसी ) समभ चैठे हैं और नाना भाति की कल्पना,कामना,वासना, संकल्प, विकल्पों के मनोरथों का ढेर के ढेर असंख्यात में लगाकर स्वर्ग तक खीड़क देते हैं और उन्ही के अनुरुप हम ही वन जाते हैं और इन कल्पनाओं के कल्पित सुख दु ख के खजाने के खजानची वन वैठते हैं।

अव हम इन प्राणों से पृथक २ तत्वों की उत्पति को कहेंगे,

### प्रकरण-दूसरा

पंच प्राणों से पंच तत्वों की उत्पत्ति ।

यह महा प्राणापान मिलकर पांच प्रकार के प्राण होते हैं। प्राण, अपान, समान, उदान, व्यान यह पाच प्राण हैं

#### (२३८)

और इनके ही सहयोग से पांच तत्व-अन्काश, वायु, अग्नि, जल, पृथ्वी उत्पन्न होते हैं। इन से आकाश प्रथम हुवा है।

#### आकाश् ।

समान नाम का जो प्राण है वह पिण्ड और ब्रह्माण्ड में व्यापक आकाश समान रहता है।

#### वायु ।

प्राण नाम का जो प्रस्पन्टन प्राण है वह ब्रह्माण्ड में वायु होकर चलता है और पिण्ड में श्वांस होकर वाहर से अन्दर जाता है।

#### अग्नि ।

अपान नाम का प्राण ब्रह्माण्ड में अग्नि ज्योति होकर रहता है और पिण्ड में जठरानल वनकर श्वांस को अन्दर से याहर की ओर फेंकता है।

#### जल ।

व्यान नाम का प्राण ब्रह्माण्ड चन्द्र ज्योति हो कर रहता है और पिएड में भाप वनकर रुधिर को नाड़ियों में चक देता है।

#### पृथ्वी ।

उटान नाम की प्राण ब्रह्माण्ड में छोक छोकांतरों में प्राम:णु रूप से डहरी है और पिण्ड में स्थूछ रूप बनी है जिस पर सर्व कर्मइन्ट्रियां के कार्थ सिद्ध होते हैं। इस प्रकार पिण्ड श्रीर ब्रह्माण्ड में इन पांच प्राण श्रीर पांच तत्वों का खेल हो रहा है। परन्तु फरक यह है कि प्राणों का और तत्वों का व्यवहार स्थान भेद से ब्रह्माण्ड में और ही प्रकार का और पिएड में और ही प्रकार का विम्म व प्रतिविम्ववत है अर्थात् प्राण से तत्व उन्हें वास्ति विक में तो सारांश यह कि पंच प्राण स्दम आकार हैं श्रीर पांच तत्व इन प्राणों की स्थूल पूर्ती है। अब इन तत्वों से जो २ वाहम्य जगत् के ब्रह्म नक्षत्रों के पिण्डों की उत्पत्ति को वतावंगे।



तीसरा प्रकरण । ( तत्त प्रचोध )	विपय इद्दिय कार्य पान	मस्तक शब्द मय होस, मोद मे कान मत्यर	स्पर्शमय दीउना क्रुद त्वचा आहि	रूप मय पृक्षा प्यास देखना नेज नीद् आदि	रस मय मिल मूत्र जिह्या किफ आदि	गंध मय   चर्म मांस नासिका नाडी आदि
	स्थान	मस्तक मे	नाभी के मूल में	दोनों नेब	नरण केरस मय नीचे जिहा	जानू में
	गति परिखाम	श्रन्य	ह अगृत	४ अंगुल	१८अग्ल	१६श्रमूच जानू मे
	गति	निस्प नन्द्न	सरपा कार बर	अध	अधो	स्थिर
	स्वभाव	शस्य	व्यव	डच्या	शीतल	कठिन
	आकार	कर्णाकार	वमा	त्रिकौन	अर्धचद्रा कार	चोकौना
	स्वाद	क्तीम	य	चरपरा	लवण	मीठा
	र्ग	भाला	170	लाल	श्वेत	पीला
	नाम तत्व	आकाश	बाय	শুয়	ন	पृथ्वी

#### ( २४१ )

## प्रकरण चौथा जगत की उत्पत्ति ।

यह जगत चराचर जगत के नाम से बोला जाता है जिस में चर (गित मान अचर अगित मान का समावेश है इसी से इसको चगाचर जगत कहते हैं। इस की सीमा जहां तक चन्द्र और सूर्य ज्योति प्रकाश हो वहां तक की है जिस में सूर्य चन्द्र आदि के त्रह पिण्ड और त्रह्म से आदि भूले लोक तक सप्त लोक जिस में गामिल हो उसको एक जगत कहते हैं। अब इन में पहले आप को ग्रह पिण्डों और सूर्य चन्द्र आदि नक्षत्रों की उत्पत्ति को बनाते हैं कि यह किन २ तन्वों से उत्पन्न हुवे हैं।

#### ग्रह पिण्ड ।

अग्नि से स्र्य और मगल जल से चन्द्रमा और शुक वायु से गहु और शनिश्चर आकाश से बृहस्पनि पृथ्वी से बुच।

अय नुजर्त्रों के तत्वों को कहते हैं।

## पृथ्वी से।

धनिष्टा, रोहीणी, ज्येष्टा, अनुराधा, अवण अभिजीत, उत्तरापाढा ।

#### जल से।

थशालेखा, मूल, आद्रा, रविनी, उत्तराभाद्रपटा. सनभिया।

#### अग्नि से।

भरणी, कृतिका, पुष्प, मघा, पूर्वाफालगुनी, पूर्वाभद्रा, स्वाति।

## वायु से ।

उत्तरा,फालगुनी हस्त चित्रा पुनर्वस अश्वनी, मृगसरा ।

इस प्रकार यह ग्रह मडल है इस में तारे धुम्रकेतु पूछ वाले तारे नक्षत्र उलका चा आदि सव सम्मिलित है। हमारी पृथ्वी भी इनके ही शामिल है अब इन की गति ज्यास आदिकों का वर्णन करेंगे।

## पाचवां प्रकरण ।

## सुर्य ।

यह अपनी भुरि पर २४% दिनों में घुमता है सूर्य पृथ्वी से २००० गुना वड़ा है ९२०००००० मील दूरी पर है सूर्य का व्यास ८६६४०० मील है अथवा पृथ्वी के व्यास से ११० भुना वड़ा है।

#### चन्द्रमा ।

यह अपनी घुरि पर २७६ दिनों में घुमता है और इतने ही दिनों में यह पृथ्वी के चारों ओर एक परिक्रमा पूरी करता है यह पृथ्वी से छोटा हे इसका व्यास २१६३ है मील पृथ्वी से यह २३८००० मील की दूरी पर है यह पृथ्वी के पश्चिम से पूर्व को घुमता है जितने कालमें पृथ्वी अपनी घुरि पर एक पूरी पिकमा करती है उससे कम में चन्द्रमा इंड में घुमता हूं इसी लिये चन्द्रमा का उदय उंड ×२४ अर्थात् ५४ मिनट प्रति दिन देरी में होता है इसी से चन्द्रमा २६ दिन का होता है चन्द्रोदय परियन्त का समय २४ घटा ५४ मिनट का होता है हमारी पृथ्वी से सूर्य तथा चन्द्रमा का विम्म समनुत दिखाई देता है जिस का कारण यह कि समीप के पदार्थ चड़े और दुहस्त के छोटे इस लिये होनों विम्म सम दीखते हैं।

#### मंगल ।

यह बहुत वातों में पृथ्वी के समान ही है इसी से स्स को भूमी पुत्र के नाम से कहा है यह अपनी धुरि पर २४ घंटे ३७ मिनट २२ सेकन्ड में घुमता है यह सूर्य के चारों और ६=७ दिनों में पाय हमारे दो वपा में एक परि-कमा पूरी करता है इस का ब्यास ४१०० भील का है सूर्य से १४५१८६००० मील दूरी पर है।

#### बुद्ध ।

यह प्राय अपनी धुरि पर २४ घटा ६ मिनट में धुमता है और स्रा के चारों ओर ८८ दिनों में एक परिक्रमा पुरी करता है इस का ब्यास २६८४ मील है यह सूर्य से २६८=४००० दुरी पर है।

### बृहस्पति ।

यह अपनी धुरि पर १० घटों में घुमता है और सूर्य के चारों ओर एक परिक्रमा ४३३२६ दिन में पुरी करता है जो हमारे वारह वर्ष हो जाते हैं इस का व्यास ८७३०० मील है और इसके चारों दिशाओं में चार उप तम है वह घुमते और चन्द्रमा जसे है जिन को अंग्रेजी में सेन्टलाईट कहते हैं यह प्राय इनने ही वहे हैं जितने हमारे चन्द्रमा हैं इस के चारों ओर वर्तृलाकार कुड़ली है यह सूर्य से ४६५७५१००० मील दुरी पर है।

#### गुक्र।

यह अपनी धुरि पर २४ दे दिन में घुमता है और सूर्य के चारों ओर एक पूरी परिक्रमा प्राय २२५ दिनों में करता है इसका ब्यास ७७१३ मील है यह सूर्य से ६८६२३००० मील दूरी पर है।

#### शनिश्चर ।

ंयह अपनी खुरि पर १० ई घंटों में घुमता है और इस को स्प्रं के चारों ओर एक परिक्रमा करने में १०७५९ ई दिन लग जाते हैं जो हमारे २६ ई वर्ष के चरावर होते हैं। इसका व्यास ७५६३२ मील है सूर्य से =८६०००००० मील दूरी पर है इसके चारों ओर दस उपग्रह हैं और चौकव़ी सी है यह तीन तरह के रंगों में चमकता है इस के भी वर्तुलाकार चक्र है।

#### राहु ।

यह ग्रह पृथ्वी से चार गुना वड़ा श्रीर इसके साथ में ६ उपग्रह हैं यह दोनों ग्रह उटटे घुमते हैं पहचान इसके ऊपर चोटी होती है इसको एक परिक्रमा करने में ३०६८७ दिन श्रथवा ८३४ई वर्ष लगते हैं इसका व्यास ३२८०० मील है और यह सूर्य से १७८२००००० मील दूर है।

#### केतु ।

इसके चोटी नीचे होती है यह सूर्य के चारों ओर ६०१०१ दिन में यानी १६४ वर्ष में एक परिक्रमा पुरी करता है यह सूर्य २७९१०००० ० मील दूरी पर है।

## षृथ्वी ।

पृथ्वी जोकि जिस पर इस वसते है एक गोल ग्रह है जिस का विषवत्रेखा पर ब्यास ७६२६ मील है और परि-धी विपवत रेखा पर २४९०० मील है अपनी धुरि पर ५३ बन्टा ५६ 🖟 मिनट में प्रति दिन घुमती है सूर्य के चारों ओर एक पुरी परिक्रमा ३६५ दिन ६ घन्टा ९ विनट ९सेकन्ड में करती है यह सूर्व से इतनी दूरी पर ९३००००० मील है आधा भाग जो सूर्य की तरफ रहता है उस में दिन और दूसरे आधे भाग में रात्री होती है और ऋतुओं का परिवर्तन भी इसी के घुमने से और दिन रात में भी कमी वेसी इसी से होती है। और पृथ्वी के चलने के मार्ग को कक्षा कहते हैं इस कचा के वार्काति वृत को किसी सड़क या सब्क या सब्क का मार्ग न समभना चाहिये यह एक किएत आकाश मार्ग है जिस से पृथ्वी सूर्य की प्रदीक्ष-ग्रा करती है इसको बृताभा कहते हैं वृतों की गोलाई उन के व्यास से है गुना अधिक होती है यानी ५=३०००००० मील की होती है इस हिसाव से खुर्य की प्रदत्तणा करने

#### ( २४६ )

में जो उत्पर वताये दिन लगते हैं उन दिनों में ५,5300000 मील मार्ग कम से तय करना पड़ता है, वर्ष भर में इतनी घड़ी यात्रा समाप्त करने के लिये पृथ्वी को एक सेकन्ड में १८ भील दौड दौडनी पडती है और एक घन्टे में कोई ६५००० मील की वेग से गति करते हैं।

#### तारा लोक।

जिस प्रकार प्रमाणु दो प्रकार के हैं उसी तरह पर यह तारे भी दो प्रकार के हैं एक निश्चवल और एक चल वि चल स्थर तारे इस लिये कहलाते हैं कि वह सदा नहीं घुमते वह अपनी धुरि के केन्द्र में ही कायम रहते हैं वह सदा किसी भी ग्रह के जितने दूर नजदीक फासले से रहते हैं वही अपनी कक्षा में कायम रहते हैं और वह घुमते मालूम होते हैं उनका कारण केवल दूसरे ग्रहों के घुमने से है यह सम्भव हो सकता है हमारे सूर्य जगत् के समान वे भी और खिष्टियों या लोकों के वेन्द्रहों और श्रधिक दूर के भवनों को प्रकाशित करने वाले सूर्य और तारे इतनी दूरी पर हैं कि जो तारे हमारी पृथ्वी से सव से श्रधिक विकट हैं उसकी दूरी ७६०००००००००० छ यन्तर खरव मील की दूरी है यह छोटे वहों की कक्षा के होते हैं यह श्राकाश गंगा में भी इनकी कक्षा हैं।

#### नक्षत्र ।

उसे कहते हैं जो आकाश में एक स्थान पर चहुत से तारे एक त्रित हो और उन को पहिचानने के लिये किसी पशु आदि के आकागिद के नाम रख दिये गये हैं। जंसे अम्बनी, मेख, बुख, इन्यादि यह तीन प्रकार के होते हैं।

#### १ रासी चक २ उत्तरी ३ दक्षिणी।

यह ब्रह्म.ण्ड अति विशाल और अनन्त है जिनना हम देख सकते हैं उसी पर उसकी सीमा निर्भय नहीं है कई घट पिण्ड सुनक हो रहे हैं और कई घट पिण्ड आगे होने वाले सूर्य पृथ्वी थादि वन ग्हे हैं कितने ही ग्रह तो इतने यदे है कि पृथ्वी से सूर्य का जितना अन्तर है उसे उनमें का प्रत्येक तारा ब्याप्त करलेगा इनसे दूर रहने चाले तारे तो इन से भी अधिक प्रचण्ड विशाल एव तेजस्वी हैं, जैसे हमारे पृथ्वी ग्रह में सूर्य हं ऐसे ही इन तारों में भी सूर्य और चन्द्र हैं और उन के चारों ओर वह तारे धुमते हैं यह अत्यन्त दुरुस्त होने से केवल तारों के समान दिखलाई पड़ते हैं घुमते विदित नहीं होते हैं और उनके प्रकाश में भी बहुत कुछ अन्तर पडता है कई के प्रकाश तो जब से स्रष्टि उत्पन्न हुई है जब से अभी तक प्रकाश पृथ्वी पर नहीं पहुंचा है और प्रकाश की गति का वेग एक लोख असी हजार मील प्रति सेकन्ड की चाल विधुत कर्णों की गति द्वारा निकाली गई है। कितने के प्रकाश पृथ्वी पर आने में १७०० वर्ष लग जाते हैं ऐसे २ भी बह पिएड हैं जिन के वर्ष का मान हमारी अपेक्षा इतना वहा है कि हमारा एक २ करुप उस ग्रह पिण्ड के एक २ क्षण के बराबर समझा जावे। ऐसी दशा में वह पिण्ड हमारे सत्य लोक या बहा लोक के बराबर होगा जिस को हम नित्य अनन्त

अविनाशी और निर्विकार समक्षते हैं हमारे लिये जैसे परमाणु ब्रह्माण्ड वैसे ही उनके लिये हमारा श्रीर ब्रह्माण्ड ठहरा। परमेश्वर का अन्नत कारोवार श्रीर अन्नत शक्तिया हैं मनुष्य में इतनी बुद्धि कहां कि सब को जान सके और और समझ सके।

# --: ऋध्याय सातवांः ---प्रकरण पहला ।

चैतन्य शक्ति के स्थूल क्रपों का वर्णन कर दिया गया है जो वाहम्य जगत् के कार्य सिद्ध करती हैं जो पच प्राणी और उनसे तत्वों को उत्पन्न है और तत्वों से प्रह पिण्ड और नच्नों को उत्पन्न कर वाहरी जगत को धारण करती है। अब हम उसके दूसरे क्रप सजीवन शक्ति जिस से अन्तर जगत के प्राणियों के पिण्डों को उत्पन्न कर उनको अपनी क्रिया हारा संजीवन रखती है। जो पदार्था और दृश्यों का वर्गीकर्ण करती है। जो शरीरों में नख से सिख परिजन्त नित्य जाग्रत मान है जो चेतना कही जा सकती है जो चारों अवस्थाओं में समान अपरिवर्तन शील कायम रहती है जिस के सयोग से मन वृद्धि आदिकों को उत्तेजना और प्रकाश मिलता है और जड़ चेतन पदार्था में जिस का अंश क्रप से एक तार संचार हो जाता है जिस के प्रकाश से सर्व पिण्ड चेतना का प्रकाश रखते हैं। जो हेवों में

मनजनीत और मनुष्यों में बुद्धि जनीत पशुश्रो में प्रेणाजनीत और बुश्नों में स्वान जनीत प्रकाशता है।

इस चेतना का जान यहुन ऊच कोटिका है जिस की पूर्ण प्राप्ति कोटिजनमानरों में भी पुरी नहीं हो सकती है तो में आप को इस जान की पूर्णता कभी नहीं कर सकता हूं। अलवत्ता जो कुछ तुच्छ मात्रा में जाना वह कुछ तो शास्त्रों के द्वारा और कुछ गुरु परमपरा से और कुछ स्वयम खुद को अनुभव प्राप्त किया हुवा है इस प्रकार जो कुछ मेने जाना है जिस का छाखवां अंश में आपको बताता ह जो संक्षिप्त है जिस का वर्णन आगे प्रकरणों में किया जायगा।

## दूमरा-प्रकरण

अब चैतन्य महा विज्ञान का वर्णन करते हैं। प्रथम चैतन्य के मांगा को कहते हैं।

इस ब्रह्माण्ड में सर्वांपिरि चैतन्य तो अपार अखण्ड, अह्र अञ्चत है। उसी चैतन्य का चेतन प्रवाह जगत में चल रहा है। जो पिएड और ब्रह्माण्ड में किया और कार्य कर रहा है। इसका कुछ ज्ञान में आपको देना चाहता द। जोकि मुभको कुछ तो गुरु परम्परा और कुछ स्वयम मेरे अनुभव किया हुवा है। यह सब ज्ञान ऊंचे से ऊंचे पद चैतन्य के गुप्त से अद्यय शक्ति के ज्ञान भड़ार को प्राप्त करने और उसको जानने से ममुख्य उस अखिल सुख को प्राप्त कर लेता है।

चैतन्य का प्रवाह पाणों के मागा में चल रहा है। यह दो प्रकार का है। एक निस्पनन्टन रूप निश्चल है इसरा प्रस्पतन्द्रन रूप चचल घारा प्रवाह से चल रहा है। जो प्राणों वा नि.स्पन्टन है यह समान रूप से अखण्ड पिण्ड और ब्रह्माण्ड में यरा हुवा है । जो सब का आधार दोकर रहता है। वह हमारे पिण्ड और ब्रह्माण्ड में निस्पन्दन रूप चैतन्य हिरण्य गर्भ में से निकल कर प्रस्पन्टन रूप दो धाराओं में विसक्त होकर दो रूपों को धारण करता है। जो बाण और अपान है। इन दो रूपों की दो मर्तिमान रूप हैं जिन की हम सूर्य और चन्द्रमा कहते हैं। प्राणश्च सूर्य (अग्नि) और रय्याश्च चन्द्रमा (सोम) यह दोनों आपन में युक्त व्यक्त होकर अपने मैथुन की किया से मूर्ति जगत को उत्पन्न करता है। और अपने २ मार्गा से अपनी २ नाड़ियों के हारा चलते है। जिस की पिग्ड में सुर्य नाड़ी (पिण्डला) कहते हैं। और चन्द्रमा की नाडी को इड़ा नाडी कहते है। और इन दोनों के मध्य में समान रूप से भरी हुई एक नाडी को सुखमणा कहते हैं। जो ब्रह्माण्ड ब्रह्म रघर से लगी हुई मेरुवण्ड में होती हुई मूल तक स्थित हैं। इड़ा और पिद्गला नाभि से ( सुर्व चक्र ) निकल वर सम्पूर्ण शरीर में वह वाहिर के ब्रह्माड में फैल जाती है। प्राणो के तीन मार्ग हुये, एक नि स्पन्दन मार्ग, दुस्तरे दो प्रस्पन्डन मार्ग जो प्राण और अयान सूर्य चन्द्रमा इड्डा पिद्रला हैं। इन्हीं मांगा को अर्ची आदि कहते हैं। इन्ही मार्गा के द्वारा चैतन्य का महा प्रवाह चल रहा है। उदा हरणार्थ, जिस प्रकार मेगनैट से निकली हुई विजली के *डारा पोजीटिव से चलकर श्रपना चक्र पूरा करके नैगेटिय*  यनकेर वादिस मेगनेट मे आकर फिर वो योजीटि वयन जाती है। इसी प्रकार हमारे शरीर में प्राण का अपान और अपान का प्राण होता रहता है। यह जीवन शक्ति स्पर्य चक्र से निकलकर हदय प्रदेश में युक्त व्यक्त का मैथुन ( प्राणापान ) की कियाओं को करके वापिस नि स्पन्टन मार्ग सुखमणा में जा मिलती है।

यह जीवन शक्ति सर्य चन्द्र में से उत्पन्न होकर प्राणी में जो पहिला कम्पन का खटका है, वह जीवन शक्ति है यस प्रथम परका होते ही वह जीवन तत्व समाप्त हो चुकता है। परन्तु उस खटके मे जो जीवन दाक्ति थी वह समाप्त नहीं हुई। जहां जीवन तत्व समाप्त होते ही नाश का एक तत्व उस शक्ति में पैटा हो जाता है। फिर वह नाश कारक तत्व उस शक्ति में जोकि मुर्व चक्र से निकली थी यह अपने आकर्षण के नियमानुसार फिर उसी में जाकर वह नाश कारक की जीवन कारक वन जाती है। यह जीवन शक्ति पिद्गला जीमनी वाजू से निकलकर जातो है, दांई वाजू से वापिस आकर पून जीवनी हो जाती है। इस प्रकार भ्यांस प्रश्वास का एक चक्र परा करती है। जो पहले खटके में जीवन उत्पादक नाश होते हैं और दूसरे खटके में नाश हुए कम्पन उस जगह चलकर उसकी जगह नये उत्पाटक कम्पन बाजाते हैं और तीसरे खटके में जो नाश कारक कम्पन फिर उत्पादक मान होकर जीवन सत्ता को लाकर शरीर को सजीवत रखते हैं। इसका में एक छोटा सा सप्ट उदाहरण देकर समज्ञाता हं एक क्ञा पानी से भरा है

और उसके पानी को बाहिर लाकर बृक्षों को देने के लिये उसके ऊपर एक अरट का यन्त्र लगाते हैं और उस अरट के ऊपर एक रस्सी की माल लगाते हैं, और उस माल पर पानी निकालने के लिये छोटे घट ( घडलियां ) यांध देते हैं। जो विल्कुल पास २ सैकडों की नाटादमें दोती है और ये घट माला के साथ में ठेठ पानी के अन्दर तक लगी रहती है। फिर जब अन्ट को ऊपर से घुमाया जाता है जब बह घट माला पानी से भर २ कर पानी को ऊपर लाती है। और और इनके बेगसे पानी की धारा बराबर चलती है जहां तक कि घट माला चलती है। ये पानी के घट अरट के यंत्र की जीवणा वाजू से भरी हुई आती है और ऊपर खाली होकर फिर वांई वाजू से जाती है। इनके थाने और जाने का मार्ग पृथक २ है और इसी मार्ग को चन्द्र सूर्य अथवा पिङ्गला और इडा कहते हैं और इसको विजली शास्त्री पोजीद्वय और नैगैटिव कहते हैं । अब देखो घट और घट माला वहीं रहती हैं और अरट और अरट का चक्र भी वही एक बाजू में घूमना है । परन्तु सिर्फ खाळी मरी घडळियो की दिशओं का उलट फेर का अन्तर है। जब पानी से भरी हुई आई थी। जब वह दांई वाजू से और खाली होने पर वाई वाजू जावेगी और फिर भर जाने से वह की वह जीवणी वाजू हो जायगी जो ऊपर याई वाजू थी। वह नीचे पानी भर जाने पर टाहिनी होगई। इसी प्रकार समको कि हमारे शरीर में जो ब्रह्मरन्थ से मूलाधार तक जो वक नाल है वह निश्चल चतन्य रूप पीयृप से भग कुआ है। और सूर्य चक्र उस पर अरट का यत्र है और इड़ा नाड़ी और पिंगला नाड़ी उस अरट पर घट माल लगी है। और फेफडे के श्वास और प्रश्वास की

(प्राणा पान) किया के जिर्दे से अरट चल रहा है। और वह निश्चल चतन्य को अरट चक की किया से चवल चेतना मानकर के हमारे हृदय चक्र में लेजाकर उस सजीवनी शिक्ष के कम्पनो को जोकि ७२७२१०२१० मृक्ष्म स्नायुओं में विस्तारित करके उनको सृष्म शरीर में व्यापक कर रहा है।

॥ इति प्राण मार्ग प्रकरणम् ॥

## तीसरा प्रकरण

## चेतना का मुख्य केन्द्र ।

यह चेतना चैतन्य के कीप में से निकलकर अपने मुख्य अधिष्ठान ब्रह्माण्ड में और पिण्ड शरीर में एक ही प्रकार की है सूर्य हमको प्रत्यक्त कीखता है। और अध्यात्मयूर्य पिण्ड शरीर में अपरोक्ष में है। परन्तु दोनों प्रकार के सूर्य के गुणों और शक्ति में कुछ भी अन्तर नहीं है। दोनों तुस्य है अन्तर केवल आकाश की तरह पर घट भट का ही है। जैसे विम्य और प्रति विम्य में कोई अन्तर नहीं होता है अर्थात् विम्य के सहण्य ही प्रतिविम्य है। और जिस प्रकार उनके घट में अनेक प्रति विम्य हैं। उसी प्रकार उसके ब्रह्माण्ड का सूर्य अनेक प्रति विम्य हैं। उसी प्रकार उसके ब्रह्माण्ड का सूर्य अनेक प्रति विम्य हैं। परन्तु होनों गुण और कमें शक्ति में वरायर हैं। यदि दिव्य हिं से देखा जाय तो इस सूर्य और सृष्टि चक्र का चहुत दिव्य

ज्ञान है उसका प्रा वर्णन करने से वड़ी भारी पुस्तक वन जावे। इस छिये इसके जो मूल सिद्धांत हैं उन को हम वतलाटेवॅगे।

## केन्द्रों की उत्पत्ति ।

चतन्य के प्रवाह से जब प्राण अधि भीवितिक सूर्य प्रमाणुओं में भर जाता है। जब उस प्राण के आकर्षण् शिक्त के द्वारा अपने चारों तरफ उन प्रमाणुओं को खींच लेता है। उनका एक प्रकार का धाकाशादि तत्व के रूप में चक वन जाते हैं। जैसे घटमठादिकाश फिर हर एक प्रमाणु में जो हर एक लोक का भार अलग २ है। उनके अनुसार वह चक्र वनकर अलग २ लोकों के अनुसार वह स्थान मेद से अलग २ वन जाते हैं। और अपनी अलग आकपण शिक्त हारा चेतना के रूपों को प्रगट करते हैं।

फिर यह हमारे स्थ्ल दारीर के वन्धन मे अलग २ मार्गों के स्थानों में जाकर अपने २ केन्ट्रों को वांधकर चक चना लेते हैं।

#### वह इस प्रकार से है।

(१) मूलाधार रीड़ की हडी मूलडार पर (२ र्स्चाधिष्टान यह गुदा और लिंग के मध्यम प्रदेश में(३) नामि में मणीपुर अर्थात् सूर्य चक (४) हटय पर अनाहत (५) कंट पर निसुधी (६) भ्रक्कटी में आशा (७) मस्तक के सहत्र दल हैं, इस प्रकार और उसके अलाघा उप चक्र और भी वहुत हैं। चह सब सुपोप्त अवस्था में रहते हैं और उनका जगाना भी

यहत अनुचित है। और यह जो सात चक्र ऊपर वताये गये हैं इनको जागृत करने पर यह जागृत अवस्था में आजाते हैं। जब इस मनुष्य को आलोकिक जीवन शक्ति का प्रवाह आकर अलोकिक जान का प्रकाश उद्य होता है। इन भिन्न २ चकों में िन्न २ शक्तियां भिन्न २ लोकों की भरी हुई हैं। प्रत्येक चक्र गुणों के अनुसार लोक लोकां तरों में इन चक्रों का ज्ञान चलाया जा सकता है और इन लोकान्तरों में वह पहुच जाता है। इन को जागृत करने में इन के बीज मंत्र और वर्ण देवताओं में ध्यान करने से इनका साधक इन चक्रों को खोनकर इन के गुणों के अनुसार सिद्ध होकर आवागमन से छूट जाना है। इन चक्रों में मुख्य अधिष्ठाता सूर्य चक्र ही है। इसीलिये इम आप को इस एक चक्र का ही सिक्षित में इसके मुख्य २ ज्ञान का दिन दर्शन मात्रा में निरुपण करेंगे।

## ( सूर्य और सूर्य चक्र के गुणों की तुलना )

चाहिरां सूर्य जगत में जैसे सूर्य प्राकृतिक लीलाओं कां प्रकाश में सर्व तेजस्वी उत्पत्ति तथा जीवन उत्पन्न करने वाला केवल एक दूर्य ही है। जो प्राणी मंडल में सुख देने वाला प्राण प्रकाशक एक मात्र ही सूर्य है। इस प्रकार अन्तर अध्यातमा जगत (प्राणियों के प्रश्रीर) रूपीजगत में वह सूर्य चक्र ही प्रकाश देता है। जैसे सूर्य स्थूल जगत में नियमित रूप से जगत की रचना रचता है। खुशी आनन्द से भरा हुआ है, जिसके प्रकाश और गर्मी से वीजों के अँकुरों के मुख उत्पन्न होते हैं और पुष्प की कलियाँ खिल जाती हैं। उसी प्रकार सूर्य चक्र से हमारे शरीर में खुशी तथा आनन्द से हृदय

खुल जाता है। और प्रवित इच्छा भावना,वासना,आजा को जागृत अन्त. करण में उत्पन्न हो जाती है। और जिस प्रकार सूर्य के ही प्रकाश को चन्द्रमा आदि लेते हैं। और अपने को प्रकाशते हैं। उसी प्रकार से हमारे अध्यातमा अन्तर सूर्य चक्र से अन्त करण हमारा मन रूपी चन्द्रभा छोर वुद्धि आदि प्रकाशते हैं। जैसे मनुष्य एक दूसरे की वस्तु को उधारी लेकर अपने ब्योपार के कार्य में लगाते हैं। उसी प्रकार सूर्य चक्र में से जीवन शक्ति अन्तर करण छेकर अपनी किया और कार्य चळाते ईं। जिस प्रकार सूर्य को बाटल आ धेरते हैं। उसी प्रकार से हमारे अन्तर सुर्य को , कोध, शोक, मोह, लोम, आ घेरते हैं। जिसके फल स्वरूप हमकी र्धानता, द्वारा अधिवेक इत्यादि निष्फलता मिलती है। सूर्य जिस प्रकार दुर्गान्त्रि अहिकों को अपने प्रकाश से नाश करता है। उसी प्रकार से सुर्य चक्र भी हमारे अन्त करणों के चि<sup>र</sup>ता शोक इत्यादि को दूर कर देता है। श्रीर सूर्य को कोई ऑग उटाकर भी नहीं देख सकता है। यह अपने प्रभाव से साक्षात् अग्नि है। इसी प्रकार जो से प्राणी अपने सूर्य चक्र को प्रकाशित कर देता है और उस में सबम करता है तो फिर काल की फ्या मजाल जो उस की तरफ ब्राख उठाकर देखे जिस प्रकार सूर्य पृथ्वी विषय रस ग्रहण कर उसको अपनी जीवन शक्ति से अमृत वनाकर उस को सहस्र गुणा करके अपनी सहस्त्र नार्डियों के द्वारा चापिस

१ टिप्या — स्यं के चारसी नाहिया जल वरमाने वाली हैं श्रीर तीनसी नाहिया हिस चरमाने पाली है श्रीर तीनसी गर्भ उत्पन्न करने वाली है तीनसी श्रानन्द देने वाली हैं।

पृथ्वी को वर्षा देना है। उसी प्रकार सूर्य चक्र हमारे आहार में से रस को चूस कर अपनी संजीवनी जिन्ति से पीयूर यना कर सहस्र गुणाकर अपने प्राण वाही नाड़ियों के हारा हमारे शरीर म ढंढेता है। सुर्थ जगन में अपना प्रकास चाहे गरीव की भोपड़ी पर और धनवान के सहलो पर, राजा के राज्य पर बीरान जगल पर बह एक समान प्रकाश करता है। न किसी की रिज्यन और न खुणामद की आवज्यकता है। जो मन्ष्य बडी भर में सर्व के प्रकास की गर्मी मिलने पर आजीप देता है और घड़ी भर में गर्मी से घवड़ा कर गालिया देता है। परन्तु सुर्य नो अपना प्रकाश कम या ज्वादा नहीं करता है। एकसा अपने नियमानुसार पकाश देना रहता है बादल आ २ कर सूर्य को घेरलेते हैं नो भी सर्थ पर उनका कुछ भी प्रभाव नहीं पड़ता। इसी प्रकार सूर्य चक्र भी बाहर बाले सूर्य के समान अपना प्रकाश रखना है और चाहे जैसे रजीवाव फिक उसे था घेरें परन्तु वह तो अस्त नहीं होता है क्योंकि सूर्य में यह शक्ति है कि वह अधेरे को अपनी शक्ति के प्रभाव द्वारा विखेर डालना ह। हम जरा में नास्तिक, हो भी, कोधी, कामी, दुखी दरिद्वी दत्यादि वनकर अपने स्वच्छ प्रकाश स्य सुर्य को द्र्युर्णी विचारों के वादलों से आच्छादित करके दक्र देते हैं। तब अन्तकरण के प्रकाश के छुप्त होने से अंधकार आकार अच्छादित हो जाने से हम दूसरे प्रकाश के द्वारा अपना ब्योपार करते हैं। इसी प्रकार दीवक या विजली आदि के प्रकाश से अन्धकार को मेदते हैं। उसी प्रकार से दुष्ट और औजुर्णों और शारिरीक तथा मानसिक दोपों के इ।रा और मनुष्यों की सगति से हम अपनो प्रका प्रकाश

( बान सानू) को श्राच्छाटित करते हैं और सद्गुणी सत शास्त्रों का अध्यन और ब्रह्म शप्त झानियों के द्वारा अपने थाच्छादित तम को भेटलेते हैं। इस लिये मनुष्य मात्र को अपने विचार स्वच्छ निर्मे रखने चाहिए अथवा कोई गाळी देवें या चुराई करे या चुगळी करे परन्तु उनकी विल्कुल परवाह न करनी चाहिये । चुप चाप जांति संतोप तथा शुद्ध विचारों को रखना चाहिये कमी भी अन्तःकरण में दुरे विचारों का ध्यान न करना चाहिये । जब इस क्रोध में होते हैं। उस वक्त हमारा सूर्य चक्र अपने स्वच्छ प्रकाश को मन्द कर संकुचा जाना है अथवा अधिक घूमने से अधिक गर्मी बढकर रोग उत्पन्न हो जाते हैं। और दुष्ट अवगुणों के वादलों से वडकर अपने को उस समय तक दुखी अथवा खेदित चित रहना पड़ना है जब तक वह सूर्य चक्र अपने तेज के प्रकाश से उन वादलों को पिघला कर पानी नहीं बना दे तब तक हमारे अन्त.करण इन शोक के वादलों से आच्छादित गहते हैं। फिर पानी बनाने के बाद वह बाटलों की छाया तुत हास हो जाती है और प्रकाश स्वच्छ भासता है। और हम सुखी हो जाते हैं।

॥ इति तीसरा प्रकरणम् ॥

# चौथा-- प्रकरण

सूर्य और सूर्य चक्र की शक्तियां।

यह जो त्रिगुणों का सम्पूर्ण अन्त करणों में गुणों के विभाग वताये गये हैं। यह गुण भी इसी सुर्य चक्र से व्यक्त होकर त्रोहित होते हैं। जय गुणों के अनुसार इनकी तीन शिक्षियों प्रकर होती है वह इस प्रकार से हैं। जिस प्रकार स्यं आकाश में प्रकाश करके अपनी किरणों की कम्पनों के द्वारा उन गुणों की शिक्षयों को व्यक्त करता है। रजो गुण से उत्पादक शिक्ष और तमोगुण से नाश कारक शिक्त और सत्वगुण से स्थित कारक शाक्त इस प्रकार ये तीनो शिक्षया एक ही सूर्य से व्यक्त होकर सूर्य जगत में अपनी किया करती हैं। इन का वर्गी करण दो धाराओं में होता है एक तो भीवतिक जड़ वर्ग में मिलकर उससे अपने गुणों के अनुसार कार्य करती हैं। यह शिक्त एथ्वी में खानिज में मिलकर उन में गुणों का प्रार्टुभाव करती है और वनस्पति को उत्पन्न कर उनकी रहा कर उनका संहार करती है और फिर प्राणी जंगम वर्ग में उनका परिवर्तन कर देती है।

इसी प्रकार प्राणी वन में यह शिक्तया सूर्य बक्र द्वारा त्रोहित होती हैं। वह सूर्य बक्र सूर्य से निकली हुई शिक्तयों को अपने अन्दर प्राणों के हारा आकर्षण कर प्राणियों के शरीर में रग नस कण २ में उन शिक्तयों का परिवर्तन करता है जिससे हमारे अव्यवों को गित मिलती है। और अपने २ गुणों के अनुभार, प्राहुंभवि होता रहना है। जय यह सूर्य बक्र नाण कारक शिक्त को डालता है जय हमारे अव्यव नाश हो जाते हैं ( जैसे लक्ष्या आदि ) और उत्पत्ति शिक्त को डालने से हमारे अव्यव मजबूत और दह बन जाते हैं, यह तीनों गुणों की शिक्तयों का धारा प्रवाह इस सूर्य और सूर्य बक्र से त्रोहित होती रहती हैं

१—दिप्पणी येही तीन संध्या आदि दवा रूप हैं।

और जड़ वर्ग में च प्राणी वर्ग में इसकी व्यक्त किया चलती है। जिस के द्वारा हम प्रत्यत उन गुणों के व्योपारों का अनुभव लेते रहते हैं। सूर्य चक्र सूर्य जगत के द्वारा हम प्रत्यत उन गुणों के व्यापारों का अनुभव लेते रहते हैं। जो हमारे व्यवहार में आने हैं।

मुर्य चक्र सर्य जगन के मौचिनक पराया के अन्टर से उनकी सजीवनी शक्ति को अपनी आकर्षण राक्ति के डारा चेतन्य के अंश को जड़ में से खींचकर उसकी अ नी जीवन परा शक्ति में परिवर्तन कर अपनी आतर सृष्टि शरीरों में व्यापक कर देता है। याहर के सूर्य और अन्टर के सूर्य चक्र एक ही गित से एक ही कार्य कर रहे हैं। जैसे आतर सूर्य चक्र वह इस शरीर के अन्टर आहार में से और वाहर से सूर्य में से जो प्रकाश के प्रमाणु पड़ रहे हैं, उन को अपने आकर्षण डारा अपने अन्टर खींच लेता है और उनका शुद्ध जीवन सत्य बनाकर अभ्यात्मा आंतर सृष्टि में परिवर्तित कर देता है। जिस से हमारे स्थूल शरीर मृद्धि पाते हैं। और जब यह चक्र इस किया को बन्ट कर देता है। तव यह शरीर नष्ट शाय हो जाता है।

॥ इति प्रकरण चौथा ॥

## प्रकरण पांचवा सर्य चक्र की शक्ति।

अध्यातमा ये ये ही आंन्तर सूर्य चक्र जो चिद्रमय सन्चिदानन्द्र पारब्रह्म का मध्य केन्द्र है। यह ही सत्य श्रीर नानन्द का मध्य प्रदेश है और येही सम्पूर्ण जगत भरका निद्यय अभ्यास एवम् बान का कारण है. येही परा वाणीका स्फर्ण है। ध्विन रूप नाट इसी सर्य चक से निकल कर अनाहत हृदय कमल में भ्रमाय मान होकर ॐ का रूप यनकर (सोऽहं। हस वनकर श्वास प्रश्वास हारा व्यक्त होता है। और उसी में प्रकाश फैल कर महा चिक्ती शिक्त ना उदय होता है। यह चिक्ती शिक्त क्या है। यह चिक्ती जीव की जीवात्मा का अर्थान् जीवन कला है। और अजन्मा का जन्म है अर्थान् जीव का जीवन जन्म यही से होता है। और वह जीवात्मा कहलाना है।

द्वसी सूर्य चक्र से अग्निकण ( Election ) निकल कर शरीर को अग्नि मय चनाते हैं। उदाहरणार्थ, एक सूक्ष्म से भी मून्म अग्नि कण असंस्थात तृ ए समूहों को अण मात्र में जलाकर भस्म करदेता है। इसी प्रकार हमारे श्वास प्रश्वास के सवर्षण से निकली हुई जगमगानी स्वाला सारे विश्व को सहार करने में समर्थ है। देखों अग्नि हमारे शरीर में है या नहीं इनके परिचय के लिये अथवा प्रभाण के लिये या अनुभव के लिये किसी सांइस की जरूरत नहीं या किसी फिलोस्फी की जरूरत नहीं। जराना कोश्व हमको किसी फिलोस्फी की जरूरत नहीं। जराना कोश्व हमको किसी फिलोस्फी की जरूरत नहीं। जराना कोश्व हमको किसी फिलोस्फी की जरूरत नहीं। कराना कोश्व हमको किसी कि यह से खिये आप सोचिये कि अग्नि हमारे शरीर में काष्ट में, पापाण में, और धानु में हैं। और सर्वत्र विश्व व्यापी विद्यमान है। उसका निरोध करना व प्रकट करना हमारे हाथ में है। हम उस अग्नि को छोटीसी नुली में लगाकर पेटी में उन्द कर अपनी

जेव में रख लेते हैं। और चाहे जब हम उस में से खाली प्रकाश नहीं वर्के चाहे जिस को भस्म भी कर सकते हैं। अथवा उस अग्नि को भाप पूरित कर उसको विजली अथवा स्टीम के रूप में करके यथेए अनेकानेक आलोकिक मशीनों व कलों के कार्य सम्पादन कर सकते हैं, और करते हैं। इसी से हम जीवन निर्वाह करके विश्व विजय कर सकते हैं। जब कि हम मौबनिक अग्नि से जो जड़ रूप है उससे ऐसे काम निकल रहे हैं तो फिर उस चित्ती शक्ति को प्राप्त करलेवं और उस पर अपना अधिकार जमा तेवें तो हम को विश्व विजय वनाने में न्या सरेह है।

उस चैतन्य महा कोप में से असंत्यात विद्युत्कण निकल कर चमक रहे हैं, प्रकाश फैला रहे हैं, एवं सर्वत्र प्रसार पा रहे हैं और अन्तराकाश में बोहित होकर निरोध होकर सुसक्कित हो होकर तेज पुञ्ज वन रहे हैं। नित्य नये सूर्य माला सङ्कित हो रही हैं यही जीवाणु कोप या जिल्ली है।

इसी प्रकार हमारे शरीर में सूर्य चक्र से जीवन कण निकल कर इस जड़ शरीर को संजीवन कर रहे हैं। और हमारे कण २ में इसी शक्ति का सचार हो रहा है। क्या कोई डाफ्टर या नव पंडित साइन्टिस्ट इसका छएडन करसकता है हम अपने अनुमव और साहस के साथ कहते हैं कि जब यह सूर्य चक्र अपनी जीवन शक्ति को हमारे शरीर में देना बन्द कर देता है जब यह शरीर सृतक हो जाता है। फिर चाहे लाखों साइन्स के आविष्कार करने पर भी वह जीवित नहीं रहता है यही हमारी भीवितक आयु है। जिस प्रकार एक वैटरी के अन्टर विद्युत्कण (Electron) मेगनेट से भग्कर निरुध (Charging) करते हैं वह जहां तक उस वैटरी में वह विद्युत्कण निरुध होकर संवायमान रहते हैं। वहीं तक वह प्रकाश के कार्य को करती है। फिर जहां उस वैटरी का असंचायमान (Discharge) हो जाने पर वह निर्फय होजानी है। इसी प्रकार से हमारे स्यं चक्र में स्यांश जितनी गणना में भरे हुए होते हैं। जय इन स्यांशों की सरया समाप्त हो जाने पर हम भी समाप्त हो जाते हैं। इसी प्रकार जो हमारे प्रत्यक्ष भावतिक स्यं वह भी अपने अंगों से एक समय खाली हो जायगा। जय वह निसःनेज हो कर प्रायः मृतक हो जायेगा। इसी से स्यं का नाम मातिण्ड रखा गया है कि एक काल में यह भी अपनी स्यं माला सहित मृतक होकर उसपार परब्रह्म अव्यक्त में लीन होजायेगा।

हमारे ऋषियों तथा मुनियों व पूर्व जनों ने अपनी दिव्य दृष्टि, आंतर दृष्टि से जानकर इस शास्त्र की रचना की है। और उसका सह प्रमाण वर्णन किया है। निक किसी (एसरेज) अथवा स्थूल कर्णी, माइसकोप के जरिये नहीं किया है। जो इस में कोई त्रुटि रह जावे।

इसी सूर्य चक्र की शक्ति द्वारा हमारा सब व्योपार चलता है। क्या अन्त करण क्या, झानेन्द्रियां, क्या कमें इन्द्रित क्या प्राण इत्यादि। शरीर के जीवन व्यापार में एवं अन्त करण के मानसिक व्योपार में यही जीवन परा शक्ति चित्ती कला से चलता है। क्या इच्छा शक्ति क्या ज्ञान शक्ति क्या क्रिया शक्ति और द्रव्य शक्ति यह सव उस परा शक्ति का ही परिणाम है।

परा शक्ति की किया बान शक्ति में प्रचलित है औं ग्रान शिक्त की किया इच्छा के व्योपार में प्रचलित है। और इच्छा को प्राप्त होती है। और इच्छा शक्ति की किया इच्य शक्ति में प्रचलित है और कर्मेन्डियों के व्योपार के परिणाम को प्राप्त होती है। यह शक्तित्ये उस परा में से प्रचलित होकर अपने २ व्योपारों को सूक्ष्म और स्थूल शरीर तक प्राणियों के प्राणों में परिमाणों को प्राप्त होकर इच्य मान रहती है यही मुर्थ चक्र की शिक्त है।

॥ इति प्रकरण छटा ॥

## छठा प्रकरण

## , ॥ संजीवन शक्ति की शरीर में व्यापकता ॥

यह जीवन शक्ति (Vitol Energy) सूर्य चक्र से निकल कर मस्तिष्क के कोप में जाती है। फिर वहा से पृथक र टिकाने मेजने का काम मास्तिक करता है और वहां से सम्भूण गरीर में व्यापक हो जाती हैं। उटाहरणर्थ, जैसे (Telephone Exchange)टेलीकोन एक्सचेज अपनी राह में पृथक र टिकाने की वान करने को कनेकशन (Connection) लगाने में आते हैं। उसी प्रकार से प्राणी का मास्तिक है। टीक उसी प्रकार एक (Exchange) एक्सचेज

याना मस्तिक में होता है, उसे कोप कहते हैं। उस कोप को जीवन शक्ति से भरने के लिये जैसे वैटरी में विद्युत्कण भरने के लिये जरनेटर (Gernater) होता है जो वैटरियों का चार्जींग (Charging) करना रहता है। इसी प्रकार से हमारे शरीर में जीवन शक्ति भरने के लिये मूर्य चक ही जरनेटर है। जो मस्तिक के कोप को जीवन शक्ति से परित रखता है। वहां से फिर सब जान चको में भेजी जाती है। जो चको के साथ में सम्बन्ध रखने वाली नाड़ियों के साथ प्रचृति होती रहती है। मस्तिक के पृष्ट रज़मेह इंड में अस-र्यात: चक्र और असरयात नाड़ियों के मृत हैं। शरीर में ये ज्ञान तत्व इरऐक स्नायु तथा अब्यवों में भी होते हैं। वही जीवन शक्ति को चलायमान करते हैं। फिर वह सर्व अंगों उपानों में ट्यापक होकर प्राणियों में जीवन अवस्था को कायम रखती है। माता के गर्भ मे से जर बच्चा वाहिर श्राता है। उसके सुठी के साथ में लगा हुआ एक डोरा रूपी स्नायु जिसको (नाला) कहते हैं वंधा हुआ होता है। उसी के द्वारा गर्भ को पोपण मिलता है। जमाता की गर्भ नाड़ी खुलती है। जब यह सूर्य चक अपना प्रकाश उस नाड़ी में डाल कर अपनी जीवन शक्ति से गर्भ को संजीवन देता रहता है और गर्भ को पुष्टकर पोषण करता है और इसी के द्वारा हमने अपने जीवन अंदा प्राप्त किये हैं । जिस प्राणी में ये सूर्य चक कम प्रकाश कर देता है उसी प्राणी की मृत्यु हो जाती है चाहे हजारों दवाइयो और साइन्स के आविष्कार उपस्थित होते हुये और वड़े २ अनुभवी डाक्टर वैद्य होते हुये निष्फल हो जाते हैं। जब इसके प्रकाश के सकोचने पर प्राणी के यह रुक्षण पैदा हो जाते हैं कि, चंमड़ी के रोम कुपों के छिंद वन्द

हो जाते हैं । और स्वांस मृह के मार्ग थोड़ा २ हेते हैं । और क्रोध विचार बहुत जल्द थोर अब्रे हो जाते हैं, जिससे वह प्राणी शीब्र ही मृत्यु प्राप्त हो जाता है । ये हमारा अनुभव है ।

॥ इति ॥ सजीवनी शक्ति की शरीर में व्यापकता ॥

# सातवां प्रकरण ॥ सूर्य चक्र और कार्य ॥

विचार स्वांस और कार्य ये तीनों, एक ही कार्य के विभाग हैं। जो विचार है वही कार्य और कार्य वह विचार करने के वरावर है। और विचार ये श्वांस छेने के वरावर है और श्वांस ये श्वांस छेने के वरावर है और श्वांस ये श्वांस छेने के वरावर है और श्वांस ये विचार करने के वरावर है। कोई भी मनुष्य विचार करने के विदुन श्वांस नहीं छे सकता है। और जो श्वांस छेने वह श्वांस छेने के पूर्व उस श्वांस का विचार करना ही पड़ेगा। इस छिये विचार करना भी श्वांस छेने के वरावर है कोई भी प्रकार का कार्य श्वांस छेने के विदुन वन नहीं सका और श्वांस और कार्य के फूर्व विचार का होना भी आवश्यक है क्यों कि विना विचार के किया नहीं वनती और किया के विना कार्य नहीं हो सकता और विचार के विना श्वांस नहीं छे सकता। इस छिये विचार द्यांस किया में एक ही मूछ कारण के कार्य हैं जो हमको भिन्न २ भासते हैं और भिन्न २ कर्मों को सम्पादन करते हैं, परन्तु इन काया का मूछ कारण तो एक सूर्य चक्र ही है।

्रस विचार क्वांस् और किया के वत्त से ससार में जो इनके योग की जानता है वह अनेक अद्भुत चमत्कार दिखला रहे हैं। ये तीनों प्रक्रिया रोज हर समय हर घड़ी प्रतिज्ञण हमारे अन्दर चाल् हैं। परन्तु हम इस कार्य से अज्ञान अञ्चान है, ताकि इसके जो सिद्धियों के चमत्कार हैं उन चिन्ता-मणीयों को हम प्रति इनांस प्रश्वांम में फेंक रहे हैं और यदि हम इन ऊपर वाली किया की विधी पूर्वक थोड़ा भी उपयोग करना सीख जाने तो हम विचारे अथवा जो चिन्त में चिन्तव्ना करे वह कर सकते हैं।

विचार से रवांस और रवांस से किया और किया से कार्य और कार्य से सिद्धि और सिद्धि से सिद्धियों और सिद्धियों से, धर्म, अर्थ, काम और मोज्ञ वन जाता है।

### ॥ सांस किया ॥

£ \*\*\*

अय इवांस किया को कहते हैं। श्वांस भरपूर ठेठ नामी
प्रदेश से ऊँडा खींचना चाहिये। जिससे गरीर के अन्दर का
सूर्य चक खुलकर प्रफुहित हो जाने। याने वाहिर के सूर्य के
जीवन प्रमाणु विद्युत्कण श्वांस के द्वारा आंक्सीजन (Oxygen) अन्दर जाकर सूर्य चक की जीवन शक्ति से भिल
जाने और अन्दर की जीवन शक्ति के कार्य सम्पादित होते रहें।

जय तुम क्वांस को खींचते हो जब इच्छा के विचार करते होता है। जब कहा विचार समतुलात्मक हो जाते हैं। और जब क्वांस छोडते हैं। तब उस वक्त सूर्य चक्त की प्रकाश की किरण उस' विचार से रंजित होकर वाहिर निकलती हैं। बही किरण उपाधी रूप से प्रमा तेजीवल्य प्रगट हो जाती हैं श्रीर विचारों के रूप रंग आकारों के भावों को धारण करती है। जिससे मनुष्य के मन के अन्दर के विचार जानने मं आजाते हैं जिसका वर्णन अगले प्रकरण में करेंगे।

सूर्य चक्र के मथन रूप मैथुन से जहां पर ज्वांस और विचार परस्पर अपने स्पाकार वृद्ध कर कार्य और कर्म वन जाते हैं। इस छिये मनुष्य को अपने विचार धर्मानुकूछ भछाई व नीति उपकार और उपासना की तरफ छगावे और उससे मोक्ष रूप कार्य सिद्ध करे।

मन रूपी तीर के ऊपर विचार रूपी फल लगाकर चित्त रूपी कमान पर ज्यांस रूपी प्रत्यञ्चा लगाकर प्रणायाम रूपी कुवक खेच रोक कर इच्छा रूपी अनु लक्ष्य कर क्रिया रूपी संयम द्वारा सततकार सन्धान कर ॐ रूपी लक्ष्य वेब करने से मोक्ष रूपी कार्य सिद्ध होता है। इसी वल से आज पृथ्वी तल पर बंड़ र साम्राज्य विद्यमान हैं। इसी लक्ष्य वेद द्वारा आज भी प्रत्येक देश अपनी र शक्ति बढ़ा, रहे हैं। और सर्वोपरि सत्ता जमा रहे हैं। विज्य विजय सम्पादन कर रहे हैं। इसी प्रकार से सूर्य चुक का लद्य वेधकर चिती शक्ति को प्रत्यच कर उसके द्वारा जन्म मरण से मुक्त होना चाहिये जैसे कहा है—

धनुगृही त्वोपनिप्दं महा शस्त्रशरं हुम्यसा निश्चित सन्धीयनः। आयभ्य तभ्द्वग तेन्छक्ष्य तदेवासरं सोम्य चिडि ॥ उपनिषद्रप

अर्थः—धनुप हाथ में लेकर उसको एकाश्रमन वाण लगाके बहु वस्तु का लद्द्यकर उस ॐ का अनुसन्धान करना चाहिये हमारे शरीर में दो प्रकार के लच्यवेध होते रहते हैं।
एक सृक्ष्म और दूसरा स्थूल। जो ज्ञान मान बुद्धि पूर्वक
होता है वह स्थूल है और जो अज्ञान मान रहित वह स्लुम
है। जैसे एक गोली डालकर चलाया हुआ निशाना और एक
बिदुन गोली डालकर चलाया हुआ निशाना इसी प्रकार जो
बिचार पूर्वक लक्षवेध का कार्य विज्ञान बृतिमें होकर वाहिरी
भूताकाश में होता है और जो ज्ञानरहित अज्ञान दशा का
काल क्षयवेध केवल खाली निशाने के अनुसार जैसे पानी के
बुद्वुदे के मानिन्द होता है और विलीन होकर वहीं समाजाता है और संचयमान च कियामान नहीं होता है। और
जो विचार ज्ञानदशा मे होता है। वह भरी हुई वन्दूक की
गोली के समान कार्य किया मान होता है और मूर्ति स्वक्षप
को धारण करता है।

देखो लक्षवेध एक विचार—एकाग्रता संकल्प करना है। और संकल्प कल्पना ही मन है और मन विचार रूप है। वैसे ही इवांस विचार है और विचार मन है। ज्वास विचार पलक और मन का परस्पर एक ही कारण की किया है। इन का ज्ञान के छारा विधी पूर्वक सयोग करने से परिणाम को प्राप्त होकर उनका मूर्ता मूर्त स्वरूप वनता है।

ये आपको लक्षवेध की स्हम किया वता दी है। जो स्य चक का कार्य है अधिक वताने से प्रन्थ विस्तार होता है। जो जिज्ञासु तीव वुद्धिमान है। उनके लिये तो यह मार्ग पर्याप्त है। क्योंकि वह इतने से अपने आगे का रास्ता अभ्यास द्वारा ढूढ निकालेगा। और जो मन्द बुद्धि जिज्ञासु है उनके लिये ये काफी वताया गया है।

मुझको इसके कितने अभ्यास याद है उनका यहां पर वर्णन नहीं कर सकता हूं। ये ऊपर केवल इस विद्या का चिन्हमात्र लक्ष्य वता दिया गया है जो जिज्ञासुओं को अभ्यास करने के लिये प्याप्ति है।

🗠 , अब हम सूर्य चक की प्रभाका वर्णन करेगे।

॥ इति ॥ सूय चक्र और कार्य ॥

# ्रञ्<mark>ञाटवां प्रकरण</mark> स्ये चक्र की प्रभा।

श्रन्त श्ररित रोचनास्य प्रणादं पायन्ती । ध्यख्यन् मुहिपो दिवम् । ऋग्वेद १०॥ १६९॥

अर्थः - शरीग के मध्य में मुख्य प्राणक्षय होके रहती है। वही रोचना दीति प्रभा हमारे भावों को व्यक्ताव्यक्त करती है। अब उसको बर्णन करते है।

सूर्य चक्रसे जो शक्ति सजीवनी उत्पन्न होकर ज्ञानतन्तुओं (Neryes) हारा जैसे मेगनेट से विजली उत्पन्न होकर तारों के हारा से सर्वाडपाँगों में व्यापक होकर त्वचा और सक्षम श्वास हारा शरीर के वाहिर निकल आती है। जैसे सूर्य की रशिमयों की परिवेप (Hole) जो सर्व के आस

पाम कुंडला कार होती है। वैसे ही हमारे जरीर के आस पास चारों तरफ इस प्रभा की उपाधी विचार और इच्छा शक्ति के भावों से रंजन होकर प्रगट होती है। जो मनुष्य तन्द्रस्त होता है उसके मुख मण्डल पर तन्द्रस्ती की उपाधी तेजी पुद्ध ( Hole of beauty ) का प्रकाश निकल-ता है। इसी प्रकाश को प्रभा कहते हैं। इसी को ओरो ( Auio ) यह इर एक प्राणी के होती है । परन्तु सूक्षंम होने से सदम दृष्टि से दीखती है। और प्रत्येक मनुष्य से विचार स्वभाव इच्छाओं के रंग रूपों को बता देती है। और शरीर के अन्दर की भी बीमारी को जतला देती है। और मनुष्य के मृत्यु काल झान की यह कसौटी है। और शरीर के वात पित, कफ, के डोपों को यह डिग डईान कर डेनी है। और जुल्मी चोर और छुच्चे टगा वाज व्यभिचारी आदि दुर्गुणों को भी ये बता देती है। और चोरों के पकड़ने की तो यह सहल युक्ति है। इस प्रभाका झान तो यहुत ज्यादा है कि जिस की स्वतन्त्र एक वड़ी पुस्तक वन जावे परन्तु हम आप को प्रसंग वश थोडा सा वताते हैं।

यह प्रमाशिं के चारों और कुछ ही अन्तर पर हो प्रमार के तेजोबल्य दिखाई देते हैं। इन की चौड़ाई अनुमान ६ इश्च की है और इससे हमारा शरीर विल्कुल ढका हुवा रहता है, और इसकी आकृति में विशेषता यह है कि यह पुरुषों में स्थियों में रोगियों में मिन्न २ प्रकार की दिखाई देती है। अनुभव करने पर इसमें इन्द्र धनुष के अनुसार रंग क्रपाकार दिखाई पड़ते हैं। पहिला सुभ्रम दूसरा आसमानी तीसरा लाल मिला हुवा चौथा चित्र विचित्र कुछ २ अन्तर

पर दिखाई पड़ते हैं। और इन में अन्य रंगों के मिश्रण भी हैं यह विचारों के साथ २ प्रकट हुआ करते हैं। अब इस को प्रत्यत्त देखने का साधारण उपाय वताते हैं।

एक ध्वत कांच की तरती बनाओं और उस कांच को रसायनिक नमक पोटासों द्वारा खुव साण करलो फिर एक तरफ में साफ की हुई फिटकरी की पपड़ी लगा दी जावे दूसरी तरफ प्रकाश के माप से मनुष्य मो रखकर उस में से लक्ष्य वेध किया जावे तो मनुष्यों के चारों तरफ ऊपर बतलाई हुई प्रभा दिखलाई देगी। इसकी एक दूसरी विधी यह है कि दो स्वच्छ कांच के पात्रों को डायसी एनियन (Dicyanine) नाम के पदार्थ से मिले हुये पानी को भरकर एक पात्र के पानी में से कुछ समय तक बाहर प्रकाश की ओर देखते रहने पर तत्काल ही दूसरे पात्र के पानी में से अंधेरे में बैठे हुये मनुष्य की ओर देखा जायेगा तो उससे प्रभा दिखलाई देगी।

यह प्रभा हृदय के गुप्त भावों के आकारों रंग रूपों को प्रकट करती है। ये भाव यह हैं लालच (तृष्णा) हेप (ईप्या) चुग्ली (पिसुनता) शर्म लख्जा, भय (इर) दया (अनुकन्पा) स्नेह, करुणा, कृपा, करुवचन, क्रोध, इत्याहि भावों को प्रयोध कराती और अपने २ विचारों के गुणों के अनुसार रंग, रूपों, को लिये रहती है। और हृदय प्रदेश में लगी हुई १०१ स्नायुओं के हारा अन्दर वाहर प्रकट होती है अर्थात् १०१ नाड़ियों की प्रत्येक की एक र सी उप उप शखायें हैं। बार उन शासाओं की वहत्तर २ हजार प्रति शासाय नाड़ियां हैं। इस हिसाय से कुल नाड़ियां

७२७२०२०१ है। इन सब नाड़ियों को सुक्ष्म चक हमारे शरीर में मकदी के जाल के मानि द पसार पाये हुये हैं। मीर इन्हीं के छारा चेतना का प्रकाश प्रवाहित होता है। और इन प्रत्येक का खाना हमारे मस्तिक के कीप में है। चहा से हमारी इन्द्रियों को व्यक्तियाघात होता है और जिस के जरियेसे हमारी इन्द्रियों उन्हीं आन्तर मार्चों को याहिर बाहक चेतना धमा को प्रत्याघात करके प्रकट करते हैं। और हम को फिर इन्द्रियों के छारा विषयों का प्रयोध होता है।

अब हम आपको इस प्रभा का खुन्म रंग रूप ऊपर लिखे भावों के बताते हैं।

- र क्रोध,नीचता.दुष्टना,विषाट, इत्याटि भावों के रंग विरक्कल स्याह काले होते हैं। अथवा कोई वक्र गहरे रक्क वर्ण काले के साथ में मिले होते हैं।
- २ लोभी, लालची, तुण्णा कजूस, कृषण इनके रग भूरे लाल जम्मुने होते हैं।
- ३ छल, कपट टम्भ, लुचाई फरेव, दगावाज, इनके भावों के रंग भूरे और लीले होते हैं।
- थ प्रेम स्नेह मोहब्बत के भावों के रग किरमची होते हैं परन्तु स्वार्थी मतलबी कपटी प्रेम के रग लाल मिले किरमची होते हैं।
- ४ पाक भोहब्बत् शुद्ध प्रेम निसः स्वार्थी प्रेम इनके रंग गुळाबी होते हैं।

- ६ फिर चिन्ता डर भय के रग धूसरे होते हैं और स्वार्थी चिन्ता, मतळवी चिन्ता, घन की चिन्ता, चोरी की ' चिन्ता, इनके रग ळाळ में भूरे मिल्ले हुण होते हैं।
- ७ काम वासना, चोरी की वासना, के रग चक चकते लाल और जट्टी २ फिरते चमकते हैं।
- म चोरी चुगली वाले के गहरे ली<mark>ले होते हैं ।</mark>
- ९ अभिमानी मान मर्यादा शोकीनों <mark>के रंग नारगिया</mark> होते हैं।
- भाव भिक्त मोलापन के रग आसमानी अम्बुवा होते
   हैं। और ब्रह्म ज्ञानी आत्मज्ञानिओं के रग सुनहरी परिवेप
   के होते हैं।

## अव इनकी आकृतियों को वतलाते हैं।

स्वार्थी लोभी की आरुति लम्बी अगली सिंह की मूछ के वालों के समान होती है और काले नीले धब्बे होते हैं।

कोध नीचता आदि की काले वाटलों के समान होती है और उस में कोध के परमाणु विजली के कणों के समान चमकते हुये दिए आते हैं।

चैर रखने वाले की आकृति काले सर्प के समान मुंह फाड़े दिनाई टेनी है।

विषय वासना वाले की आकृति सड़े हुये मास के दुकड़ों की मांति चण २ में रग वदलती है। भय देने वाले की आकर्षण करने वाले की हिंसा करने वाले की सिंहाकार मतीत होनी है। चोरी करने वाले की सिंह के नखों के समान होनी है।

## अव अच्छे भावों की आकृति वताते हैं।

प्रेम की थारुति प्रकुछित कमल के पुष्प के समान होती है।शांति सभय परोएकार बादि शुम विचारों की आकृति मनोहर गुनावी फुलों की पयडियों के समान पीले छीटे बाली होती है।

प्रेम से मोहव्यत करने वाले की वात्सदयता की चाहने वाले की आहानि कुंड़ला कार चाहनेवाले के चारों तरक घूमती रहती है। और चुम्रक लोहे के समान भेम पात्र व्यक्ति की टोड़नो हुई जानी है। उस समय उसका आकार तीर के समान होना है। धमेब और ईश्वर की प्रार्थना करने वालों की और मिन्टर में इकट्टे होकर मिक से विचार करने वालों की सम भाव एकी करण टेकर मिन्टर के शिखर पर सुन्टर सुन्दीन चक्र के समान तेजस्वी आहाति खूय जोर से घूमती हुई टीख पड़नी है।

और तत्व ज्ञानी ब्रह्म ज्ञानी आत्मवानी की आकृति सूर्य के समान सुनहरी किरणों वाली वर्तुलाकार यहुत ही मनो हर मोहने वाली होती है। जिज्ञासु जानने की इच्छा करने वाले की शीबी के डाट खोलने वाले (Skiu) स्कृ के समान पेचटार होती है।

इस प्रकार से और भी एक दूसरे में भावों के विचारों के अनुसार रंग रूप वदलते रहते हैं। जैसे २ विचारों के प्रति वेग होते जाते हैं। वैसे २ इन रगों के भी कम ज्यादा मिश्रण होते रहते हैं। यह विद्या वहुत गुप्त है। मनुष्य मात्र के वहुत उपयोगी है इसका अभ्यास अवस्य करंना चाहिये। अब इस सूर्य चक्त की बहुत सी विद्या के भेद है। एक सूर्य चक्र के डारा विचार भेजना और विचार लेना और सूर्य चक्र के डारा अपना चित्र (फोटो) भेजना और फोटो लेना यह भी इस सूर्य चक्र की विद्या है। इस को मैं यहां नहीं लिखकर, इस ग्रंथ के आगे सिद्य स्थान पर लिखूगा बस इतनी ही सूर्य चक्र की विद्या लिखकर इस जान को समाप्त करता ह।

॥ इति सूर्य चक्रम् ॥

# —ः अध्याय अष्ट्रमीः —

# प्रकरण पहिला

## द्रव्य शक्ति।

इन्य कोई पदार्थ अथवा वस्तु नहीं है। यह सब चैतन्य शक्ति हीके भेद हैं इसी की कृति विकृति के रूप है जिनको हम पदार्था के नामसे जानते हैं चरना सब शक्ति रूप है। यह चैतन्य के महा कोप मेसे ही द्रव्य शक्ति भी निकली है और पिण्ड और ब्रह्माण में सामान रूप से व्यापक हुई है। जिसको हम द्रव्य कहते हैं। इसी शक्ति के द्वारा प्रत्येक तत्वों की किया और आकर्षण आंवुचन आदि गुण और धर्म प्रकट होते हैं। यह ब्रह्माण्ड में परमातमा रूप से पिण्ड में आतमा रूप से बुद्धि में जान रूप से मनमें किया और विचार रूप से आकारा में शब्द रूप से वायु में स्पर्श रूप से अग्नि में उप्णव तेज रूप से जलमें रस रूप से पृथ्वी में गंध रूप से इस प्रकार यह इव्य ब्रह्माण्ड से लगाकर पिण्ड श्रीर तत्वों में व्यापकमान है। यह द्रव्य रूपसे पहचानी जाती है और समस्थ व्यापार जिसके परिणाम है इसका योग सदासमान रहता है उस में किसी प्रकार की घटती या वढती नहीं होती न कभी च्य हो होती है न बुद्धिती होती है ऐसी यह इव्य शक्ति है। हमारे एप्टि के बड़े २ काम रेल जहाज आदि कल कारखाने विजली वगर सब इस द्रव्य के ही वलपर चक्त रहे हैं।

## प्रकरण द्वितीय द्रव्य ।

इस-द्रव्य के ही आधार गुण कम सामान्य विशेष समवाय अभाव आदि पदार्थ द्रव्य के ही आश्रय रहते हैं इनका द्रव्य से अत्योन्य सम्बन्ध है जो साधम और वैधम से कभी भी द्रव्य को छोड़ते नहीं है। हमेशा, द्रव्य के ही आश्रय वने रहते हैं। इसके अलावा रस बीर्य, विपाक यह भी द्रव्य के ही पदार्थ है या इन सबको यों कहना चाहिये कि यह सब द्रव्य के ही प्रभाव है। और स्वभाव है। क्यों कि जहां तहां द्रव्य के स्वभाव अथवा प्रभाव ही देखने में आते हैं जैसे हीरों आदि रत्नों के और कैई दिव्य वनस्पति जैसे सहदेही के बांधने से ज्वर छूट जाता है और रत्न आदिकों के शरीर पर धारण करने मात्राही से फल देखे जाते हैं यहप्रभाव ही के फल हैं क्योंकि फल प्रभाव में है और गुण कर्म आदि स्वभाव में है और स्वभाव द्रव्य के निज में है,जैसे वीज में सम्पूर्ण वृक्ष यह ही द्रव्य का साधर्म है और प्रभाव जैसे वृत्त के फल फूल रस आदि में है यह वंधर्म है। क्यों कि बीजके नष्ट होने से बृक्ष उत्पन्न हुवा है इसिलये बीज में स्वमाव था और वह वीज पलट कर बूक्ष बना है इसलिये वृत्त में उसी वीज का प्रभाव है अर्थात् वीज स्वभाव श्रीर वृक्ष प्रमाव इसी प्रकार वीज स्वधर्म और वृक्ष वैधर्म है। जैसे चुक्ष में पत्र पुष्प फल आदि जो है वह चुक्ष से भिन्न कोई पटार्थ नहीं सब बृत्त ही के पटार्थ है और बृक्ष जो है वह वीज से भिन्न नहीं इसिल्ये यह जो कुछ द्रव्य के पदार्थ हिं वह इब्य से भिन्न २ नहीं है जो भिन्नता इप्रिमें आती है वह साधर्म स्वभाव श्रोर वह धर्म प्रभाव का ही मेट मात्रा है इसी प्रकार सम्पूर्ण द्रव्य मात्रा स्वधर्म से उत्पन्न पदार्थ है। जिस प्रकार सम्पूर्ण वृक्ष अपने स्वयमें से वीज में समाया हुवा है इसी प्रकार सम्पूर्ण पिण्ड और ब्रह्माएड के तत्वों में अपने स्वधर्म से यह द्रव्य समाया हुवा है और वीज जैसे अपने वैधर्म से वृक्ष के यह प्रत्यगों में समाया हुवा है और बृक्ष के अब्यव बृक्ष में समाये हुये हैं इसी से वृत्त अव्यवी है और फल पत्र पुष्प आदि अव्यव हैं। इसी प्रकार गुण धर्म कर्म आदि पदार्थ अब्यव है और द्रब्य अन्यवी है। इसी से द्रव्य गुणी कर्मी धर्मी अन्यवी साक्षी क्षाता आदि है।

## तृतीय-प्रकरण

## द्रव्य के गुण कर्म आदि।

पदार्थ विद्या वाले चौवीस गुण मानते हैं वह यह हैं। जन्द, स्पर्श, रूप, रस, गन्ब, सस्या, परिणाम, पृथकत्व, संयोग, विभाग, परत्व, अपरत्व, गुरुत्व, द्रवत्व, स्नेह, बुद्धि, सुख, दुरा, इच्छा, हेप, प्रयत्न, धर्म, अधर्म, संस्कार यह चौवीस गुण है।

#### कर्म।

उत्त्थेण (ऊपर को फैकना अपेत्रण नीचे को फेकना आंकुचन सकोड़ना प्रसारण फैलाना गमन चलना फिरना यह पांच कर्म है।

धर्म ।

स्वधर्म और वै धर्म यह दो प्रकार के धर्म हैं।

सामान्य।

दो प्रकार का है व्यापक और व्याप्य।

विशेष ।

नित्य द्रव्य में रहने वाले जो विशेषण भेद है वह असंख्यात है।

समवाय ।

**ए**क ही सामान्यता है।

#### अमाव ।

अभाव चार प्रकार का गानते हैं—प्रागभाव, प्राध्वसा-भाव अतियन्ता गाव, अन्योऽन्याभाव, यह चार प्रकार के अभाव है।

#### शक्ति।

वल, वेग, गति, शक्ति, ताप, यह सब शक्ति ही है। यह ऊपर वाले गुए कर्म आदि जो पदार्थ है वह द्रेव्य के ही हैं जैसे द्रव्य है तो गुण है क्योंकि न्याय यह है कि गुण गुण के श्राश्रय नहीं रहता चल्के गुण गुणी के आश्रय रहता है इसीलिये द्रव्य गुणी है न कि गुण, इसी प्रकार कर्म से कर्म नहीं होता कर्मी से कर्म चनता है। इस लिये द्रव्य कर्मी है इसी प्रकार समानता भी द्रव्य की अपेना रखता है विना इच्य की समानता किसकी हो क्योंकि इच्य में ही ग्रण कर्म समाये हुये हैं। जिस मे गुण और कर्म समाये हुये हैं उन में स्वधर्म वैधर्म प्रकट ही है। विशेषता भी द्रव्य से ही होती है क्योंकि डब्य से द्रव्य उत्पन्न होता है इसी से एक इब्य में दूसरे इब्य की विशेषता है और परिणाम नाप तोल आदि यह भी द्रव्य के ही अपेक्षी है अमाव भी वरस्पर के द्रव्य का ही होता है ये समवाय का ही उल्टा भेद है जिसका समवाय है उसका अभाव मी है। इस प्रकार यह सव द्रव्य के ही अन्तर गत हैं द्रव्य इन सव पदार्था का समवाय कारण है इस से िमिन्न कोई पदार्थ नहीं है। अव द्रव्य के भेदों का वर्णन करेंगे।

# चौथा प्रकरण

#### द्रव्योंके भेट ।

द्वय के जान जना पंडिनो आचारों के मना अनुसार भिन्न २ भेट मानने हैं। इच्य के जाना महामुनि कणाद ऋषीं ने अपने दर्शन चरोपीक के मना अनुसार तो नव इच्य माने हैं वह यह है। पृथ्वी पानी नेज वायु आकाश काल दिशा आत्मा और मन। परन्तु अन्य आचार्यों के वर्गीकरण दो मकार के इच्य मानते हैं। वह इस प्रकार हैं। जर (नाशवान) अत्तर (अनाशवान) जड़ और चैतन्य,। सह इन्द्रिय और निरइन्टिय। जगम और स्थावर। अध्यात्मा ओर अधी भौवतिक। मूर्न और अमूर्त, इस प्रकार ये इच्या के मेट भिन्न २ आचाया के हैं भगव न कणाद ने आत्मा और मनको तो इच्य माना है और बुद्धि को गुण माना है परन्तु अध्यात्मा और अधीमीवनिक के मानने वालोंने बुद्धि को इच्य ही माना है। अय प्रथम जो अध्यात्म और अधीमीव-निक मनवालों का वर्णन करेंगे।

## पांचमा प्रकरण

#### आत्मा ।

जड़ा अडेत वाटके मना अनुसार आत्मा इट्य हैं और अन्य मतों वाडों का इसपर केंडे प्रकार के वाट और।विवाट हैं कि आत्मा इट्य हो नहीं सक्ता परन्तु हम उन वाट विवादों को छोड़कर केवल जड़ा अहेन वाट की प्रणाली का वर्णन करते हैं कोरे बाद दिवाद के प्रपच से विषयको लम्मा चौड़ा बनाना उचित नहीं समभते हैं। और बाद विवाद वालों ने इसपर कैई प्रन्थ रचे हैं अगर जरुरी होनो उनको देखलो।

थात्मा किसी भी प्रमाण से प्रमाणित नहीं होता क्योंकि प्रमाण प्रमेय का होना है और आत्मा अप्रमेय है इस लिये वह प्रमाणों की पकड़ में नहीं आता है क्योंकि वह तो ख़द प्रमाता है न के प्रमाण और प्रमेय देखों जो परीक्षा करता है वह परीक्षा और परीक्षा की वस्तु कब बनता है वह परी-न्ना और परीक्षा की वस्तु से जुड़ा होने से ही परिज्ञन कहलाता है इस लिये परीक्षा के प्रमाण और परीचा की वस्तुओं प्रमेय के गुण धमा से जुदा है। उदाहरणार्थ जसे सोने का जानकार सराफ वह सोने और सोने को परखने की कसौटी श्राटि बौजार टोनो से जुटा हैं। इस लिये सराफ की परीका न तो सोना करसकता है न सोने से होती और न उसके ओजार साधनों से होती है न साधन कर सकते हैं क्योंकि वह सराफ दोनों से जुदा है इस लिये आत्मा की परीचा करने में तो प्रमाण ही कारामद होते हैं न प्रमाणों के साधन औजार प्रमेय ही कारामद होते हैं इस लिये कोरे विवादों का विनएडा खडा करना है इस लिये इतना ही काफी है न्याय यह कि जो जिस को जानता है वह उससे जुदा है इस से साफ सावित होता है कि आत्मा बुद्धि से जुटा है जोकि बुद्धि को जानता है आत्मा मन से जुटा है क्योंकि वह मन को जानता है आत्मा गुणों से जुदा है क्योंकि वह गुणों को जानता है आत्मा भूतों से जुदा है

क्योंकि वह भूतों को जानता है आत्मा कर्म से जुदा है वह कमां को जानता है वह धर्म से जुदा है क्योंकि वह धर्माधर्म को जानता है आत्मा शरीर नहीं क्योंकि वह शरीर को जानता है आत्मा इन्द्रिया नहीं क्यों कि वह इन्द्रियों को जानता है आत्मा जान नहीं क्योंकि वह झान को जानता है। इस से साफ साबिन होता है कि जो सब को जानता है वही आत्मा है।

जि:-जय आत्मा प्रमाण और प्रमय में नहीं आना नो इमको इसकी प्रतीति कसे हो सक्नी है कि आत्मा है इससे इमको प्रतीति क ।इयेगा।

उत्तर-प्रतीति प्राप्ति से होती है और प्राप्ति अनुभव ज्ञान का विषय है इस लिये विना अनुभव के प्राप्ति नहीं होती और प्राप्ति के विन प्रतीति नहीं होती और प्रतीति के विना संवेह दूर नहीं होता और संवेह के गढ़े में पड़ा रहना विद्यवागें का काम नहीं है उल्लू हमेशा अनुभव हीन होने से अधेरे के गढ़े में ही पड़ा रहना है। आत्मा की प्रतीति का विषय वहुत गहन है इसकी प्राप्ति में पहुचने के लिये मनुष्य नाना योग यज्ञतप करते हैं परन्तु अनुभव के विदुन प्रतीति होती नहीं है प्रतीति के सामने प्रमाण ऐसे हैं जैसे सोये हुये मनुष्य के सामने जायत।

अव हम आपको इसकी प्रतीति की प्राप्ति का ह्यान्त करते हैं सो आपको अनुभव हो जायगा।

एक निन्द्रागत सोये हुये मनुष्य के पास जावे और उस को जगाने के निमित्त कहो के ऐ शरीर जग्जा तो वह नहीं जागता है बुडि जगजा तो वह नहीं जगती है ए मन जग जा हे इन्द्रियां जगजा चाहे अमुकर इन्द्री का नाम हो फिर चाहे गुणों का नाम हो कि गुण जागजा फिर कम का नाम हो कि कम जगजा फिर धम और भूतों का नाम हो कि आकाश जग जा वायु जगजा बिद्या आदिकों के नाम हो हे किन चह सोया हुवा पुरुप नहीं जगता फिर आखिर उसके नामकी संज्ञा का नाम हो कि अमुक जाग चह जग जाता है इससे चह जगने वाहा ही आत्मा है चह पुरुप ही है। यह आत्मा की प्रतीति है कि जो जाग्रत में से सोया और सोंये से जागा चही आत्मा है।

## ।। आत्मा<sub>,</sub>की व्यापकता ॥

अय यह आतमा बुद्धि में व्यापक होता है जब यह कहता है कि में बुद्धिमान हं और जब यह गुणों में व्यापक होता है तब कहता है कि में गुणी हं बान में व्यापक होने से कहता है कि में बानी हं कमों मे व्यापक होने से कहता है में कमीं हू घम में व्यापक होने से कहता है कि में घमीं हू सुख मं होने से सुखी दुख में होने से दुखी इत्यादि ये आतमा सब में व्यापक हो जाती है शरीर में व्यापक होने से शरीरी जीव

#### ॥ आत्माका द्रव्यत्व ॥

यहनव द्रव्य दो वर्गों में वटे हुये हैं जो मूर्च अमूर्च अर्थात् अध्यातमा और अधिभौवतिक है इन में परस्पर एक की वजाय दूसरा सूक्ष्म है और एक के परे याने दूर दूसरा सूक्ष्म भान है। जैसे पृथ्वी के अन्दर पानी घुस कर व्यापक हो जाता है और पानी के अन्दर अग्नि न्यापक हो जाती है जैसे पानी को गर्म करने से अग्नि पानी में चली जाती है और पानी गर्म हो जाता है अग्नि से वायु स्इम है जो अग्नि में न्यापक होकर अग्नि को अन्वलित करता है इसी से अग्नि में न्योति और झाले निकलती हैं वायु से स्क्ष्म आकाश है जो वायु के अन्दर न्यापक है और आकाश खुद न्यापक अमूर्त स्वरूप है ही अब अमूर्त के अन्दर अमूर्ती की न्यापती को कहते हैं आकाश के अन्दर मन न्यापक जो आकाश से भी सूदम है और मन के अन्दर युद्ध न्यापक है वह आत्मा सब के अन्दर व्यापक है जो सबके परे हैं उसीको गीता अ:३-४२ में यों कहा है।

इन्द्रियाणि पराण्या हुरिन्द्रियेभ्य पर मनः। मनसस्तु परा बुद्धियों बुद्धेः पर तस्तुस एव बुद्धेः पर बुद्ध्वा संस्तभ्यात्मा न मान्मना॥

अर्थात् स्थूल मूर्त पदार्थों से अमूर्त स्वम परे हो इन्द्रियों से जानने वाले पदार्थों से इन्द्रियों परे हैं और इन्द्रियों से परे मन है और मन के परे सुदम वृद्धि है और वृद्धि के परे वह आत्मा है इससे वह अमूर्त स्टम अत्तर द्रव्य आत्मा का अस्थित्व है। इस प्रकार पिण्ड और ब्रह्मांड गुण और कार्य कारण मेद से आत्मा की सात व्यक्तियों होती हैं आत्मा, परमात्मा, विश्वातमा, सुत्रात्मा, जीवातमा, भुतात्मा, और अध्यातमा ये सात प्रकार की विभक्तिया हुई। इतिआत्मा ॥

### प्रकरण-छटा

## बुद्धि ।

वुद्धि के बारे में आचायाँ के भिन्न २ मन हैं। कई बुद्धि को गुण वतलाते हैं कई बुद्धि को जान का कर्ण (साधन) कई विपय बताते हैं और बुडियां भी कई प्रकार की मानते हैं परन्तु द्रव्य के तत्व व बानी इसको अध्यात्मा द्रव्य मानते ईं। यथार्थ में बुद्धि पिण्ड और ब्रह्मांड में व्यापक भरी हुई है। ब्रह्माण्ड में अधिमृत द्रव्यों के विषयों को (Develop) (विस्तुत)करती है पिण्ड में इन्द्रियों के विपयों का जान आत्मा को कराती है, आत्मा के और मनके बीव मे जाने हुये विषयों के विषय को अपने विज्ञानस्य कोप में जमा रखती है आत्मा और मन जब उस विषय को याद करते 🕇 जब यह बुद्धि अपने विज्ञान मय कोप में से उस स्मृति को निकाल कर आत्मा और मन के वीच में उस विषय के चित्र को खडा कर देनी है। जिस से भृतकाल के जाने हुये विषय की वर्तमान काल में प्रकट करती है इसी बान को (याददास्त) कहते हैं और इस बान के भिन्न २ यथार्थ बान को अनुसब कहते हैं। यह नित्या श्रीर अनित्या भेद से दो प्रकार का है। यह बुद्धि का विवान मय कोप इतना वड़ा है कि जिस सीमा अन्नतान्नत है आत्मा जिस ज्ञान को करता है उन सव को बुद्धि अपने कोप में जमा रखती है जिस प्रकार राजा का सजानजी राज्य के पदार्थ को अपने स्रजाने में रस्रता है और राजा के मांगने पर तुरन्त हाजिर करता है और जो पदार्थ स्वर्ण चांदी हीरे रन आदि खोटे खरे हों तो उस की जांच भी राजा को खुद मालूम नहीं होती वह राजा के खजांची कोपाध्यक्ष का काम है वह सिक्कों और पदांधां को असली नकली का ज्ञान राजा को करावे। इसी प्रकार युद्धि अपने गुणों द्वारा आत्मा को सत्य असत्य पदांधां का ज्ञान कराती है और दच्यों का भी ज्ञान कराती है इसी से युद्धि को द्रव्य माना है क्योंकि द्रव्य ज्ञान का नियम यह कि द्रव्य से द्रव्य की परीचा होती है जैसे खोटे हीरे को पहचान ने के लिये असली सच्चा हीरा उसके मुकावले मे रखना पड़ता है जब कहीं सच्चे और भूठे नकली हीरों की असली परीक्षा होती है इस सिद्धांत से युद्धि द्रव्य है न कि गुण।

इसके अलावा बुद्धि इन्द्रियों में और विषयों में व्यापक होकर इन्द्रियों और विषयों को आतमा को जतलाती है तब इसको इन्द्रियों की बुद्धि कहते हैं। जैसे दर्शन बुद्धि, अवण बुद्धि, गधबुद्धि, स्वादबुद्धि, स्पर्श बुद्धि आदि ये बुद्धि इन्द्रिय इन्द्रियार्थ मन और आत्मा के सयोग को उत्पन्न करती हैं। सस्कार मात्रा से बुद्धि में दो प्रकार की बृति उत्पन्न होती है एक ज्ञणीक Objective अथवा भ्रमीक और दूसरी Subjective निक्चयात्मक चिर स्थाई है। इसका विशेष मेर दूसरे सर्ग में देखो, ॥इति बुद्धि ॥

# (प्रकरण सातवां )

#### ॥ मन ॥

बुद्धि के माफिक मन के भी आचार्यों के भिन्न र भेद है कोई मन की इन्द्री और कोई अति इन्द्री अर्थात इन्द्री से पृथक मानते हैं। कोई मन को सत्व भी कहते हैं आयुर्वेद मे

बहुत जगह सन्व नाम से भी फहा है। परन्तु द्रव्य यिवानी मन को इच्य में गणाना करने हैं। जैसे बुद्धि धान का कारण है ऐसे ही मन भी कर्म का कारण है और कर्म कारी मी हैं। मन भी इन्द्रियों में पिएड मे ब्रह्मांड म ब्यापक है और सम्पूर्ण चेष्टाओं का कारण भृत है। मन इन्द्रियों से अग्रगामी अर्थान इन्डियों आगे टीएने वाला और इन्डिया मन की अनुगामी वर्धात मन के पीछे दीरूने वार्ला रे युद्धि की तरह मन के पास भी एक मनोमय कोप का राजाना है जिसमें मनके किये हुने कमें। का बृत्तांत भग रहता है जिस जिस में। को मन करता है उसी उस कमीं की रूप रेखा मनो मयकीय में छीच जाती है आवश्यकता के अनुभार युद्धि के सामने विस्तानित कर दियादिये जाते हैं। मन को दृश्यमान वाले रम लिये इच्य मानते हैं कि जो क में है यह इच्य के आश्रय है उसे किया कहते हैं इसी लिये यिना इच्य के किया सम्पादन नहीं हो सक्ती इसी लिये मन इब्य है। इसको विस्तार पूर्वक तृतीय सर्ग में देखी।

॥ इति मन ॥

## प्रकरण-आठवां इन्द्रियां ।

उन्दियों के वारेमें भी अनेक मत मेद प्रचलित है। परंतु द्रव्य विशानियों ने इन को भी द्रव्य के अन्तरगत अध्यात्मा द्रव्य ही माना है। यह इन्द्रियों को पाच प्रकार के द्रव्यों में विभाजीत करते हैं। और कई एक स्पर्श इन्द्री ही को मानते हैं। उनका सिद्धात है कि अन्य दन्द्रियों इस स्पर्श

इन्द्री से ही उत्पन्न हुई है जैसे त्वचा पर सुर्य का प्रति विम्व वड्ने से नेत्र उत्पन्न हुये हैं इसी प्रकार अन्य इन्द्रियां स्पर्ग इन्द्री के ऋधिष्ठान से ही प्रकट हुई है। परन्तु वास्त-विक में प्रकट इन्द्रिया पांच हैं और पांच ही उनकी किया अधिष्टान और पांच ही इनके विषय भी हैं। इससे पांच इन्डियों का ही वर्णन करंगे। दस का नहीं। दृष्टि, श्रवण बाण, रसन, और स्पर्श ये पांच इन्टी हैं इन इन्टियों के द्रव्य भी पांच ही हैं। ज्योति, आकाश, पृथ्वी, जल, और वायु कम से हैं। इनके अधिष्टान भी पाच ही है। दोनों आंखे,होनो कान, दोनों नाक, और एक जिह्ना श्रीरत्वचा ये पांच ही इन्द्रियों के कर्म करने के अधिष्टान हैं। और इनके विषय भी पांच ही हैं । शब्द, स्पर्श, रूप, रस, और गध यह प्रत्येक का एक २ विषय है। ये इट्टी ट्रब्य पिण्ड और ब्रह्माण्ड में ब्यापक है। परन्तु अपने अधिष्टान गोलक में, केन्द्रित में वैठकर अपनी कियाओं को सम्पाटन करती हैं यह इद्रियां-ब्रह्माण्ड के विषयों का अपने २ द्रव्य के अनुसार आकर्षण विकर्षण करती रहती हैं।

आतमा, बुद्धि, मन. और इंडियां ये चारों अध्यातम इब्य की गणना में है यह ग्रुभाग्रुम प्रवृति, और निवृति के हेतु हैं। अर्थात् यह चारों मिलकर ग्रुम कार्या में प्रवृति और अग्रुम में निवृति के प्रवोधक हैं।

॥ इति इंडियां ॥

## प्रकरण-नवां

## अधिभौवतिक द्रव्य ।

अधिभीवितिक द्रव्य पाच है। यथा आकाशीय द्रव्य, वायवीय द्रव्य आश्चय द्रव्य, आप्य द्रव्य, पार्थिव द्रव्य, इस प्रकार ये पांच भीवितिक द्रव्य कहलाने हैं अब इन का वर्णन करते हैं।

#### आकाशीय द्रव्य ।

जो मृदु, लघु, सुक्ष्म, शलक्षण, और शब्द इन गुणों वाले को आकाशीय द्रव्य कहते हैं। इन के मृदुना सुपिरना लघु (हलका ) और व्यापक गुण वाले हैं।

### ( वायविय द्रव्य )

चचलता, लघुता, शीन, रुच, खर, विपद सृक्ष्म, और स्पर्श गुण वालों को वायविय द्रव्य कहते हैं। स्क्षता, ग्लानी, विचरण, विशादना और लघुता, इन कमीं को करने हैं।

## ( आग्नेय द्रव्य )

उप्ण, तीष्ण, स्वम, लघु रुझ, विषट और रूपवान को। आग्नेय द्रव्य कहते हैं ये द्राहक, प्रकाशक पाक कान्ती वर्ण को करने का कर्म करते हैं।

#### ( आप्य द्रव्य )

द्रव्य, स्निग्ध, शीत, मन्द, मृदु, विच्छिल, सर और रस गुण युक्त है यह आप्य द्रव्य कहलाते हैं। यह उत्लेंद, स्निन् ग्धता अभिष्यन्दना और आब्हदत्ता को करते हैं।

#### ( २९१ )

#### (पाधिच द्रव्य)

भारी. खर, कठिन, मन्द्र, स्थिर, विशव, सान्द्र, स्थूल और गंघ, इन गुणों वालों को पाथिव द्रव्य कहते है। यह कटोरता पुष्ट ई गुरुता और दृढ़ता इन कमा को करते हैं।

द्रवय ज्ञान के पहितों ने भौबतिक द्रव्य में वीस प्रकार के गुण माने हैं। वह इस प्रकार है।

गुम्, लघु स्निग्ध, रज्ञ तीदण, स्त्रण स्थिर, सर पिच्छल, विशव, जीत, उष्ण, मृदु कर्कश स्थूल, स्वम उत्र शुष्क, आञ्चकारी, और मन्द्र यह बीस गुण इन भीवतिक -उच्यों में हैं।

## ( द्रव्य के लक्षण )

इस्य के २%ण यह कि क्रिया और गुण करके युक्त जो समयायीक कारण हो वह इस्य कहलाता है।

## - ( द्रव्य को प्रधानत्व )

प्रधानता के बारे में भी आचार्यों के कई मत भेद हैं।
परन्तु निस्चय उच्च ही ज्यविस्थत है और इसके रस बीर्य
विपाक आदि गुण अस्थिर है। क्योंकि गुण अदिकों में
विपानता (रहो बच्छ) होती रहती है दूसरा कारण उच्च के
प्रधान होने का यह है कि उच्चों की नित्यता है क्यों कि उच्च
नित्य होते हैं और गुण आदि अनित्य हैं और स्वजाति में
स्थित रहने से भी उच्च प्रधान है। जैसे पार्थिव उच्च पार्थिव

गुण वाले द्रवय में ही स्थित रहते हैं और उसमें अन्तर नहीं आता आग्नेयादि गुण वाला नहीं हो सकता है इसी प्रकार अग्नि जल वायु और आकाश द्वव्यों को भी जानो । पांच इन्द्रि यों द्वारा ग्रहण होने से भी द्रव्य प्रधान है। क्योंकि इन्द्रियों से द्रव्य ही ग्रहण किये जाते हैं। रस आदि गुण ग्रहण नहीं किये जाते। आश्रयत्व से भी द्रव्य प्रधान है क्योंकि गुण कर्म किया और रस बीर्य विपाक आदि द्रव्य के ही आश्रय है। आरम्म सामर्थ्व से भी द्रव्य प्रधान है क्योंकि आरम्भ द्रव्य के आश्रय है। अर्थात कार्य का आरम्भ द्रव्य से ही होता है अन्य गुण और रसादि से नहीं होता। जास्त्रो के प्रमाण से भी द्रव्य प्रधान है क्योंकि शास्त्रों मे योगो के उप देश में मन बृद्धि आिंड का ही विधान किया गया है कम ( सिलसिला ) की अपेदा। से भी द्रव्य प्रधान है क्योंकि किया कमों से होती है और कर्म द्रव्य से होता है। एक देशसाध्य त्व होने से भी द्रव्य प्रधान हे क्योंकि द्रव्य एक देश से भी गुण और कमों को आरम्भ करता है।

जो वीसों प्रकार के गुण और अध्यातमा के २४ प्रकार के गुण ये सब इव्य के ही आधीन है। रसादिक भी गुण होते हैं पग्नतु नियम यह कि गुणों में गुण नहीं होते इससे रसादि इव्य नहीं होते जैसे देह में रसादि पाक को प्राप्त होते हैं वैसे इव्य पाक को प्राप्त नहीं होते हैं इन कारणों से इव्य ही प्रधान है। शेप रस वीर्य विगक भी इव्य आश्रय होते हैं।

## ( द्रव्य की श्रेष्ठता )

विना वीर्य के,पाक नहीं होता और विना रस के वीर्य नहीं होता और विना द्रव्य के रस नहीं होता इससे द्रव्य ही स्वीं श्रेष्ठ है जैसे अग्नि से धुवां प्रगट होता है वैसे ही द्रव्य से गुण रस आदि होते हैं।

( द्रव्य और रस का अन्योन्य सम्बन्ध )

ड़ब्य और रस का अन्योन्याश्रित है केवल ड़ब्य से रस की उत्पत्ति ही नहीं वल्के जैसे शरीर और आत्मा अन्योन्या श्रित संस्वन्ध में होता हैं।

सम्पूर्ण द्रव्य अपने प्रभाव से अथवा अपने स्वभाव से अथवा गुण और कमों से उचित समय पर जिस जिस योग को और श्रिधिष्टान को प्राप्त करके जो जो कार्य करते हैं उस की परिपाटी को कहते हैं। जिस समय द्रव्य अपना कार्य करता है उस समय को काल कहते हैं। जब वह अपने गुणों के अनुसार कार्य करता है उसको कर्म कहते हैं। जिसके द्वारा वह कर्म किया जाता है उसे वीर्य कहते हैं। जहां वह कर्म किया जाता है उसे वीर्य कहते हैं। जहां वह कर्म किया जाता है उसे वीर्य कहते हैं। जहां वह कर्म किया जाता है उसे वीर्य कहते हैं। इति प्रकार कर्म किया जाता है उसे उपाय कहते हैं। श्रीर उन कर्मों के द्वारा जो प्रयोजन सिद्ध किया जाता है उसे फल कहते हैं। इतिद्रव्य।

#### द्रव्यों के स्वभावादि।

पृथ्वी और जल भारी होते हैं और जो गुरु भारी होने बालों का स्वभाव है कि वह नीचे को जाते हैं इस से यह होनों अधोगुण भूयिए होने के कारण शरीर में मल मूत्र के प्रवृतक होते हैं। अग्नि और वायु हरुके ( रुघु ) हे।ते हैं और हरुकी वस्तुओं का स्वभाव ऊपर को जाने का हे।ता है इस से यह इच्य उर्ध्वगुण भृयिष्ट अर्थात् जैसे अग्नि और धुवां यह शरीर में ऊपर के उल्टी छींक डकार आदि के प्रवृतक है।ते हैं।

जिस में आकाश गुण वाले द्रव्य समान स्थिति स्थापक और शांत कारक होते हैं शरीर में शून्यता आदि करते हैं। जिस में वायु द्रव्य सत्राहक हे।ते हें क्योंकि पवन शोषण करने वाली हे।ती हैं यह शरीर में मलों को सुखा देते हैं।

खाली अग्नि गुण वाले द्रव्य दीपन है।ते हैं जो शरीर म जठर को बढ़ाते हैं और श्रुधा को जाग्रत करते हैं। जो अग्नि और पवन होनों के गुण अधिक है।ते हैं वे शीपन और पाच है।ते हैं शरीर में अनाहिकों को पकाते हैं पृथ्वी अग्नि और जल गुण वालों से वायु शात होती है पृथ्वी जल और वायु गुण वालों से पित्त, अग्नि शात होती है आकाश अग्नि और वायु गुण वालों से (जल दोप कफ) शांत होता है।

आकाश और पवन गुण वालों से वायु अधिक वढ़ता है अग्नि और पवन गुण वालों से पित्त अग्नि विकार वढ़ता ह पृथ्वी और जल से कफ वढ़ता है।

शीतल, उष्ण, स्निग्ध रुत्त मृदु, तीक्ष्ण, पिच्छल और विपाद इन में तीक्ष्ण और उष्ण अग्नेय है शीतल और पिच्छ जल भूयिए हैं स्निग्ध पृथ्वी और जल वाला है मृदु जल और आकारा वादा है रुक्ष पवन और विशव पृथ्वी श्रीर वायु गुण वाला है।

#### ( गुणों के विषय )

शीत उपण और मृदु ये तीन स्पर्श विषय त्वचा अर्थान् छूने से प्रहण में आते हैं पिच्छल और विशव ये दो स्प नेत्र और स्पर्श द्वारा जाने जाते हैं। स्तिग्ध और स्थ ये हो स्प द्वारा जाने जाते हैं। सितग्ध और स्थ ये हा स्प द्वारा जाने जाते हैं। जो गुण द्वचों में कहे गये है वह गुण शरीर में भी होते हैं। जैसे दोप घातुमल की साम्यता होना दोपों की बृद्धि और चय में सब शरीर में द्वार के हेतुओं से होते हैं।

द्रव्यों के गुणों का पूरा पता अभी तक किसी भी आचार्य को नहीं लगा क्योंकि कहा करने हैं कि द्रव्य में गुण अनन्त अर्थात् द्रव्य में कितने गुण है जिन को जानना महा कित है क्योंकि द्रव्यों के गुणों का पार ही नहीं असंख्य हैं इस से जो कुछ द्रव्य के दाताओं को प्राप्त हुने हैं वह बहुत कम है अगर इनको सुन्म दिए द्वारा खोजा जाने तो ही अनन्त अपार है अब यह जो ऊपर दो प्रकार के अध्यातमा और अधिमोन्निक दो प्रकार के द्रव्यों का वर्णन करके आपको दिखाया है इन्ही के हार अक्षर चैतन्य अचेत (जड़) कहते है अब स्थूल द्रव्यों की उत्पत्ति के कारणों का वर्णन करेंगे।

# —श्रध्याय नवां—

#### प्रकरण-गहला

अभी तक जिन इच्यों का वर्णन हो चुका है वह स्६म और निराकार है। और अब ऐसे साकार स्थूल इच्य का वर्णन करेंगे जो कारण स्थूल है जिस के झाग तमाम स्थूल पटाओं की पकटी का कारण होगा जितने भी स्थूल भाव हैं वह एक मुरय कारण स्थूल से पकट हुये हैं। इसलिए पहले उस कारण स्थूल का वर्णन करेंगे जो स्थूलों का स्इम स्थूल है।

इस अन्याय में कारण स्थून को समझने में यहुत गह-राई में उतरना पढ़ेगा क्योंकि इस स्थूल द्रव्य के कारण में यहुत गहन गहस्य छुपा हुवा है और इस को समझने में भी गहन खोज की दृष्टि से देखना पढ़ेगा इस लिये जिज्ञासु-ओं को चाहिये कि अगर पूरी वात समझ में नहीं आयं तो कोई चिन्ता नहीं परन्तु उसके ज्ञान का अभ्यास किसी को नहीं छोड़ना चाहिए धीरज के साथ यारम्बार पढ़ने आंर समझने का अभ्यास करते रखना चाहिये क्योंकि अभ्यास के सामने कोई विद्या या किया सिंडि का समझना कठिन नहीं है यह हमारा अनुमव है।

यह वह स्थूछ नहीं है जिस को हम प्रत्यन देख सके यह वह स्थूछ है जिस को हम दव्य हिए श्रथवा स्हम हिए से जान सकते हैं। जिस को महा कारण स्थूछ कहना चाहिए।

यह स्थुल उपरोक्त तमाम सृदय और निराकार कारण इच्यो का सम्पूर्ण अंग मात्रा का समुदाय केन्द्र है। अर्थान् थात्मा,बुद्धि मन इन्द्रिया,और पच मौबतिक विषय इन संपूर्ण इच्यों के अशों का समावेश एक सुध्म विन्दु मात्रा है इस विंदु तो इस अपनी तरफ से जीवाणु कोप की ओपमा दे नकते हैं। और अन्य चिजानियों ने इस चिंदु के अनेक नाम रम्ब रक्से हें,और कई विवानी इस को असर विंद् भी कहते दै, बह कहते ई। कि इस बिंदु कानाश नहीं होता। न ये विन्दु परिवर्तन ही होता है। और कई विज्ञानियों का यहमत है कि यह विन्दु परिवर्तन हो होकर स्थृल की रचना रच लेता है जिस प्रकार से बीज म से ही बुख उत्पन्न होता है इस पर भी विद्वानों के दो मन है, पहला मत यह कि मनुष्य शरीर का बीज और बुज जाति के बीज में नमाम शरीर के बटा अन्यव में सुन्म रीति से समाया हुवा है वहीं न्यक्त हो ता है Evolution or Pieformation के सिद्धान में इस प्रकार है कि बीज में भाड़ पान अथवा मनुष्य जात के बीज में हरएक तत्व पहले से ही समाये हुये गहते हैं। दूसरा सिद्धांन यह कि चीज में सम्पूर्ण घटका अव्यव पहले से समाये हुये नहीं हैं इन सिदात को Epigenesis, के हैं जिस में इस प्रकार बताया गया है कि शरीर के सम्पर्ण घट का अध्यव पहले से समाये हुये नहीं रहते हैं परन्त Differentiation से रफते २ बदलते और प्रथक २ उत्पन्न होते हैं। यह सिद्धांत ही जड़ा अद्वेत बाट का है इस पर पश्चिमी सिद्धात कार बहुन आगे बढ़े हुये हैं और जिन के कई आविष्कार कर कर के सिद्धात मुकर्र किये हैं उनके। कुछ प्रमाण के तौर पर आप को बनाते हैं। जिस में पहला

सिद्धांती मि हरवर्ट स्पेनसर नाम का फिलोस्फर है वह अपने सिद्धांत में कहता है हरएक शरीर के घटका (ऐकम) (Unit) अथवा जीवांणु कोष (Cell) में अपने जातिआकार करने के लिये जाति गुण रखते हैं, In all Physiological units there dwells the inftinsi aptitude to aggregate into the form of that species, just as in the atoms of a salt there dwells the intrinsic aptitude to Crystallise." Hebert Spencer ) अधीत जिस प्रकार खार अथवा नमक अपने जैसे पासों के आकार उत्पन्न करने की जाति स्वभाव रखने हैं इसी प्रकार हरेक दारीर के घटक (Vint) जीवाणु कोष (cell) अपने २ आकार से जाति स्वभाविक गुण रखते हैं अर्थात् इस विज्ञानी केकहने के अनुसार सम्पूर्ण शरीर ऐसे घटक और जीवाणु कोपों का बना हुवा है यह कहता है कि यह घटक और कोर सब एक ही जाति के हैं और बीज में भी ऐसे ही घट को के खटके घटक कोप में है। जब यह पृथक २ रीति से इक्ट्ठे होने की शक्ति रखते हैं जिस के फल स्वरूप शरीर के जुटे र अब्यव उत्पन्न होते हैं जो शरीर के भाग में से थोड़ा घटक अथवा भाग निकाल देने में स्राजावें, जैसे रोग के अङ्ग ओपरेशन काटने में आवे तवपिछले वोभाग अपनेआप ही उसका जस्म सर जाता है। इस प्रकार उसके सिद्धात है। परन्तु इस विज्ञानी के सिद्धात अपूर्ण इस प्रकार से हैं। कि वीज में यह घटका अब्यव जिस शक्ति से अथवा किस गुण से और किस प्रकार से बीज में इकट्टे हुदे इसका पूरा सिद्धांत यह जानता नहीं था क्योंकि इस ने अपने सिद्धांत का मूल कारण को पाया उसी घटका

अन्यव ( Physiological units से ही गुरु करता है यह अवन्य प्रशंसा योग्य है क्यों कि इसके सिद्धांतों को इस के पीछे के विद्वानों ने इस के सूक्ष्म अभ्यास कर कर के इस के अपूर्ण सिद्धांत को पूरा करने की कोशिश करते रहे हैं।

इस के बाद थोड़े अन्से में एक नामाकित दारिवन ये भी जिस प्रकार हरवर्ट स्पेनसर के सिधान्तों भी खोज में उतरा और उसने मनुष्यों और पश्चओं के बीर्य और नमीत्य का निरीचण करके "The Variation of Animals and plants under domestication की पुस्तक में Pangenews नाम का सिद्धान्त प्रचलित किये हैं"।

दारिवन अपने ऐसे अनुमान बताता है कि इस बारीर के सूक्ष्म भाग (जो र इच के २०० में भाग से भी सूक्ष्म है) जिसको यह अपने Gemmules के नाम से पहचानता है ये विन्दु सम्पूर्ण शरीर में अमण करना है और अगर इसको काफी पोपण मिले तो ये अपने में ऐसे ही अन्य विन्दु उत्पन्न करे और इसी में से जीवाणु कोप (cell) की उत्पत्ति रफते २ होजाती है हरेक जाति के बारीर में येही बीज माना पिता के अन्दर से उत्तर कर बारीर प्रगट करते हैं। येही मनुष्य आदिकों के कारण बीज है इसी से बारीर की बृद्धि हरेक स्थित में जीवाणु कोप (cells) की उत्पन्न करते हैं ये मनुष्य आदिकों के वीर्य में बहब प्रकार से रहते हैं इस प्रकार टारिवन की करणना और अनुमान की टीड़ है परन्तु प्रमाणित नहीं कर सक्ता इस लिये ये भी अपूर्ण ही है।

- अव जर्मनी का एक विज्ञानी योः वोसमेन अपनेसिद्धान्त (germplasm) को इस प्रकार प्रगट करता है। the germ plasm is compose of Vital units, each of equal Value, but differing in Character, Containing all the Primary constituents of an individual This substance (germ plasm) can never be formed a new; it can only grow. multiply and be transmitted from one generation to another I अर्थात् बचा उत्पन्न करने वाला बीज जीवन रक्षक (unit) घटकों का बना हुवा है जो सब के समान प्रकार के होते हैं। पान्तु वह पृथक प्रकार के राण को धारण करते हैं। और मनुष्य अर्गि के बनावट के हरेक अव्यव वाले होते हैं। ये बीज दर वक्ष नया बनता नहीं है पान्तु इसी की बृद्धि होती है और अपने में हुसरे पदार्थ उत्पन्न करते हैं और पींडी दर पोड़ी औलाद में उत्ते रहते हैं।

ये विद्वान कितने ही प्रयोगों करके बीज में पृथक न गुण रखने बाले २ पृथक भागों को बताना है कि जिस में अरीर के अब्यवों औलाद में उनरती खासियनों के मिलते नत्वे कैसे समाये हुने रहते हैं। उनको बताना है। परन्तु है कोरी अनुमान और करपना की थोथी उडाना।

इसी प्रकार अब मि॰ हेकल के सिद्धान्तों को बताते हैं। Hackel was probably the first to describe reproduction as an over growth of the individual and he attempted to explain heredity as a simple Continuity of growth । अधात बचा उत्पन्न होने के कारण बताने के तरीके के सिद्धान्त यह है कि एक मनुष्य की बृद्धि जब आवशक्का से ज्यादा होने पर उस बृद्धि वाले तत्व से उसी के माफिक अन्य वीज वाहिर ब्राता हैं और यह वीज ऐसे जीवाणु का समुदाय कोष ( cell ) होना है जो साधारण दृष्टि से नहीं जाना जासकता ऐसे यहुत वारीक जीवाणु (Unicellular or organisms) जैसे पमीया इ फुयु लोरिया वगैरे जन्तुओं के माफिक) इन जीवाएओं की बृद्धि होकर फिर इनके दो भाग होजाते हैं और डोनों भाग एक से एक मिलते बाते हैं कि जिनकी पहचान नहीं हो सक्ती कि छोटा या वड़ा कौनसा है और ये दोनों भाग पृथक २ प्रकार से जीवांणु के माफिक अपनी जिन्दगी का गुजारा करते हैं। यही आपस में मिलकर फिर दो से चार आदि की संख्या बढ़ती रहती है। इस प्रकार इन जीवों को अमर मानते हैं इस प्रकार इन सुदम जीवाणुओं के कोप में रहने से साफ सावित होता है कि यह स्थूल शरीर हमारे माता पिता का एक अंग भाग रूप है।

ये जीवांणु आधे भाग में विभाजित होकर फिर दूसरे प्रकार क जीवांणुओं को अपने से स्थूल रूप में बनाते जाते हैं जिसके फल स्वरूप हम मनुष्यों में दो प्रकार के स्त्री और पुरुप होजाते हैं। इसी प्रकार फिर हम भी स्त्री और पुरुप मिले बिना बहा उत्पन्न नहीं कर सक्ते।

उपरोक्त घोनों प्रकार के जीवांणु एक ही प्रकार के जीव विन्दु (कोप) के बने हुवे हैं यह सम्पूर्ण प्राणियों के शरीर ऐसे जीवांणु कोपों (cells) के बने हुये हैं जिनकी सख्या करना अति कठिन हैं। श्रव यह सावित उन विज्ञानियों के सिद्धान्त से होता है कि स्थृत शरीर में ये दो प्रकार के जीवांणु होते हैं। जिस् में एक प्रकार के जीवाणुओं से तो यह शरीर घारण रहता है और दूसरी प्रकार के जीवाणु नित्य सृत्यु होते हैं और वापिस हमारे आहार में से उत्पन्न होजाते हैं। श्रीर जो घारक दूसरी प्रकार के हैं वह हमेश के तरह पर सृत्यु प्राप्त नहीं होते हैं परन्तु पीढ़ी दर पीढी बीज रूप से सन्तान में उत्तरते रहते हैं येही हमारा (बीज) जीव कोप है।

## दूमरा प्रकरण

( जीवाणुओं के गुण और कर्म सिद्धान्त )

ये दोनों प्रकार के जीवांणु दो भागों में विभक्त होने पर भी एक से एक को छोड़ कर पृथक नहीं रहते हैं वरके एक से एक साथ में रहते हैं परन्तु यह आपस में अपने अपने कर्म भाग वैछ छेते हैं एक तो अपना कर्म आहार में से पोषण तत्वों को सोधना (छाटना) अर्थात् मछ रस बीर्य रक्त आदि काम करते हैं दूसरे जीवाणु अपने में से अपने माफिक (तदस्वरूप-आवे हुव) जीवाणु प्रगट करने का करता हैं। जैसे आंख की आंख नाक की नाक उंगली की उगली कान के कान इत्यादि।

इन ही से दो प्रकार के जीवाखुओं को (Sometic cells) जो अपने सदृश्य उत्पन्न करने वाले को कहते हैं। रोज के नये यनने वालों को (Germ cells) इस नाम से घो वीम मेन के रखे हुये नामों से पहचानता है।

ये ऊपर वाले स्त्री और पुरुप जानि के जीवांणु एक ही कोप में साथ में मिल कर एक मेक (समवाय) में होकर पीछे एक ही कोप वन जाना है। स्थूल शरीर का वीज फक एक स्ज्ञम वारीक कोप का बना हुआ है जो एक इच के २०० में माग के जितना सूहम होता है ये वीज (कोप) का मुख्य हो भाग सुक्ष्म हिए से देखने में आना है। वरावर वीच के सब से छोटे भाग को (न्युकरस) के नाम से रखा है। और इसके आस पास के भाग को (मोटोपेलेंग्रम) नाम रखे हैं।

सम्पूर्ण कोप के मध्यम विन्दु है जिसमें से अन्य विन्दु और रेखों उत्पन्न हों उसको (न्युकल्स) कहते हैं प्रो: बीस मेन ने कितने ही प्रयोग कर प्रमाणित किया के मनुष्य की उत्पत्ति के लिये हरेक स्वभाविक गुणा इस विन्दु में जैसे (आतमा, मन, बुद्धि, इन्द्रियां) आदि इस में समाई हुई रहती है।

वीज कोप के दूसरे भाग में वह विन्दु अपना रहाण और पोपण करना है उस तत्व के भाग को घटक (प्रोटोंपले भम) कहते हे यह घटक पहले से आहार में से पोपण पदार्थ अपने अन्दर खेंचकर भर लेता है और (जीवाणु) को खुराक की पोपण देता है और इस घटक में ही हर वक्त गित करता रहता है। जीव के और माता पिता के देश काल आदिकों का प्रभाव इस प्रोटोंपले भम पर ही असर पड़ता है और इस

प्रमाय को (Responsive Power) कहते हैं के जिस के हारा बीज पर ब्राह्मस्य मार्वो का असर छेने की शक्ति प्राप्त होती है।

जर्मनी के तत्व दर्शी वोवेरी Bovert) नाम का था उसने ऊपर वाले सिद्धान्तों का एक प्रयोग इस नकार का किया कि एक दरयाई जानवर(Sea vichin नाम के इंडे को लेकर उसमें से सावधानी से (न्युकन्स विन्दु को निकाल कर उसकी ऐवज मे दूसरी जाति के जानवर का (न्युक्स विन्दु) उसमें डाला और उस इंडे को पकाया तो उस इंडे मे दूसरी जाती का वचा पंटा हुवा।

## प्रकरण तीसरा

पूर्व पक्ष के विना सिद्धांन वनाये नहीं जाते और इन के विना इप्टात लग नहीं सकते ऐसे ही अनुमान के विना भी अनुभव चल नहीं सकता और विना पदार्थ के संकेत क्या कर सकता है। जिजासु के विना सिद्ध नहीं है। सकते और सिद्धियों विना साथे हो नहीं सकती और मुमुक्षता विना मोक्ष कव मिल सकता है। जिस प्रकार विना खाये पेट कव भर सकता है इसी प्रकार विना जाने जिज्ञासा पूर्ती कव हो सकेगी। इसिल्ये आपको हमारा यह कहना है कि आप हमारे वताये हुये सिद्धांतो को कोरे अनुमान अथवा कल्पना का उजद जहल मत समसो वन्के अनुभव और सत्य का राज पंथ है। जिस के द्वारा अमरपद प्राप्त कर सकते हैं।

अव आप को पूर्व स्थृल के विषय पर ले आते हैं और स्थृल के महा कारण को वताने हैं। जरा सावधानी से पडना। यह स्थृल महा कारण एक अशून्य विदु मात्रा में जीवाणु रूप है। जो सम्पूर्ण द्रव्य आत्मा, बुद्धि, मन और पंच मोवितक द्रव्यों का मिथ्रत अपिट्डीन मात्रा में समाया हुवा यह जीवाणु रूप का स्थृल महा कारण विन्दु है। इसी विन्दु को महा कारण विन्दु कहना चाहिये और इसी में से समाये हुये अन्य विन्दु व्यक्त होते हैं और स्थ्लाकार बनते जाते हैं यह प्रथम बीज महा कारण समिष्ट द्रव्यों का समिष्ट स्थूल कारण है। इसी में से बुद्धि, मन, इन्द्रियां, आकाश, वायु, अग्नि, जल, और पृथ्वी के बीज विन्दु व्यक्त होते हैं और अपने २ व्यष्टि स्पों के अनुसार स्थूल शरीर की अन्तर रचना रचलेते हैं। इसीका समुदाय मात्रा यह स्थूल शरीर है।

यह बुद्धि मन आदि व्यक्त विन्दु अपने २ आकारों की रूप रेखा बना लेते हैं और इन के ही रूप रेखा के अनुसार शरीर के घटक अव्यव चन जाते हैं और वह अव्यव जधे के जधे रूप में समवाय हो होकर अपने रूप के केन्द्र गोलक चन जाते हैं। अब इनका अत्यन्त गुढ़ भेद चतावंगे जिस को सावधानी से समक लेना चाहिये।

# प्रकरण-चौथा

सव से पहले एक विंदु जो यह तारे के समान है वह सर्व स्थ्लों का हेतु है और सर्व का प्रकाश भी है यह अज्ञून्य है अर्थात् उसके अन्टर किंचित भी ग्रन्य नहीं है यह सर्च तेज से परिपूर्ण है। यह जीवान्मा विन्दु है। इसके नीचे एक रेखा निकलती है जैसे तेज से कोई प्रकाश करने वाली किरण निकलती वैसे ही इस विन्दु के न्यभावानुर क्षोम से एक रेखा वनती है और अन्त में दूसरा विन्दु व्यक्त होता है जो अनुभव विन्दु कहलाता है इस प्रकार एक(१) के अक की उत्पत्ति होती है और दूसरा विन्दु सिद्ध होता है इन्हीं दो विंदुओं के होने से दो २ का अक वन जाता है और लम्बाई की प्रनीति हो जाती ह, वास्तव में रेखायें विन्दुओं का समूह है परन्तु उस के आदि और अन्त में विंदुओं के व्यक्त होने के कारण रेखाओं से अकों की संख्या टीखती है।

त्रिकोण की रचना इस प्रकार हुई दूसरे अनुभव विदु में श्रोभ उटक के और फंल कर एक अपने जैसी दूसरी रेखा वनाई श्रोर उसके अन्त में तीसरे बुद्धि के विदु को प्रकट किया। इससे तीन (३) का अक प्रकट होना है।

अय चतुष्ट कोण की रचना इस प्रकार हुई बुद्धि के विदु में क्षोभ उठकर एक रेखा वनाई और चौथा विंदु व्यक्त हुवा यही मन का विदु है और इस प्रकार चार (४) का अक प्रकट हुवा इसी को हम हमारा अन्त करण चतुष्ट भी कह सकते हैं।

श्रव पच कोण की रचना इस प्रकार हुई मन के विंदु में श्लोभ उटकर एक रेखा वनाई श्लीर पाचवे इन्द्रियों के विंदु को व्यक्त किया यही पच तन मात्रा और पच विषय कहलाते हैं श्लीर इसी से यांच इन्द्रियां भी कहलाती हैं इसी से पांच का अक प्रकट हुवा। यह मूर्ती मन अकार का विन्दु है जो हम को पच इन्द्रियों से दीख सकता है।

अय पट कोप की रचना इस प्रकार हुई कि पाचने इन्ट्रियों के विन्दु में क्षोम उटकर पांचवीं रेखा ने और छुटे विन्दु को व्यक्त किया यह पृथ्वी का विन्दु है जिस का यह प्रत्यच प्रमाण है कि पृथ्वी की छै दिशायें हैं चारों तरफ चार और उत्पर नीचे दो यह छै हुई और दो त्रिकोण के रेखाओं के आमने सामने मिले से छ (६) का अंक पकट हो जाना है।

अब सप्त कोण की रचना इस प्रकार हुई कि छुटे विन्दु में श्रोम उठकर एक रेखा फैला कर बनाई और सातवे जल विंदु को व्यक्त किया अर्थात् छ दिशाय पृथ्वी में सातवाजल विन्दु प्रचलित हुवा इसी से सात (७) का अंक प्रकट हुवा।

अय अप्र कोण की रचना इस प्रकार हुई कि जल विन्दु में क्षोम उठकर फैल कर एक रेखा बनाई और उसके अन्त में अग्नि का आठवा विन्दु व्यक्त हुवा जो प्रत्यन्न पवन के सवर्षण से अग्नि प्रकट अधवा विजली प्रकट हो जानी है जिस को शक्ति विन्दु भी कहते हैं क्योंकि इसकी मुर्नी हो त्रिकोण और एक आड़ी रेखा से प्रनीति होती है और यह रूप रेखा शक्ति का प्रार्टुव भाव है। इसी से आठ (८)का अंक प्रकट हुवा है।

अव नौ के त्रिकोण की रचना इस प्रकार हुई अग्नि के विंदु में श्रोम उठकर प्रकाश फैलकर एक रेखा वनाई उस में से नवा पवन विन्दु व्यक्त हुवा जो यह पशु पक्षी और मनुष्यों के दारीरों में यही नव वहें २ अव्यव अंगों के दुक हे होते हैं अर्थात् दो हाथों के चार भाग दो पावों के चार भाग और नवां घड़ और दसवां मस्तक है जो श्रन्य के समान हैं इसी प्रकार से वनस्पतियों में भी यही नव भाग हैं। १ वीज, २ जड़, ३ तना, ४ रख, ५ छाल, ६ शाखा, ७ पत्र ८ पुष्प, ६ फल और अन्त में फिर वीज की उत्पत्ति होती हैं जिस को दसवा वीज कहते हैं, इस प्रकार से यह नव (९) का अंक प्रकट होता है जो अपने रूप को त्रिगुणी संख्या से वतलाता रहता है।

अव दसवें कोए की रचना इस प्रकार से है कि नवें विन्दु में क्षोम उठ कर एक गोल चक बनाया और नव ही विन्दुओं को घर कर आकाश शून्य के नाद को व्यक्त किया. अधात् पहला जो जीवात्मा अशून्य विन्दु है उसने अपने अधीष्टान को छोड़ कर नमाम मुर्ती को घर लिया और अपनी जगह पृथ्वी के विन्दु को देदी और दसवें में जो नाद बना है वह स्वभाव के अनुसार अन्य विन्दु नहीं होकर चकाकार आकृति को घारण करतीं है, इसमें अं को के ६ विन्दु ही गुप्त होकर इस महा नाद में चक्र काट ते हैं इस प्रकार एक के अंक पर शून्य के बढ़ाने से १० अक वनजाता है यदि शून्य में नव शिक्षयां गुप्त नहीं होती तो कदापि दसवां अंक वनना असमन्व था। इसी प्रकार आकाश मएडल में सब ही ६ श्रह चक्र काटते हैं और आकाश इन ६ ही ग्रह विन्दुओं को घरे हुवे शून्या कार है जिसमें प्रत्येक ग्रह और पिण्ड समाये हुवे शून्या कार है जिसमें प्रत्येक ग्रह और पिण्ड समाये हुवे शून्या कार रहे हैं और आकाश के वाहिर कोई भी नहीं

जासके हैं इस प्रकार इन सम्पूर्ण नय विन्दु और दुसवां नाट याने शन्य ये ही जीवाणु कोप है। जिस्स का पता पश्चिमी विद्यानियों ने लगाया और उसका नाम (Cells) रखा परन्तु यह यह नहीं बता सके कि इस जीवांणु कोप की उत्पित केसे नुई और इसमें न्या मसाला भरा हुवा है। हा इतनी जरूर प्रसशा करने योग्य है कि उनकी खोज गहरी है और आधिर यह इस कहावन को पूरी करलेंगे कि जिन खोज।तिन पाइयां की मिसाल से खोजने खाजते पहुच जावंगे। अब इन विन्दु और रेखाओं के नकको बताने हैं जिन से आप सम्म जायंगे।

# प्रकरण-पांचवा

यह जीवाणु कोय सम्पूर्ण स्थृलों का कारण है और इस जीवाणु कोय में से ही तमाम अब्यव बनते हैं जिन की वना-बट का पूरा हाल मनुष्य की उत्पति में लिखेंगे यहां पर तो मूलसिद्धान्तों को बताते हैं।

सृष्टि की प्रत्येक वस्तु हो प्रकार के वर्ग में इव्यहाताओं ने वर्णन की है उनके नाम एक तो प्राणी वर्ग अर्थात् (जहम) ' और दूसरे उदमिज अर्थात् वनस्पति और (पार्निज) इन हो प्रकार की वस्तुओं का वर्ग मानते हैं जो उपरोक्त जीवांण ' कोप से वनती है जिनका नकशा नीचे मुजव हैं.—

े जीवाणु कोप		
न न न न न न न न न न न न न न न न न न न	स्थावर लकड़ा फल फल फूल पत्ता	
चरम (त्वचा) नय दांत मल मूत्र चीर्थ (मनी) रक्त (खुन) थूक लाल स्वेद (पसीना) दृध सीग पथरी पर चाल पीप	रस गोंद छाळ जड़ शाखा दूध कन्द धातु उपधात् रस उपरस इत्यादि	

#### प्रकरण-छटा

जड़म और स्थावर जो जीवाणु कोप इन टो प्रकार की चस्तुओं को उत्त्पन्न करते हैं वह उत्तपन्न वस्तुओं अपनी अपनी खान में से प्रकट कर बनाते हैं। जड़म की खान जरायुज, स्वेदज, अण्डज ये तीन खानों से जहम वस्तुओं की उत्पति है और उटिभेज और खर्निज ये दो स्थावर वस्तुओं की खर्निज है खानियों मे ये जीव कोप प्रविष्ट होकर उनके मूल स्वभाव के माफिक इनके शरीरों की रचना रचलेते हैं। जिस खान का अर्थात् योनी को वासनाओं का स्वभाव होता है उसी रग रूप का घाट घटम का शरीर वनजाता है प्रत्येक लान योनि के मानसिक विन्दुओं पर इनका असर दोता है और वह मन विन्दु उसी आकार के रूप का अनुकरण करके उसी योनि के माफिक शरीराव्यव वनजाता है। परन्तु उसके कारण विन्दु जीवांणु कोष का परिवर्तन नहीं होता वह जङ्गम और स्थावरों में एक समान ही रहता है। जो असर विन्द वीज कहलाता है, असर कहने का कारण यह है कि सर बुइल किन्सन जो एक वड़े पुरातन तत्व विज्ञानी हैं उनको थोवेस शहर में एक कवर में मुरदे वन्द किये हुवे मिले उनमे कुछ गेह के दाने मिले जो वहां बहुधा ३००० हजार वर्षे। से रखे हुवे थे जिन को मिस्टर टीगुयुन ने उन को जमीन में इस लिये वोया तो ऊग कर पोधे हो गये इसी प्रकार मिश्र देश के एक मुरदे मसी के हाथ में साग पात के बीज मिले जो २००० वर्ष के थे उन को बोये तो उग कर पौधे हो गये। इस से अमरता सिद्ध होती है।

जिल्लासु—यह क्योंकर हो सकता है कि मनुष्य आदि जगम प्राणियों के माफिक ही स्थावरों और प्रनिजों धानु आदिकों में करने ये बीज कोप सामान किया कर सकता है यह बात बिरकुल प्रत्यन्त प्रमाण के विरुध है।

उत्तर-प्रोफेसर जगदीश वसु महोदय ने अपने विषान द्वारा आविष्कारक यत्र के द्वारा सप्रमाण सिद्ध किया है कि प्राणियों के चैतन्य शरीर के समान ही जट वस्तुओं की परीच। कर उसपर यह सिद्ध किया कि मनुष्य शरीर के समान ही जड़ पटार्था में भी किया (बान ) चैतन्य के तुल्य है अर्थात् यदि जट् पदार्था में सुई अथवा कोई शस्त्राघात किया जावे तो उन में भा स्पनन्टन किया दृष्टि गोचर होती है। धातु आदि पदार्थें। के काटने पीटने में उनकी किया हीन हो जाती है और उनपर शक्ति बुधक औषधी का प्रयोग करने से उनकी शक्ति की किया वर्ड हुई दृष्टि गोचर होती है। इस बात को सावित करने के लिये वस राजा ने धातुओं पर विष प्रयोग किया तो पाया गया कि विष युक्त घातु निरा स्पटन होगया जब फिर उनपर विष नाराक प्रयोग किया गया तो धीरे २ उन में स्पन्दन शक्ति आ गई इस प्रकार वनस्पति में विजली पहुंच गई तो उन्होंने अपनी मावनाओं की रेखा सींचकर प्रकट की। इस पर पश्चिमी विज्ञान वाजोंने वसु वातृ के इस आविष्कार को तो स्वीकार किया परन्तु यह उजर निकाला कि यह अविकार सत्य होने पर भी अध्यात्मा विषय में रस्ना और वह वाहरी दृष्टि-से उसका मूल्य कुछ नहीं जगदीश चन्द्र वाबू ने हाल में पक और नवीन आविष्कार करके इस उज्र का जो (अव

आपने किया। है उनका भी खण्डन कर दिया इस दूसरे आविष्कार का मतलब यह कि जिस नग्ह पर मनुष्य शरीर में होने वाले भाव न्पण्ट दिनाई देते हैं उसी तरह बनस्पति-यों से प्रकट हो जाता है। इस बात को सावित करने के लिये वसु महोदय ने एक यत्र नंधार किया है जिस को इसी देश के कारीगरों ने बनाया है जो प्राणियों के शरीर में जैसे प्रमाण किया रूप से दिखाई देते हैं बैसे ही उस यत्र के सतारे बनस्पति भी अपने हस्तों लेग हागा प्रमाण किया रूप से प्रकट कर देती है जिस प्रकार अधिक आहार से प्राणी अल्ला जाता है और विप से उन्मत्त हो जाता है बेसे ही बनस्पति भी हो जाती है। इस पर अब यह निर विवाद सिद्ध है कि इन्द्रियों युक्त जीवों में और इन्द्रियों रहित में भी समान ही किया शक्ति और जात हो कित में भी समान ही किया शक्ति और जात हो कित है परन्तु उनके स्पन्दन (Vibrations) की कियाओं का ही अन्तर है।

अव हम इन ऊपर वाली सानियों का नकशा देते हैं। उन से जान लेना :—

\* \* \* \* \* \*

इस प्रकार यह जड़ा अहेत बाद सिद्धांत आप की सिक्षम में बताये गये थे जिस से आपकी जिल्लासा पूरी हो जावे ज जड़ा अहेत बाट के मूल कारणों को बताया गया है। असके आगे पिण्ड और ब्रह्माण्ड का सर्ग चेणन करेंगे।

# सम्बद्धाः

# पिगड श्रीर ब्रह्माग्ड

अध्याय पहिला

# प्रकरण पहिला

जि-यह बात समक्त में नहीं वंठती है कि पिण्ड के तुल्य ही व ब्रह्माण्ड केंसे हों सकता है। इसकी कसे ब्रतीति होवे।

उ—इसकी प्रतीति करने के लिये नाना मन, नाना पंथों के
नत्वज्ञ लोग भटक रहे हैं। और हर समय पर इसकी
खोज में लगे रहते हैं। उनका कथन है कि पिण्ड और
ब्रह्माण्ड तुल्य है अब। इसकी ब्रनीनि के ब्रान को
कहते हैं।

प्रतीति और निश्चय के आगे अनुमान ऐसा जैसे स्वप्न के आगे जागृत, और नकली के आगे असली। असली को पिट्टिचानने में परीक्षक की अपेक्षा है। परीक्षा के आगे सन्य की मालूम होती है। और परीक्षा न जानने से सन्देह के गढ़े में पड़ा रहना होता है। यहा प्रतीति ही प्रामण हैं। अनुमान की आवश्यकता नहीं। प्रतीति के विदुन (चिना) कोई भी अनुमान का कथन अच्छा नहीं लगता। वह कथन ऐसा होता है जैसे कुन्ता मेंह फाड़ कर भीकता हो। जिसके मन को जैसा भास होता है वह वसे ही काव्य की रचना करता है। लेकिन पड़ने वालों को उसके भाव को अपनी बुद्धि से ही जान लेना चाहिये। जहां अनुमय के नेत्र चले जाते हैं

वहां सब काल अंघेरा ही मासना है। जैसे चतुर पुरुष नपुंसक की चाल पर ही भाष जाते हैं। और दूसरों के चित्त की वात विना चताये ही जान जाते हैं अथवा अनुभवी वैद्य रोगी को देखते ही पक्का निदान कर छेते हैं। इसी प्रकार प्रतीति को विवेक ख्याति से जान छेना चाहिये। जिनना भी अनुमान है वह करूपना का उजांड़ जगल है। साहकार उजाड़ जंगल की राह से नहीं चलते। उजड़ रास्ते तो चोर ही चलते हैं। इसी प्रकार हम आपको प्रत्येक सिद्धान्तों के विषय में सीधे और सत्य पथ का ही अवलम्बन करके वतावेंगे । जो हमको स्वय अनु ति, हुआ है । यद्यपि यह विषय बहुत ही गूढ़ है। तथापि वतलाने पर पूरा नहीं वताया जासकना है। और न बतलाने से सन्देह-निवृति नहीं होता । और जहां तक सन्देह रहता है वहा नक प्राप्ति नहीं होती । और जिज्ञासा की पीपासा की निवृति नहीं होती। इस लिये इस विषय को जानने के लिये जिझासओं को अपनी बुद्धि को धारणा की शान पर तेज कर लेनी चाहिये। क्यों कि उस कहावत को पूरी करना है कि सागर को गागर में भर दिया है। परन्तु हमतो आपको सप्त सागरों को ही एक छोटे से छघु से छघु पिण्ड (घट) में भर कर हस्तामल करके प्रतीति करावेगे ये ही इस सर्ग की रचना है।

॥ इति पहिला प्रकरण ॥



### दूसरा-प्रकरण

#### त्रहा में त्रह्मांड ।

पर ब्रह्म निर्मल निश्चल शाश्वत सार सर्वाधार अमल, विमल, अगम, निराकार, निर्विकार, अगाध, अपार, अन्नत अखंड अकाल, नथा, आकाश की तरह सर्व व्यापक है। उस में करना धरना जन्मना मरना इत्यादि कुछ नहीं है। वह जून्य से भी अतीत है। वह न वनना है न विगड़ता है न होता है न जाता है वह निरंजन उसका पार नहीं। एसा अपार पर ब्रह्म है। उस में अनन्त ब्रह्मांड नित्यानित्य होते, और समाते जाते हैं। जैसे पानी के दियाव में से बुलबुले। होते और ब्रिट जाते हैं इसी प्रकार उस अव्यक्त ब्रह्म में से व्यक्त ब्रह्मांड प्रगट होते हैं। जिन का पारा वार नहीं।

## ब्रह्माण्ड में क्या भरा है। ·

ब्रह्मांड और पिण्ड होनों में बह छ ६ घातु मरे पहें हैं, और उन घातुओं में चराचर जगत भरा पड़ा है और चराचर जगत मेरा पड़ा है और चराचर जगत मेरा पड़ा है और चराचर जगत में लोक भरे पड़े हैं। लोकों में लोक पाल मरे पड़े हैं। हिक पालों में वसु भरे पड़े हैं। वसुओं में कड़ भरे पड़े हैं। वसुओं में कड़ भरे पड़े हैं। विशाओं में हीप भरे पड़े हैं। बाहित्यों में विशा भरी हैं। विशाओं में हीप भरे पड़े हैं। बाहित्यों में वश्ड भरे पड़े हैं। बाहित्यों में वश्ड भरे पड़े हैं। इस प्रकार व्यक्षाण्ड में उपरोक्त द्रव्य भरे पड़े हैं। जिन की पूरी गणना करना

पक महा पुराण भरना है। इस लिये अधिक देखना हो तो पुराणों में देखो। यहां तो नाम मात्र दिखाया है।

त्रय यह दिनाते हैं कि पिण्ड और ब्रह्मांड में परस्पर कसे तुलना की जा सकती है अब इन की तुलना का वर्णन करेंगे।

पिंह और ब्रह्माड के परस्पर अब्यव असंरय हैं। जिनका पूरा वर्णन इजारो जन्मांनरों में भी पूरा नहीं कर सकता हूं। इस लिये उनमें से जो प्रधान होंगे उनका सामान्य उदाहरण देकर बनावेंगे।

॥ इति दूसरा प्रकरण॥

# प्रकरण-तीसरा

# ॥ पिण्ड और त्रह्माण्ड की तुलना ॥

है श्रों धातुओं के समुदाय का नाम ब्रह्माण्ड है। और इन्हीं द्वयों के सार रस के समुदाय का नाम पिण्ड है। जसे ब्रह्माण्ड में पृथ्वी है। वसे ही पिण्ड में मृति पृथ्वी है। ब्रह्मान्ड में जैसे पानी है, वैसे ही पिण्ड में हुँद (पतीना) है। ब्रह्माण्ड में जसे अग्नि है वैसे ही पिण्ड में ऊप्मा है। ब्रह्माण्ड में जैसे वायु है दसे ही पिण्ड में प्राण है। ब्रह्माण्ड में जैसे आकाश ह वैसे ही पिण्ड में छिट हैं, जैसे ब्रह्माण्ड अव्यक्त ब्रह्म है। वैसे ही पिण्ड में अध्यातमा है। ब्रह्माण्ड अव्यक्त ब्रह्म है। वैसे ही पिण्ड में अध्यातमा है। ब्रह्माण्ड में जैसे ब्रह्मा की विभृति प्रजा पित है। वसे ही पिण्ड में अन्तरातमा की विभृति सत्व है। ब्रह्माण्ड में जैसे इन्ह है वसे ही पिण्ड में ब्रह्मार

है। ब्रह्माण्ड में जसे सूर्य है। वैसे ही पिण्ड में अवान है। व्रह्माण्ड में जैसे रुद्र है वैसे ही पिण्ड में रोप है। ब्रह्माण्ड में जैसे चन्द्रमा ह वेसे ही पिण्ड में प्रसाद है। ब्रह्माण्ड में जैसे वसु है वसे ही पिण्ड में सुख है। ब्रह्माण्ड में जैसे अभ्वनी क्तमार है वसे ही पिण्ड में कान्ति है। ब्रह्माण्ड में जसे मारूत है। वैसे ही पिण्ड में उत्साह है। ब्रह्माण्ड में जैसे विज्वदेव है। बसे ही पिण्ड में सम्पूर्ण इन्द्रियां और उनके विषय है। ब्रह्माण्ड में जैसे तम (अन्धकार) है। वैसे ही पिग्ड में मोह है । ब्रह्मण्ड में जैसे ज्योति है। पिग्ड में वेसे ही बान है। जसे ब्रह्माण्ड में स्वर्ग आदि हैं। वसे ही पिण्ड में गर्भाधान है। जसे ब्रह्माण्ड में सतयुग है। वैसे ही पिण्ड में वात्यवस्था है। ब्रह्माण्ड में जसे त्रेता है। वसे ही पिण्ड में युवावस्था है। ब्रह्माण्ड मे जसे द्वापर है ।वसे ही पिण्डमें वृद्धावस्था है । ब्रह्मा ण्ड में जैसे कलियुग है । वसे ही पिण्ड में तुरीय।वस्था है । जैसे ब्रह्माण्ड में युगान्तक है। वैसे ही पिगड में मरग है। इस प्रकार ब्रह्माण्ड व पिण्ड की तुलना समान ही समभी जावेगी।

इस प्रकार जो ब्रह्मांड की पिण्ड में और पिण्ड को ब्रह्माण्ड में समानता की तुलना दृष्टि से देखता है। उसी को दिव्य प्रज्ञा ज्योति होती है। और जो सम्पूर्ण ब्रह्माण्ड को अपने में देखता है। स्वयं सुख दु.स से छूट जाता है। यह जो कर्म की अधीनता में जो हेत्वादि से युक्त होकर सम्पूर्ण ब्रह्माण्ड को यौं जान जाता है कि में हूं। वस येही ज्ञान मोक्ष प्राप्ति का है।

्रस्ती सिद्धान्त्रको अंग्रेजी में यों कहते हैं।

The Man is, after the inoge of God.

यहां पर ब्रह्माण्ड और पिण्ड के राब्द सयोग की अपेक्षा करने वाला है। सामान्यता सम्पूर्ण ब्रह्माण्ड छै ही धातुओं के समुदाय रूप हैं। इसी समुदाय को पिण्ड का हेतु, उत्पृत्ति. वृद्धि. उपल्पव, और वियोग होता है। इससे उत्पृत्ति के कारण को हेतु कहते हैं। जन्म को उत्पृत्ति कहते हैं। आव्घयान को वृद्धि कहते हैं। और दुःखागमन को उपल्पव कहते हैं। और इन छओं धातुओं के पृथक २ होजाने का नाम वियोग है। इसी वियोग आदि को मरण भंग आदि कहते हैं।

॥ इति प्रकरण तीसग ॥

# चौथा-प्रकरण

ब्रह्म कारण है। ब्रह्माण्ड करण है। और पिण्ड कार्य है। इस प्रकार ब्रह्माण्ड का हेतु पिण्ड है। ब्रह्माण्ड व्यापक है। पिण्ड व्याप्य है। इस सिद्धान्त से पिण्ड का घर ब्रह्माण्ड है। क्योंकि व्याप्य का व्यापक घर होता है। जैसे हमारे पिण्ड के रहने के लिये हम घर बनाते हैं। और उस मकान में हमारा पिण्ड वे रोक टोक सब जगह फिरता है। इसी प्रकार से वह घर ब्रह्माण्ड में ब्रह्माण्ड के पदार्थों से बना है। और पिण्ड भी ब्रह्माण्ड के पदार्थों का बना है। अन्तर केवल व्यापक व्याप्य का है।

# ॥ सप्त्र प्रकार की ब्रह्माण्ड ॥

वहुत कुछ खोज करने पर और कई तरह के प्रमाणों का अवलम्बन करने पर और कई अनुभूत योगों के प्रयोग हारा यह जाना गया है कि ब्रह्माग्ट सप्त प्रकार का सिह हुआ है। और दिव्य दृष्टि देव अन्न हारा प्रतीत से जाना गया है। अब हम इसका वर्णन करेंगे।

(१) कारण (२ आतमा (३ हिरण्यगम (४) सुल प्रकृति (५) विराट (६) सूच्म (७) म्थ्रल । इस प्रकार ब्रह्माण्ड सप्त प्रकार का होता है। उन्हीं प्रकारों को कई मनावलम्बी ब्रह्मा-ण्ड के सप्त आवर्ण (काचली) कहते हैं। कई इन आवर्णा को पटल कहते हैं। कई इन आवर्णों को ब्रह्मागर की स्नान प्रकार की काया (श्रीर ) कहते हैं। परन्तु यह सेट बहुत गृह है। साधारण बृद्धि वाले के दिमाग से वाहिर है। यदि ये उपरोक्त मात प्रकार का ब्रह्माण्ड भेद चताया जाता है। यदि ये न हो नो जैसे सान धान के शामिल के माफिक विलमिल हो जावे । परन्तु शत्यद्य विद्य 🤏 वासते 👸 । कई घातु स्थाल ईं। और कई स्इम ईं। जैसे बायु से सुध्म आफाश है और आफाश से सुन्म अव्यक्त ब्रह्म है। इसी प्रकार वायु से स्थ्रत अग्नि और अग्नि से स्थ्रत पानी है और पानी से स्थाल पृथ्वी ह । इस प्रकार जब इनं में ही भेड पाया जाता हं, तो फिर ब्रह्माण्ड में सुक्ष्म स्थूल का भेद स्थॉ नहीं हो सकता है।

परनतु यह वान पिण्ड के अनुभव से ही प्राप्त हो कर प्रतीनि में आजाती है, क्यों कि जो मेद ब्रह्मागुड का है वहीं पिण्ड का है। इस लिये पिण्ड के मेद, से जानी जाती है। क्योंकि ब्रह्माण्ड का मेद जानने को तो हमारे पास दिव्य चक्षु चाहिये और पिण्ड को जानने के लिये तुरीयावस्था की जरुरत है। जिसके द्वारा हम पिण्ड का हाल जान जाते हैं। तव प्रह्माण्ड के हाल जानने की क्या अवस्थता है। (यत्व ब्रह्माण्डतिपण्ड) क्यों कि पिण्ड व ब्रह्माण्ड तुल्य हैं। जव हम अखिल ब्रह्माण्ड को अपने छोटे से पिण्ड में ही जान सकते हैं। तो फिर हमको १०० फीट की व बड़ी से बड़ी और सूक्ष्म से सूक्ष्म दूरवीनों के बनाने की क्या आवश्यकता है। यहीं सिद्ध न्त हमारे ऋषियों मुनियों का है। इसी ज्ञान को ब्रह्मज्ञान कहते हैं। परन्तु आज हम इस दिव्य परज्ञान को मूल कर जड़ वस्तुओं के ज्ञान का साधन करके स्थूल को ही जान रहे हैं। न कि सद्दम को। क्योंकि दूरवीन छोटी वस्तु को बड़ी करके दिखाती है। न कि बड़ी को छोटी। इस लिये लघुस्थून को बृद्धि करती है न कि सूक्ष्म। क्यों कि नियम यह है कि सूक्ष्म से सूक्ष्म दीखता है न कि स्थूल से सूक्ष्म। इस सिद्धान्त से दूरवीन हप्रा को स्थूल हप्रा कहना छाहिये न कि सुक्म हप्रा कह सकते हैं।

॥ इति चौथा प्रकरण ॥

# प्रकरण पाँचवाँ 🕟

## कारण ब्रह्माण्डं

यह कारण ब्रह्मागड दो प्रकार का है। एक समिप्र और दूसरा व्यप्ति। समिप्ति ब्रह्माण्ड में तो अव्यक्त सामग्री समाई हुई है। और व्यप्ति ब्रह्माण्ड में व्यक्त सामग्री समाई हुई है।

#### आत्मा विश्व ।

्यह भी दो प्रकार का है। एक समिष्ट दूसरा व्यष्टि। समिष्ट ब्रह्माण्ड मे समिष्ट माया समाई हुई है। और व्यष्टि आतमा में अव्याकृत मे व्यष्टि माया के गुण भूतों की सामग्री समाई हुई है। और इसके, तीन भेद हैं। अध्यातमा, अधी देवीक और अधि भौतिक है।

#### हिरण्य गर्भ अधिद्वीक ब्रह्माण्ड ।

ंयह भी दो प्रकार का है। एक समिए दूसरा व्यप्ति। समिए में तो वह हिरएय गर्भ देव समिए पुरुष समाया हुआ है। और व्यप्ति हिरएय गर्भ में ब्रह्माएड के सूक्ष्म अव्यव समाये हुंवे हैं।

#### विराट प्राण त्रह्माण्ड ।

यह भी दो प्रकार का है। एक समिष्ट विराट और दूसरा व्यिष्ट विराट। समिष्ट विराट में समस्थ बृहद एक ही अव्यव में सर्व ब्रह्माएड समाया हुआ विराट है। और व्यिष्ट विराट में भिन्न भिन्न प्राणों का स्वरूप है।

# मूल प्रकृति अथीत् वासना ब्रह्माण्ड ।

इसके भी दो भेद होते हैं। एक समिए और दूसरा व्यप्टि, समिए में तो सम्पूर्ण गुण और भूतों की मूल शकृति अर्थात् तीन गुण और पच भूत मिल कर सम्पूर्ण अप्टथा रूप में सामग्री भरी हुई है और व्यप्टि रूप में भिन्न द्रव्यों के रस गुण चीर्य विपाक शक्ति आदि भरी हुई है।

#### स्दम् छाया ब्रह्माण्ड ।

्यह ब्रह्माग्ड एसा सूच्म, है कि आकाश की तरह सम्पूर्ण ब्रह्माग्डों में हैं। इसके भी वही दो भेद हैं। एक समिष् और दूसरा व्यष्टि। समिष्टि मे ये समिष्टि सून्म समाया हुआ है। और व्यष्टि मे ये सुन्म समाया हुआ है।

#### स्यूलं ब्रह्माण्ड ।

यह ब्रह्माण्ड स्थूल रूप में प्रत्यक्त हैं। इसके भी दो भेद हैं। एक समिष्टि और दूसरा व्यष्टि। समिष्टि में तो अखिल ब्रह्माएड स्थूल है। और व्यष्टि में व्यष्टि ब्रह्माएडों में भरा हुआ है।

न् इन ब्रह्माण्डों को आग ये न समिक्षये कि ये एक के वाद एक होगा। नहीं र ये सम्पूर्ण संम द्याप्त रूप में है। और परस्पर-एक का एक कारण कार्य रूप में है। जैसे बीज कारण का कार्य बृद्ध और बृद्ध कारण का कार्य फल और फल कारण कार्य कपास। कपास कारण का कार्य स्ता। स्ता कारण का कार्य कपड़ा। इस प्रकार से ये ब्रह्माण्ड परस्पर एक का एक कारण कार्य का आधार है। अब इसकी विशेष द्याख्या नहीं की है। क्यों कि ब्रन्थ का विषय लग्ना हो जाता है। और प्रसत्नि विषय का त्येय दूर होता जाता है। इस लिये और इसके आगे सप्त प्रकार के पिएडों का वर्णन विस्तार से करेंगे जिसमें आपको ब्रह्माएड के भी मेद खुल जावेंगे। क्यों कि पिएड और ब्रह्माएड के भी मेद खुल जावेंगे। क्यों के पिएड और ब्रह्माएड को भी खुलासा विस्तार हो जावेगा। इस लिये अब इस विषय को यहीं तटस्थ करके आगे पिण्डों के विषय का प्रतिवादन करेंगे।

# ॰ र्र्स् सर्ग-छठा 🖫

## अध्याय पहिला

# प्रकरण-पहिला

जिन द्रव्यों की सामग्री के समुदाय का ब्रह्म एड वना है। उन्हीं के सार (तत्व) रस से यह पिएड वना है। पिण्ड और ब्रह्माएड के व्यापक व्याप्य का अन्तर है। अब हम पिएडों के मेदों का ज्ञान मित्र २ आचार्यों ने अपने २ मता- नुसार मित्र २ किया है। कई तो पिण्ड दो प्रकार का मानते हैं। और कई तीन प्रकार का और कई सात प्रकार का। इस प्रकार इनके मेट हैं। वह हम आपको सब बतला देते हैं। अब प्रथम दो प्रकार के पिण्डों का विज्ञान वताते हैं।

## —( दो प्रकार के पिण्ड )—

श्रीर	मृर्ति
-	श्रक्षर
esture.	<b>ब्य</b> क्स
-	वाहिर वाहक
denion	योनी
	इन्द्रिय
	परिच्छिन्न
PE sur	स्थृत
(Miles)	स्थावर
	श्रीर

रस प्रकार हो प्रकार के पिण्ड माने गये हैं। आकार रहित को समूर्ति कहते हैं और आकृति वाले को मूर्ति कहते हैं। नष्ट होने वाले को मरने वाला स्नर कहते हैं। अनष्ट को अमर अन्नर कहते हैं। सीमा वाले को परिच्छिन्न कहते हैं। भीमा वाले को परिच्छिन्न कहते हैं। जो एक स्थान से हमरे स्थान तक जासके उसे जगमचर कहते हैं। और जो अपने स्थान से न हट सके उसे स्थावर कहते हैं। जो इन्हियों से न जाना जाने जो बुढ़ि से जाना जाने उसको सद्भ कहते हैं। जो अध्यवों से मिलकर गिन हेता है, उस को अन्तर वाहक कहते हैं। और जो उस गती का वाहिरी कार्य सम्पादन करता है। उसको वाहिर वाहक कहते हैं। जो अभोगता है उसको इन्हिया रहिन निरेन्द्रिय कहते हैं। जो अभोगता है उसको इन्हिया रहिन निरेन्द्रिय कहते हैं। अब हम आपको इयक अध्यक्त की विज्ञान की ब्यारया करेंगे।

जिसमें सम्पूर्ण व्यक्त तत्व के भाव समाये हुवे हैं। जैसे वीज में युक्त, वृध में पृत । इसी प्रकार इस ही में ये सब व्यक्त अव्यव अकुंडिन रूप में समाये हुये हैं। इसके कोई भी इन्द्रियां अथवा विषय नहीं है। इसका हर एक हिस्सा मन्यान है। हर एक जगह से सर्व इन्द्रिया और विषय भरे हुये हैं। चाहे जिस हिस्से से चाहे जिस इन्द्रिय का काम ले सकते हैं। इस दारीर में अपरिभित वल और राक्ति मरी हुई है। यह अन्तर मुख धरीर है। यह इन्द्रियों और मन से अतीन है। इसके कोई भी अधिष्ठान नहीं है। यह सर्व देशी व्यापक है। इसी दारीर में ब्रह्मा, विष्णु और शिवादि देवता अपने भोग भोग रहे हैं। इसी दारीर में ब्रह्मा, विष्णु और शिवादि देवता अपने भोग भोग रहे हैं। इसी दारीर में अणिमा आदि

अप्राद्श सिद्धियां गीण अव्यक्त रूप में समाई हुई है। येही अव्यक्त कारण भी कहलाता है। ये ही अयोनी शरीर है। ये ही अजर है। जिस शरीर का किसी भी योनी से उत्पन्न हो तो वह जरूर योनि के जरायु आवर्ण से वैष्टित होता है। और जो योनि से जन्म नहीं लेता है वही मरने वाला नष्ट प्राय होता है। श्रीर जो श्रयोनि है वह अजर अमर अपरि- चिछन्न नित्य होता है। अव्यक्त से यह अभिप्राय है कि- जिसमे देश काल दशा आदि अव्यव न हो। परिमाण, प्रमान, परिणाम आदि गुणों से रहित हो। और सम्पूर्ण परिणामा-, दिक का अधिकारण भी हो। सम्पूर्ण गुणों से रहिन हो और सम्पूर्ण गुण कर्म कार्योका आदि कारण भी हो। वह श्रव्यक्त है।

जि यह वात हमारी बुद्धि में नहीं वैठती कि जो किसी प्रकार का परिमाणादिक गुण भी नहीं होवें और सम्पूर्ण परिमाणादिक का आदि कारण कसे हो सकता है।

उत्तर जैसे जून्य किसी परिमाणादिक नहीं है और जून्य की जून्य कोई वाकी जोड़ गुणन फल या भाजक भाज्य नहीं है। परन्तु सब जो परिणामादिक जोड़ वाकी गुणन फल आदि का कारण है। एक के ऊपर जितनी विन्दी (जून्य) लगादी जाव वह एक उतने ही दश गुणन फल के परिमाण को पहुंच जाता है। आखिर जून्य (विन्दी) की संख्या बढ़ने से अपरिमित असल्य अनन्त हो जायगा। जैसे अरव, खरव, पदम, नील आदि संख्याओं की वृद्धि का कारण मात्र एक ही है। चाहे कितने ही असरय: अपरिमित गुणन फल क्यों न हो। परन्तु संख्या की वृद्धि का केवल ग्रन्य ही कारण है। यदि एक पर से शून्य को हटा दिया जाय तो वह केवल एक ही रह जायना । इस प्रकार यह अब्यक्त शरीर सब ही ब्यक्त शरीरों का आदि कारण शरीर है ।

ये कारण रारीर अब्यक्त सम्पूर्ण शरीर मात्राओं का आश्रय है। क्या भृतात्मा और प्राणात्मा, जंगमात्मा, स्थाव-रात्मा आदि जड़ और चैतन्य सब मे कारण भरा हुआ है। हमारे ये स्यूल जो कि प्रन्यन दृष्टि का कारण है। यह स्थूल शरीर से सर्वथा उलटा गुण रखता है । जैसे ये शरीर पिना और माता की योनि से बना है और रस, रुधिर, मांस. मजा, चरम, हड़ी, नस, रंग, नाही इन्यादि पदार्थों से बना है। परन्तु कारण इस में से किसी योनि अथवा पदार्थों से वना हुआ नहीं है। यह तो सम्पूर्ण पटायाँ का आदि कत्ती है । जैसे ये स्थूल दारीर वाल्य, युवा और बुद्धादि श्रवस्थादि परिणाम को प्राप्त होता है। वसे ही वह नहीं है।ता। जसे स्थृल को आहार, विहार आधियादि की जरूरत होती है। वेसे कारण अव्यक्त को नहीं होती। जैसे इस शरीर में इन्डियां और इन्डियों में यदि विकार हे। जावे डो उस इन्डी से वह विपय प्राप्त नहीं होता। जैसे हमारी आंखों को मोति-याविन्ट, अथवा जाला आदि आज वे तो हमको रूप विषय का आवीध होता है। और एक इन्द्री दूसरी इन्द्रिय का बोध प्राप्त नहीं कर सकती है। परन्तु कारण अव्यक्त में ये वात नहीं है । क्यों कि उसके इन्द्रियां नहीं हैं । और विषयों को विना इन्ट्रियों के ही वोघ करता है। जैसे इस दारीर में दिन श्रोर रात जागृत और निड़ा वैसे उसमे नहीं।

जैसे इस शरीर में इन्टिया हमारे हुक्म इच्छाओं के माफिक कार्य सम्पादन करती है। यसे उसमें नहीं होना है। कारण अब्यक्त नो बह बिना इच्छा के अपना कार्य नित्य करता है इच्छा से होने वाला काय अनित्य होता है। जसे जब इच्छा हुई तब तो कार्य किया जाता है और बिना इच्छा के वह कार्य वन्द्र करता है। इस लिये इच्छा वाला कार्य नित्य नहीं हुआ इस लिये वह अपना कार्य नित्य विना इच्छा के अखाड रूप से करना रहता है। चाहे हमारी इच्छा है। अथवान हो। चाहे हम जागें या सो जावे। इस स्थृल के स्य भाव स्वभान (झान) से उसका स्वभाव स्वभान विस्कुल उलटा है। जैसे इसको कपड़ा, याना, पानी, घर, महलाटि स्थल पटार्था की जरूरन रहती है। वैसे उसको नहीं रहती। में सम्पूर्ण पदार्थ उच्छा विदुन भी इच्छा वान रहते हैं। क्यों कि जरूरत एक से जुटा दूसरे है।ने मे रहती है। जब वह स्वयं भूत एक ही है। तो दूसरे पदार्था की कव उच्छा हुई। जैसे कि अमुक सुगन्धी सूधने की उच्छा हुई जब कि सुगन्धी उससे दूर है। यदि सुगन्ध दूर नही होती तो इच्छा क्यों होती। जैसे भोजन की इच्छा हुई यदि भोजन स्वय अन्दर होता तो इच्छा काहे को होती। इस प्रकार से जो वस्तु एक दूसरे से भिन्न दुरस्थ होती है तो उसके मिलने की इच्छा हें।ती है। यदि कोई भी इच्छित पदार्थ हमसे भिन्न नहीं है। तो फिर इच्छा कैसे हो सकती है। इस प्रकार से यह अब्यक्त शरीर में, सम्पूर्ण इन्छित पदार्थ इच्छा मात्रा में उपस्थित रहते हैं। देखों एक इच्छा होने में भी तीन वात होती है। पहिले वह जिसको इच्छा उत्पन्न हो ( जीव इत्यादि ) दसरे में वह परार्थ जिसकी इच्छा को गई अर्थात् जिस पदार्थ की जिसमं खामी हो, तीसरे में वह पदार्थ जिससे इच्छा पूर्ति हो। इस प्रकार इच्छा के तीन सेद होते हैं।

परन्तु वह तो खुद ही इच्छुत, खुद ही इच्छा, और खुद ही रिच्छिन पदार्थ है। इस प्रकार वह अव्यक्त स्वय ही पूर्णा-नन्द पूर्ण स्वरूप है। जिसको बाहिर से लाने की कुछ भी जन्मन नहीं है। यह नो सब मुछ अपने अन्दर से सम्पूर्ण पटाधों को जो कि उससे भरे हुवे हैं। उनको ब्यक्त करना है। जिस प्रकार एक बीज में से फल फुल पंच डाली, नने इत्यादि याहिर से लाने की जरूरत नहीं। यह नी अपने अन्दर से ही अव्यक्त से व्यक्त करता है। जो हमको प्रत्यन डिमाई देता है। जैसे इस स्थृल शरीर को मुखों दुगों से व्याप्त होता है वैसे वह नहीं होता। क्यों कि सुख और दुख इच्छा से उत्पन्न होते ई देखो जब हमने उच्छा की कि अमुक पदार्थ सुमाको मिले और यह नहीं मिले। यही इच्छा लौट कर दुख रूप हो जायेगी जैसे किसी कटोर वस्तु के पत्थर मारने से यह पत्यर वापिस लोटकर मारने वाले के ही लग जाता है। इसी प्रकार जब इच्छा को इच्छित पदार्थीकी प्राप्ति नहीं होने पर वह दक्छा लौटकर करने वाले के मन में दु ख उत्पन्न करती है। वास्तविक में तो सुख ही है। दुल है ही नहीं और जो सुन्यों की लालमा ही उन मुखो को दुख बना देती है। जो सुख इच्छा के अनुसार नहीं होता और अपूर्ण होता है। यह भी दुखरूप ही है, और तमाम सुख भी काला-न्तर में दुख हो जाते हैं। जो इच्छा ह सुख की वह दुख है। जो जीव जितना सुखों की प्राप्ति की इच्छा करना ह । उतना ही सहस्र गुणा दुखों को पाप्त होता है। देखेर एक विधवा स्त्री का मेथुन विधवा को मेथुन के सुख की इच्छा हुई और उस इच्छा की पूर्ति में अवस्य उसको मुखानन्द प्राप्त हुआ। परन्तु जब उसको मेंथुन रूप सुख से गर्भ स्थिति हो गया तो

वही मैथुन रूप सुख दुख रूपाकार का कारण वनगया और दुख भासने लगा। वास्तिक में देखा जाय तो दुखभी अपने से जुदा वस्तु से होता है। जब कि उस अव्यक्त में एक ही भाव है तो फिर जुदाई के वियुन दुख कसे हो सकताहै, इस प्रकार अब आप समझ गये होंगे कि कारण अव्यक्त गरीर कैसे गुणवान है, में ज्यादा इसकी व्याख्या करता परन्तु प्रन्थ के वह जाने की वजह से इतना ही काफी होगा। इसके आगे व्यक्त शरीर की व्याख्या करेंगे।

॥ इति पहिला प्रकरण ॥

# प्रकरण दुसरा

#### व्यक्त गरीर

यह शरीर अध्यात्मक कहलाता ह और अव्याक्तताि इसी के नाम हैं। यह अव्याक्तत का व्यक्त भाव और रूप है, यह सम्पूर्ण देव, मनुष्य, जंगम, स्थावर आदि को में व्याप्ति रूप से है, और अव्यक्त से उत्तरे गुणवाला है, जंसे अव्यक्त निरित्त्रिय है तो यह इन्द्रियावान हैं। वह निर्अग्यव हं (याने विना हाथ पैर अगों के हैं) तो यह सर्वाग पूर्ण अगो वाला है। वह निराकार है तो यह आकार वाला है। वह अदत्र्य है तो यह दृश्यवान है। वह निर्गुण है तो यह संगुण है। वह अयोनी है तो यह अयोनी और योनी होनों है। वह शूल्य रूप हं तो यह एक रूप है। वह निरित्यवान है तो यह विषयवान हं। वह कारण रूप है तो यह कार्य रूप है। वह श्रान्तर मुख है तो यह वाहिर मुख है। उसका हरएक हिस्सा इन्द्रियवान है, तो इसके मुरय अंगों में इन्द्रियां है। उसके सम्पूर्ण अंग कुठिन रूप में हैं तो इसका प्रादुर्भाव रूप में है। यह कारण अव्यक्त से सर्व गुणों घमा और काया में उत्तटा गुणवान है। वह आनन्दावस्था सपोप्ति मे है । तो यह विज्ञानवस्था तरिया में है। वह निरवाणी अयचनीय है तो यह परावाणी चैतन्य प्रजा है। यह अध्यात्मा शरीर आत्मा मय है इस शरीर का बैप्टन अध्यात्मक पदार्थों से बनता है। यह शरीर चराचर में ब्याप्त मान है और सम्पूर्ण कार्य का यही उत्पादक है । और सम्पूर्ण जीवों का यही आत्मा है । इसी से मिलकर जीव जीवात्मा कहलाता है। यही सम्पूर्ण जीवों का जीव त्तेत्र है । जैसे वीज के उपजने में याने व्यक्त करने में त्तेत्र की जरूरत होती है वसे ही अव्यक्त को व्यक्त होने में आत्मा की जरूरत है। इसी शरीर में ग्रुभाग्रुभ जैसे २ कर्म सम्पादन किये जाते हैं वसे ही फलों की प्राप्ति होकर भोग श्रोश विषय हेते हैं। सम्पूर्ण योनियों में यही शरीर ब्याप्त रूप में समाया हुआ है। विना इस शरीर के कोई भी योनी का शरीर वन नहीं सकता है। सम्पूर्ण व्यक्त शरीरों का यही आधार है।

#### व्यष्टि शरीर रचना क्रम।

आत्मा में पहले सम्पूर्ण व्यष्टि भावों का व्यक्त कर्ता महत्व प्रगट हुन्ना वह महत्व जव व्यक्ति भाव को प्राप्त हुआ तव सात्विक, राजस, और तामस ऐसे तीन प्रकार का अहंकार उत्पन्न हुआ। सात्विक अहंकार से एकाटश अधी देवता उत्पन्न हुये। और राजस अहंकार से एकाटश इन्द्रियां उत्पन्न हुई। और तामस अहंकार से पांच तत्व. और उनकी तन्मात्रायं उत्पन्न हुई। अब उनके पृथक २ भावों को वर्णन करेंगे।

### प्रथम सात्विक अहंकार से वारह देवता ।

(१) ब्रह्मा (२) रुद्ध (३) चन्द्रमा (४ मारुत ५५) सूर्थ (६) चरुण (७) भूमि (८) अग्नि (९) इन्द्र (१०) विष्णु (११) मित्रा (१२) प्रजापति ।

### अव राजस अहकार से ग्यारह इन्द्रियां।

(१) कान (२, त्याच (३) नेत्र (४) जिह्ना (५) नासिका (६) याणी (७) हाथ (८) उपस्थ (छिंग) (६) गुदा (१०) पाव (११) मन ।

अव तामस अहंकार से पंच तत्वों, और पच तन्मात्रों का वर्णन ।

आकाश और आकाश का विषय 'शब्द' वायु, और वायुका विषय 'स्पर्श' अग्नि, और अग्नि का विषय 'रूप' जल और जल का विषय रस, पृथ्वी और पृथ्वी का विषय, गंध। इस प्रकार इस अहंकार के तीन भेद होते हैं।

इसी प्रकार से आतमा की भी तीन भेदों मे विभक्ति होती है। यह आगे वर्णन की जायगी।

( अव इस आत्मा की विभक्ति के भेदों को कहेंगे )

आतमा के व्यक्त तीन प्रकार के भेट होते हैं। वह इस प्रकार हैं। (१) अध्यात्मिक (२) श्रादिदेवक (३) आदिभोतिक इस प्रकार इस व्यक्त अव्याकृत तील मेद हुए। यह भेद एक दी आत्मा के हैं जैसे एक दी काष्ट की वनी हुई तीन मूर्नियां होती हैं। परन्तु इनके रूप रह भाव और गुण जुटा जुटा हैं। इसी प्रकार से आत्मा के ये तीन मेद जुटे रहें। आदि देवक को ही दिरण्यगर्भ कहते हैं। आदि भतिक को स्पृत विराट कहते हैं। और अध्यान्मा को ही व्यक्त अंगों वाला कहते हैं।

अब इसके तीनों रूपों का वर्णन करेंगे।

संरया	अध्यान्मिक	आदि देव	आदिभृत
Ę	बुद्धि	ब्रह्मा	জান
ર	अहंकार	रुद्र	अभिमान
ર	मन	चन्द्रमा	मन्तब्य
2	कान	दशा	शब्द
ধ	त्वचा	वायु	स्पर्श
દ	चक्षु	न्यू व	न्दप
હ	जिहा	वरुण	रस
-	नासिका	भृमि	गंघ
ŧ	वाणी	अग्नि	भाषण
१०	<b>इस्त</b>	इन्द्री	ग्रहण
वृह	पांच	विष्णु	गमन
१२	गुदा	मित्रा	मलत्याग
१३	<b>उपस्थ</b>	प्रजापति	अ(नन्दर्नीय

दस प्रकार यह ये आत्मा के तीनों सपों को बता दिया अब हम जो नीन 'प्रकार के शरीर मानते हैं। उनके विक्रान का वर्णन करेंगे।

॥ इति दूसरा प्रकरण ॥

# प्रकरण तीसरा।

जि-आत्मा को व्यक्त कहने का क्या कारण है। क्या कारण है कि आत्मा को जितेन्द्रिय कहते हैं और आत्मा को क्यों कर्तृत्व कहते हैं। और किस कारण अठ्यान कहने हैं। और किस निमित्त योनी गामी कहते हैं। और विभव कहने का क्या कारण है और आत्मा को साक्षी कहने का क्या कारण है।

उत्तर-व्यक्त को इन्डियां कहते हैं। इन्डियो में अने से इसको व्यक्त कहने हैं। वशी को जिलेन्द्रिया कहते हैं। क्योंकि यह मन को जीन छेनी है। इसलिए मन सबे इन्द्रियों का अधिष्ठान होने से इसको जितेन्द्रिया कहते हैं। मन चेतना रहित है। परन्तु क्रियाबान है। इसकी क्रिया चेतन्य पर निर्मर है अर्थान अत्मा पर आत्मा का मन के साथ मे योग होने पर उसकी किया निद्धिष्ट होती है, जिस हेन से आत्मा चैतन्य वान है। इसिलए आत्मा को कत्तेच्य मानी गई है। मन अंचतन्यवान होने से कर्ता नहीं कहलाता है। यद्यपि वह क्रियावान है, तथापि उसकी किया आत्मा से है परन्तु खुढ आत्मा कियाबान नहीं है। इसलिए आत्मा को अकियवान कहते हैं। जीवों के स्वकृत नमीं के फल देने को यह आत्मा सर्व योनी गामी होती है। यह मन के ओसल पटार्थी को भी देख सकती है, इसिटिये उसको विभ. कहते हैं। इसको साली कहने का यह अभिशय है कि मन जो कुछ कर्त्तव्य करता है। वह आतमा के सामने करता है। जैसे एक दीपक के प्रकाश में कोई भी कर्म करता है। बह

हीपक के प्रकाश के साक्षीत्व में करता है। और जिस प्रकार हमारी कमों की चेष्टा हमारी छाया करती है। छाया हमारे साथ में लगी रहती है। और जैसी चेष्टायह मन करता है। वैसी २ छाप उस छाया में पड़ जाती है। इसी प्रकार हमारो आतमा को साचीत्व मानी गई।

#### आत्मा के साथ मन का सर्योग व सम्बन्ध ।

आत्मा के साथ मन का ऐसा संयोग है जैसा द्रव्य के साथ रस का और जिस पिण्ड में मन आत्मा के व्यापक होते ही वह पिण्ड चैतन्य इन्द्रियांवान और किया हो जाता है। श्रीर जिस पिण्ड में से यह दोनों जुदा होने से वह पिण्ड अचैतन्य और अक्रियवान हो जाता है। आत्मा और मन का ऐसा सम्बन्ध है कि दोनों साथ में रहते हुए भी ये एक दूसरे को नहीं पहचानते। क्योंकि यह एक दूसरे के पीछे उन्हे समान रूप से समवाय में चिपटे हुये हैं। और एक निमी पण मात्रा में भी जुदे नहीं होते जैसे हमारी छाया हमेशा हर वक्त हमारे साथमें लगी रहती है। उसी प्रकार से आतमा मन के पीछे लगी- रहती है। यह मन आत्मा को हर वक्ष देखता अवश्य है। परन्तु उसको अपनी प्रत्यत्त हस्ती के सामने झुठी जानता है। वह मन मूर्ख यह मुतलिक नहीं जानता कि मेरा करोबार और मेरी हस्ती की जो इछ मे कर रहा है। यह आत्मा के ही साक्षी तत्व के प्रकाश में कर रहा हूं। वह ख़ुद मन भूठ। अविश्वासी है। इस लिये वह सचे को झुठा जानता है। वह अपने आपको भी न जान कर खुद ही ऋपनी खुदो (आपे ) में भूला है। यह अपने आपे के सामने किसी भी इसरे पदार्थ की हस्ती को स्वीकार

नहीं करता है। वह अपनी हकूमन जो कि उसके तावे में है उस पर अपना अधिकार का अभिमान जमाये रख कर उसको अपने तावे से वाहिर नहीं होने देता है। जब कोई भी काम मन की हकूमत की इच्छा के सिवाय दूसरा नजर ही आता चिके वह अपने कोध के वल के मार अने काने क अकर्म कमों को कर गुजरता है और उससे अपने को ज्यादा ताकतवान समझता है। जब कोई उससे अधिक बलवान होता है और उसका वश नहीं चलता है जब वह गरीब दुखी दीन होकर अपने आपको नीच पापी दिन्दी कम नसीब समझ बैठता है। लेकिन वह अपने से जुश दूसरी हस्ती को स्वीकार नहीं करता है।

चह आत्मा जण भर भी उस मन का पीछा नहीं छोड़नी, वह आत्मा इस मन को जैसे माता पिता पुत्र को छी पित को दुखी देख कर दुखी होती है। यस योंही आत्मा होती है। परन्तु वह आत्मा क्या करे यह मन ऐसा अभिमानी वन जाना है जैसे माता पिना का कुमार्गगामी कपून वालक हो जाता है। वैसे यह आत्मा से कुमार्गगामी होता है। तो भी जैसे माता पिता अपने पुत्र का स्नेह नहीं त्यागते हैं। इसी प्रकार आत्मा भी मन का स्नेह नहीं त्यागते हैं। और हर वक्त उसकी भलाई और उन्नित की अभिलापा में रहती है। जिस प्रकार एक हारा थका यच्चा अपनी मां की गोद में वैठ कर सो जाता है उसी प्रकार से यह अभिमानी मन जब अपने अभिमान की होई धूप में थक जाता है तो उस आत्मा की गोद में जाकर सो जाता है। और वेखबर हो जाता है और जगने पर उसकी झुटी मान बैटता है। इसी प्रकार यह

मन आत्मा को इसी प्रकार झूठ मान वैठता है। और झुठ को सत्य मान वैठता है।

सम्पूर्ण अध्यात्मक व आदि देविक व आदि भौतिक श्रादि भाव और ये जो कुछ हैं वह सृष्टि के प्रत्येक पदार्थ आत्मा में समाये हुये हैं। जैसे एक चित्रकार के मन में अनेकों चित्रों की आकृति और माय समाये हुये हैं । वैसे ही आत्मा में ये सब भाव समाये हुये हैं। मन को आत्मा यह भी अधि-कार देनी है कि त्वचा है। जिस माव को ले वही भाव मन के सामने इच्छानुसार आत्मा हाजिर करती है। परन्तु यह मन ऐसा अबोध अविवेक चान है कि उतको आत्मा और आत्मा के भावों की खबर मुतलिक नहीं है। परन्तु आत्मा मन से कुछ भी छुपी वस्तु नहीं रखती है। परन्तु मन उस के पास के करामात के अट्टट खजाने से वाकिफ नहीं है। जसे माना पिता अपने पुत्र से कभी छुपा नही रखते कि जो कुछ भी उनके पास में है परन्तु वह पुत्र माता पिता से विमुख होकर कभी भी उनसे मिलना तो दूर रहा कभी उनकी तरफ आंख उठाकर देखता भी नहीं। नो भी माता पिता अपने पुत्रको भलाई और शिक्षा देने रहते हैं। परतु मन जो कि अज्ञान और अपनी चञ्चलता से उस शिला को ग्रहण महीं करता। वे उसके पास की चिन्तामणि और अणिमादि सिद्धियों के खजाने को नहीं जानता। यह दफीर शंख की भांति अभिमान ममहत्वमें ही भूला फिरता है। अतमा के पास ्रें जो करूप बृज्ञ और चिन्तं,मणि और देवी आदि जो कुछ सम्पदा है वह आत्मा मन को देने के लिये हर वक्त तैयार 🕏 । परन्त मन लेवे नहीं तो आत्मा का क्या कसूर 🕏 । जहां

तक मन आतमा से अधोमुख है वहीं तक यह दु खी दिन्द्री पापी आदि और पशु पिश्यों आदि त्रियक योनियों में जाना है। और एसी पिन्न सर्च गुणों ,श्रोर सिद्धियों की पान मोच मूला को भी अपने साथ नीच योनियों में लिंगे रहता है। और यह सर्व सुप अपने पास लिये मन वं हाजिरी में खड़ी रहनी है। ऐसी दशा में भी मन आत्मा अपरिचित, अनिषक्ष बना रहता है। वहीं तक दु यों के द दल और अनिष्ठ कमें। में फंसा रहता है। जहा यह मन आ के सन्मुख होते ही उसकी पहिचान कर परम सुख परमानन्द में प्राप्त हो जाता है।

आत्मा मन से मन इन्द्रियों से इन्द्रियां पदार्था से करती हैं। यह रुद्री के प्रथमा याय मन्त्र पास में भी बताया गया है।

॥ इति तीसरा प्रकरण ॥

# प्रकरण चौथा।

अब हम २ प्रकार के जरीरों का विज्ञान को वर्णन करेंगे।
(१) कारण (२) स्ट्रम (३) स्थूल, इनके दो रूपों सहित
व्यप्टि व समिष्टि का वर्णन करेंगे। समिष्टि का अर्थ है समुदाय
और व्यप्टि का अर्थ भिन्न २ है। जैसे जाति वाचक और
व्यक्ति वाचक वहुवचन और एक वचन।

	कारण शरी	-
समष्टिस्प	यह	इयष्ट्रिस्प
चैतन्य	थव्याकृत	चैतन्य
<b>ई</b> श्वर	<b>*</b> ***********************************	<b>স</b> জা
कोष आनन्द्रमय		कोप विद्यानमय
अवस्था सुपोति		अवस्था तुरिया

	स्दम शरीर		,
समिष्ट रूप	अपंचीकृत	व्यप्रि रूप	
चेतन्य हिरण्य धर्म सुत्रातमा	भृतों के सतरातत्वों का सुध्म	चैतन्य तेजस्य	
कोप आनन्दमय	देह है पांच प्रकार की	कोप मनोमय	
अवस्था सुपोप्ति	प्रकृति इस के धर्म हैं।	अवस्था स्यम	

h .

	स्थृत दारीर	
समिष्ट रूप		व्यप्रि रूप
चै तन्य वृश्वानर		चैतन्य श्रह कार मय पुरुष
कोप प्राणमय		कोप अन्नमय
अवस्था सुपोप्ति		अवस्था जागृन

इस प्रकार इन तीन दारीरों का भिन्न २ वर्णन किया गया है। और प्रत्येक शरीर का चनन्य श्रीर कोप और अवस्थाओं का भी भिन्न २ वर्णन कर दिया गया है। और समिए व्यष्टि का भी वर्णन करके उनके भी चैतन्य कोप अवस्थादिकों का विस्तार पूर्वक चित्र (नकशा) वना करके दिखा दिया गया है। जिससे आप स्वयं विज्ञान पूर्वक समभ सकेगे। अधिक विस्तार से वनाने पर श्रंथ पायः दीर्घ सत्र हो जाता है। इस दियों संक्षित्र में वर्णन कर दिया गया है। अव स्थृत सुदम प्रकार के दारीगों का वर्णन करेगे। जिनमें काग्ण और आत्मा का वर्णन तो हो गया ह और जो श्रेप है उनका वर्णन करेंगे।

॥ इति चौथा प्रकरण ॥



#### ( ३४१ )

# प्रकरण पांचवां

#### स्थुल ।

यह स्थूल पंच महा भूतों के पिचकृत पिचस तत्वों का समुदार रूप है वह इम प्रकार है:—

आकाश के पंचिकृत - काम, कोध, शोक, मोह, भय। वायु के , चलन,वलन,धावन,प्रसारण,आकुचन अग्नि के ,, क्षुधा. तृष्णा, श्रालस्य, निष्ठा, कांति। जल के ,, धुका, वीर्य, शोणित, लाल, मूत्र, स्वेद पृथ्वी के ,, हाड. मास, नाड़ी, त्वचा, रोम।

इस प्रकार एक भूत की पांच तन्वों की पिंचस २ प्रकृतियां हुईं इन्ही एचिस के समुदाय का नाम स्यूल शरीर है।

## अब इस के धर्मों की कहते है।

नाम, जिन, आश्रम, वर्ण, सम्यन्ध, परिणाम, प्रमाण इत्यादि इस के धर्म हैं।

## अब खुदम की कहते हैं।

सुक्ष्म शरीर भूतों की प्रकृतियों से बना हुवा नहीं है वह इन भूतों के सत्वों के गुणों के द्वारा बना हुवा १७ सत्वों का समुदाय रूप है। गुण जब भूतों में व्यासमान होते हैं रूप उन भृतों में से मत्व भाग प्रकट हो जाना है और उन्हीं सत्वा असां का यह सुक्षम शारीर है वह इस प्रकार है.—

- (१) आकाश में जब सतों गुण मिलता है तब उसका सन्व भाग थोत्र है। आकाश में जब रजो गुण मिलता है तब उसका तब उसका सन्व भाग वाक है। थोत्र इन्डियां शब्द मुनता है। और बाक इन्डियां शब्द बोलता है। थोत्र क्षान १ डियां कहलाता है। और वाक कर्म इन्डियां कहलाता है और इन दोनों की परस्पर मिन्नता है।
- ्र (२) वायु मे जब सतो गुण मिलता है तब उसका सत्व भाग त्वचा है। और वायु मे जब रजो गुण मिलता है तब उसका सत्व भाग पाणि है। त्वचा इन्द्रियां स्पर्श को ब्रहण कग्ता है। और हस्त इन्द्रियां स्पर्श का निर्वाह करे है। त्वचा शानंन्द्रियां हैं। और हस्त कर्मेन्द्रिया है। उन दोनों की आपस में मिन्नता है।
- (३) अग्नि में जब सतो गुण मिलता है तब उसका सत्व भाग चलु है। और अग्नि में जब रको गुण मिलता है तब उसका सत्व भाग पाद है। चलु रूप को ग्रहण करते हैं और पाव बांह गमन करते हैं चक्षु शानेन्द्रिय है और पाव कमेंन्द्रिय है। इन दोनों की आपस में मिजता है।
- (४) जल में जब सतो गुण मिलता है। तब उसका सत्व भाग जिन्हा है। जल में जब रजो गुण मिलता है। तब उसका सत्व भाग उपस्थ है जिन्हा रस को ग्रहण करती है। और उपस्थ रस का त्याग करती है। जिन्हा छानेन्द्रिय है। और उपस्थ कर्मन्द्रिय है। इन दोनों में मित्रता है।

#### ( ३४३ )

(५) पृथ्वी में जब सतो गुण मिलता है। तय उसका सत्य भाग प्राण है। पृथ्वी में जब रजो गुण मिलता है। तय उसका उसका सत्य भाग गुदा है। प्राण गध का प्रहण करे है। और गुदा गंध का त्याग करती है। प्राण ज्ञानेन्द्रिय है। और गुदा कर्मेन्द्रिय है। इन दोनों की मित्रता है।

इस प्रकार जब गुण इन भूनों के साथ मिलते हैं। तब इन भूनों के सन्ब छूट कर पृथक सन्वाअश इंडियां प्रकट हो जानी है। इसी प्रकार केवल रजो गुण के भूनो से मिलने से पाच प्राण प्रकट हुवे हैं। जिनका वर्णन प्राणों में हो गया है। इसी प्रकार केवल सन्व गुण के सन्वा अंशो से मन और वुद्धि प्रकट हुई है। इस प्रकार यह १७ सन्व अपिच कृत कहलाते हैं। अर्थात् एक एक भूत और एक एक गुण पृथक २ मिलकर वने हैं। और स्थूल से यह तन्व पाच ही मिलकर मिश्रण रूप से २५ तन्व वने हैं। इस प्रकार यह दोनों स्थूल सुक्म वताया गया है। और कारण का वर्णन पहले कर दिया गया है।

॥ इति पाचवा प्रकरण ॥

# प्रकरण छठा।

# ्रहिरण्य गर्भ ।

अव्यक्त और व्यक्त दोनों के होते हुये भी विना हिरण्य गर्भ के ये शरीर कार्य और क्रियावान नहीं हो सकते हैं। उदा हरणार्थ जासे एक घड़ी के अथवा और किसी यन्त्र के . पुर्ज तो हैं परन्तु वह पुजें-यदि श्रपने २ निज रूथान पर न लगा कर जोड़े जाय। तब तक वह यन्त्र कोई किया अथवा कार्य नहीं कर सकता है। इसी प्रकार अव्यक्त और व्यक्त के अध्यामक आधीदेव आधीमृत कल पुर्ने हैं। तो भी उन पुजों को जोड़ने वाले हिरण्य गर्भ की आवज्यकता रहती है। इललिए क्या अध्यात्माः क्या अधीदेविक क्या अधिभोतिक आदि सभी सोमग्री के उपस्थित होते हुये मी हिरण्य गर्भ की जरूरत है। क्योंकि इस ब्यक्त को सामग्री को यथा स्थान यया प्रयोजन पर लगाने की जरूरत है। और यह हिग्ण्य गर्भ इन आत्मिक सामग्री को यथा स्थान यथा प्रयोजन पर लगा कर उन पुजों को जोड कर स्वरूपवान कर उसको कार्य और क्रियावान वना देता है। सम्पूर्ण गर्भ क्या दैवक क्या अध्यात्मक क्या अधिमौतिक सबको यही हिरएय गर्भ मय से प्रगट स्वरूप पाप्त होता हैं। सम्पूर्ण जीवो का आदि गर्भ यहीं है। यह गर्भ विना माता और विना पिता के वना हुआ है। और सुच्म स्थूल का सृष्टि कारण रूप है। प्रत्येक जीव अपने वासना के अनुसार इसी गर्भ में प्रविष्ट होकर अपने वासना म्बह्म को पाप्त होता है। क्या अग्डज, क्या उटिभज, क्या स्वेटज, क्या जरायुज इन चारों खानियों में जो मूल प्रकृति (वासना) है। उनमें यही हिरण्यगर्भ समाया हुआ है। श्रीर अपनी २ खानी के वासना के माफिक उनको यह गर्भ मिलता है। ऐसा यह हिरण्य मय गर्भ है। प्रत्येक जीव अपनी मूल प्रकृति इसी गर्भ में से पाम करता है। और प्रत्येक जीव इसी गर्भ में से अपनी वासनुसार सृष्टि को उत्पन्न करता है। प्रत्येक जीव सृष्टि क्या देविक सृष्टि आदि का कोई भी जीव अपनी सृष्टि इसी गर्भ में से कल्पित करता है। और

उस किएत की हुई जीव की सृष्टि को स्वरूप की प्राप्ति इसी गर्भ में से उत्पन्न होती है। यदि यह गर्भ न हो तो कोई भी जीव अपनी मृष्टि रचना रच हो नहीं सकता है। इसिल्ये ऐसे गर्भ को वारम्वार प्रणाम है कि जो अज, अजन्मा इसी से जन्म लेता है, यही हिरण्यगर्भ है। यही उसका गर्भ है। अब हम इसके रचना कम के स्वरूप का वर्णन करेगे।

॥ इति छठा प्रकरण ॥

## प्रकरण सातवां।

## हिरण्यगर्भ की रचना कम।

प्रथम इस गर्भ में मुख उत्पन्न हुआ। और उस मुख में वाणी अध्यातमा और अग्नि आहि देवता और भाषण श्रिष्टि भूत प्रवेश हुये। फिर इस गर्भ के तालु उत्पन्न हुआ और उस नालु में जिल्ला श्रध्यातमा और वरुण आदि देवता और रस अधिभूत प्रवेश हुये। फिर इस गर्भ के नाक उत्पन्न हुआ और उस नाक में नासिका लिंद्र अध्यातम और अश्विन कुमार आदि देवता और गन्ध अधि भूत प्रवेश हुये। फिर इस गर्भ के नेत्र उत्पन्न हुये और उस नेत्र में चश्च अध्यातमा और सूर्य अधि देवता और रूप अधि भूत प्रवेश हुये। फिर इस गर्भ के चर्म उत्पन्न हुये। उसमें त्वचा अध्यातमा और मास्त (वायु) श्रवि देवता और स्पर्श हुआ। उसमें उपस्थ अध्यातमा और प्रजा पति आदि देवता और आनन्दनीय अधि भूत प्रवेश हुये। फिर इस गर्भ के स्त्र हुई।

उस में चायु अध्यात्मा और मित्र अधि देवता और मेल त्याग अधि भृत प्रवेश हुये। फिर उस गर्भ के हो हाथ उत्पन्न हुये उसमें हम्त अध्यात्मा और इन्द्र आदि देवता और अहण त्याग अि भूत प्रवेश हुये। फिर इम्म गर्भ के दो पांव उत्पन्न हुये। उसमें पाद अध्यात्मा और विष्णु आदि देवता और गमन अधि भूत प्रवेश हुये। फिर इस गर्भ में मिस्तिष्क मण्डल उत्पन्न हुआ और उममें चुिंह अध्यात्मा और ब्रह्मा अधि देवता और द्वान अधि भूत उत्पन्न हुये। फिर इम्म गर्भ में हृद्य उत्पन्न हुआ उममें मन अध्यात्मा और चन्द्रादि देवता और मन्तद्य अधि भृत (संफरप, विकल्प) प्रवेश हुये। फिर इस गर्भ में अन्त करण उत्पन्न हुआ। उसमें ममत्व कप अहंकार अध्यात्मा और कद्र आदि देवता और अभिमान शादि भृत प्रवेश हुये। फिर इम्म गर्भ के अन्त: अग्ण में सन्विचत्त प्रगट हुआ। तथ उसमें चेतन्य चित्त घृतियां प्रगट हुई उनको हम यहां सक्षित्र में लिस्तते हैं।

संद्या नामा जान, विज्ञान, प्रज्ञान, मेथा, दृष्टि, धृति, मिन,
मिनद्यां, जूति स्मृति, संकटप, क्रतु, असु, काम, वश इत्यादि
धृतियां प्रगट होती है। सद्या नाम ज्ञान पहिचान का है।
यह प्रत्येक जीव नाम में होती है। जिस पिण्ड में यह खुलती
तव इसका नाम जीव होता है। क्यों कि जो छुछ जानकारी
रगता है। यह जीव सज्ञा नाम कहलाता है। विज्ञान नाम
उस जानकारी का है जो शिक्षा से बुढ़ि रूप में प्राप्ति होती
है। श्रीर इसी के कारण जीव बुढ़ि मान शहलाता है।

प्रधान नाम सद्विचारों का है। यह प्रत्येक जीव के कर्म फलों को विना नियम परिणाम को जान जाता है। इसी को देव वाणो भी कहते हैं। जैसे, क्यो कि यह प्रथम उन ऋषी मुनियों में प्रगट हुई थी। जो सृष्टि के आरम्भ में वेटों के जान को प्रचित्त करने के लिये उत्पन्न होती है। इस प्रज्ञान के कारण ही यह जीव वेट्रोंके चलाने वाला और उनको जानने वाला कह साता है।

जो सीसी हुई वस्तु को प्रहण करती है। और उसकी रज्ञा करती है। उसका नाम मेका है।

जो इन्द्रियां से जानी हुई वस्तु को जान ने वाली को इप्रिकदते हैं। भृति का वर्णन पहिले कर दिया गया है।

विचार करने वाली बृति का नाम मित है। स्वतंत्र बृति का नाम मनीपा है।

जो शप्त हुये विषय को न भृतने का नाम स्मृति है। जो आकृति के स्वरूप में प्रवृति होता है यह संकल्प है। ऋतु विश्वास का नाम है जो एक बात पर पक्का इडता प्राप्त कर लेवे।

असु जिसके द्वारा जीवन व्यापार चलता है। वह प्राण वृति है। और प्राणों को ही असु कहते हैं।

काम नाम उसका है जो अनउपस्थित वस्तु की ओर ध्यान दिलाता है, इसी की तृष्णा भी कहते हैं।

जिस किसी वस्तु के प्राप्त करने की छगन छगती है उसी को वश कहते हैं। और जिसको प्राप्त कर उस पर अपना अधिपत्य जमाने को वशी कहते हैं। रोगादि और दुसादि ज्याधियों को अपने में जानने ही को जूनि कहते। इस प्रकार और भी अनेक चित्त वृतियां अन्तः करण में उत्पन्न होती हैं। जिनका पूरा जानना महा-कटिन है। कई चिद्वानों ने इस पर कई अन्थ के अन्थ लिख डाले हैं। अब हम पूर्व के विषय पर आते हैं।

क्या अव्यक्त क्या व्यक्त और क्या अध्यात्मक क्या अधिदेविक क्या अविभातिक इन सब सामित्रियों को जोड़ने वाले हिरण्य गर्भ इन सब के होते हुये भी प्राण के बिना वह तमाम शरीर निष्क्रयमान है। जिन प्रकार घट़ी के पूर्जे घट़ी में जुड़ जाने पर भी बिना चाबी दिये वह पुर्जे कोई हरकत अथवा किया नहीं करते हैं। इसी प्रकार यह बिना प्राण के यह तमाम शरीर बन्द अचेत अकियामान सुवोति अबस्था में पड़े रहते है। इसी लिये इन में किया करने वाला एक प्राण शरीर है। उसकी अब हम किया और ज्ञान को बतावगे।

॥ इति प्रकरण सातवा ॥

# प्रकरण आठवां

### प्राण शरीर की रचना ।

प्राणों का बहुत कुछ वर्णन ब्यप्टिपुरुप और प्रमाणुं के सर्ग में कर दिया गया है। अब हम प्रणों के शरीर सम्बन्धी प्राणों का विद्यान बतावेंगे। प्राण शरीर के दो रूप हैं। एक समिष्ट दूसरा ब्यप्टि। प्रथम ब्यप्टि का वर्णन करते हैं ब्यप्टि के तीन भाग हैं। जिस प्रकार आत्मा को तीन भागो में विभक्ति हुई है। उसी प्रकार प्राणों के भी तीन विभाग में विभक्ति होकर उन अध्यातमा, अधिदेव, अधिभूत ये तीनों में प्राण भी इनके अन्दर तीन भाग वन कर इनमें प्रवेश हो गया है। इस लिये प्राण के भी तीन स्वरूप तीन कियाओं में विभाजित है। उनका वर्णन हम करते हैं।

प्रथम अध्यातम प्राणों के विभक्ति के कर्म को कहते हैं।

अध्यातमा प्राण दो प्रकार से शरीर में विभक्त हैं। एक इन्द्रियों में निस्पन्दन और दूसरा शरीर में स्पन्दन है।

प्रथम इंद्रिय जनित प्राणों को कहते हैं। मुख और नासिका में प्राण हैं। गुदा में अपान है। और धमनियों और स्नायुओं ख्रीर त्वचा स्पर्श में व्यान है। वाणी और कंठ मुख में उदान है। आमाशय और पकाशय ये सामान हैं। यह निस्पन्दन प्राण हुआ।

अव स्पन्दन प्राणों का शरीर में पांच प्रकार का है उसको वतावेंगे ।

प्रथम स्पन्दन फड़कना, हिलना, डुलना, गति, प्रगति करना ये प्रस्पन्दन हुआ। दूसरा उद्घहन ऊपर को उछलना ऊपर की कियाओं को करना पलकों को खोलना, मींचना इत्यादि। तीसरा पूर्ण यह अहारादि से आमाशयादिकों को भरना। विरेचक याने मल मूत्रादिकों को छांट २ कर निकालना। घारण, अहार आदिक और घातु मल आदिक और इन्द्रियों के वेगों को रोकना इत्यादि धारण के कर्म हैं। इस प्रकार ये शारीनिक प्राण हुआ।

## · · अब्दिसकी किया को कहेगे।

मींचना, निकालना, पचाना, चनाना और रोकनाये इनकी पांच प्रक्रिया हैं। उदान बनाना है, समान पचाता है, ब्यान रोकता है, अपान निकालता है, प्राण पींचता है।

देग्रो जब हम मुग्र में श्रास काते हैं, तब प्राण इसको अन्दर धींच कर निगल जाता है। और उस निगले हुये श्राहार को ध्यान आमाशय में रोकता है। और समान इस को पचाता है। अपान उसको पतला कर छाट कर याने सार असार बना कर वाहिर फंकता है। उदान इस सार को निचोड़ कर स्थूल रूप में सुक्ष श्रोणित आदि धातु बना देता है। और प्रत्येक अगों के स्वरूपकार में करके श्रीर और इन्द्रियों के तढ स्वरूप कर देता है।

### प्राणों के शारीरिक कमें।

देयो हम चण २ में श्वास लेते हैं। उन श्वासी को भीतर पींचने वाला भाण और वाहिर निकालने वाला अपान। जय पींचा हुआ प्राण अन्दर रुकता है। वह रोकने वाला ह्यान और उस रोके हुये को साफ कर पचाने वाला समान।

इस, प्रकार जब हमारा हदय खुछता है। जब अपान कार्य करता है। और जब बह मिछता है तब प्राण कर्म करता है। जबबह हृदय न खुछता न बन्द होता है। सिस्ति स्थापक में ज्यान कर्म करता है। यह कार्य वजन के , उठाने जो हृद्य के गित को सामान रूप से प्रचलित रखे उसको सामान कर्म कहते हैं। क्यों कि हृद्य के गित रुधिर आदि को यही पाचक करके उसकी गित को अवकाश देता है। श्रोर हृद्य के तदस्वरूप की जय वृद्धि करने वाला और तमाप शरीर को भी धारण पोपण करने वाला उदान के कर्म है। इस प्रकार यह अध्यातम प्राण सम्पूर्ण अध्यातमा में ज्यापक होकर उनके गुणों को और इद्रियों को क्रियामान करता है। यह मैंने अध्यातम प्राण का संक्षित्र वर्णन किया है। श्रव हम अधिभीवतिक प्राणों का वर्णन करेंगे।

॥ इति प्रकरण आठवा ॥

# प्रकरण नवमां

### अधिभौतिक प्राण।

यह अदिभवितक प्राण यह यंच भूतों में व्यापक है। आदिभवितिक प्राण के मुख्य स्थान सूर्य मण्डल है। क्यों कि इस सीर जगत का मुख्य केन्द्र ये ही सूर्य है। सर भवितक पदार्थ इसकी ही आकर्षण शक्ति से अपनी २ धुरी पर चकर खाते हैं। पिहला प्राण प्रतण-सूर्य है। जब यह आंख पर पड़ता है। तब नैत्रों को भवितिक पदार्थों के रूप देखने की सिद्धि प्राप्त होती है। वही पहला भौतिक महा प्राण हुआ। दूसरा महा अपान है वह पृथ्वी है। यही पार्थिव शरीर को सूर्य की श्रीर खिंच जाने से रोकती है। और अपनी तरफ आकर्षण करती है। इसो भौतिक अपान में अध्यात्मिक

अपान इसी प्रकार सहायता पाता है। जेसे एक तम्त्रू की चोत्र को चारों तरफ की डोरियों से खंचकर राड़ा रखना है। और वायु के भोके से गिरने से वचाता है। इससे साफ प्रगट होता है कि पृथ्वी हम को चारों तरफ से वगावर खींचती है। इसी भौवितक अपान (पृथ्वी) के सम्वन्ध से अध्यात्म अपान इस पर ठहरने का केन्द्र चना ग्ला है। और हम भी इसी केन्द्र में ठहर कर पृथ्वी पर चलते फिरते हैं। पृथ्वी और सूर्य के मध्यस्थ का पोला भाग खाली दिखाई देता है। वह भौवितक समान प्राण है। क्यों कि हर एक वस्तु का पकाव इसी स्थान में होता है। इस पोले भाग में जो वायु चलता है जो हम को प्रत्यव भासता है। वह व्यान मौवितक प्राण है। येही हर एक पदार्थ की रोक स्तम्भता है। सूर्य से जो ताप है वही भौवितक उदान है। क्यों कि प्रत्येक वस्तु का घटना वहना ताप से होता है। और यही ताप अधिभौवतिक इदान है। यह भौवतिक प्राण हुये।

यह सूर्य वास्तवं में वाहिर का प्राण है। और नेत्रों पर प्रगट होता हुआ यही रूप को प्रगट करता है। पृथ्वी जो बाहिर का अपान है यही सब पार्थिव शरीरों का आधार है। यह जो प्रगट में वायु चलता है। वाहिर का यही क्यान है। यह जो प्रगट में वायु चलता है। वाहिर का यही व्यान है। यह जो सूर्य से निकला हुआ तेज ताप है। वही वाहिर का उदान है। इस प्रकार यह पंच भौत्रतिक प्राण हुआ। इस भौवतिक प्राण का वर्णन सिक्षित्र में वता दिया है। अब हम अधिदेविक प्राण का वर्णन करेंगे।

<sup>ा।</sup> इति प्रकरण नवमा ॥

# प्रकरण दसवां

### अधिदेविक प्राण पिण्ड।

प्राण पिण्डों के दो रूप हैं एक समिष्ट और दूसरा व्यष्टि व्यष्टि प्राण पिण्डों के तीन रूप हैं। पहिला श्रध्यात्मक दूसरा अधिभौतिक तीसरा आधिवैविक, जिसमें से अध्यात्मक और श्राधिवैविक का वर्णन पश्रले करचुके हैं। अब अधिवै-विक प्राण के सिक्षप्त स्वरूपों को कहेंगे।

यह सकल पटार्थ क्या सूहम क्या स्थ्ल असहयात है। और उनके प्राण भी असंस्थान हैं। परन्तु मुख्य प्राणों के समष्टि और व्यष्टि ये दो ही रूप हैं इस लिये जो समष्टि रूप पद्यों के जिन प्राणेश्वर की उच्च कोटि की मिलित शक्तियां हैं। उनको ही अधिटैविक गण कहते हैं। और व्यष्टि रूप के पृथक र पदाथों के जिनके प्राण एक र व्यक्तिगत हैं। उन को ही एक र देवता के नाम से वोलते हैं। यही व्यक्तिगत देवता है। प्रत्येक व्यक्ति के साथ उत्पन्न होने वाले असल्यों विश्वदेव कहलाते हैं।

यद्यपि समिष्टि के भी देवगण असल्यात हैं, तथापि विश्वदेव विद्या में जो कुछ गिनती आती है। और उनमें भी जो अधिकारी हैं। उनकी संख्या ३३ मानी है। जिनमें आठ वसु हैं। और ग्यारह रुद्र श्रीर वारह आदित्य एक इन्द्र एक प्रजापित ये ३३ अधिकारी देवता हैं।

### वसु देवता।

चसु देवताओं में पृथ्वी, अग्नि, पवन, आकाश, सूर्य, चन्द्रमा और नज्ञत्र ये तमाम वसु कहलाते हैं। वसुत्रों का अर्थ होता है आवादी याने वस्ती। क्यों कि इनमें प्रजायें वसता हैं। इस लिये इनका नाम वसु हुआ। ये जो पच भूत हैं इनमें प्राणों के अंश से तत्व निकल निकल कर इकट्टे हो हो कर प्रत्येक प्राणी का प्राण कोप (पिण्ड) बनाते हैं। और वह पिण्ड एक हुक्मत का हलका माना जाता है। और इम इन हत्कों जिलों में तब तक आवाद रहते हैं कि जब तक हमारे प्रारम्ध कर्म के फल के भोग समाप्त नहीं हो जाते। वहा तक हम उन्हीं पिण्डों में रहते हैं।

जिस प्रकार एक मिस्तरी कारीगर जैसे लक्ड़ी लोहा पत्थर, इंटें, गारा, चृता, चर्नरह मिलाकर एक हवेली अथवा वंगला तैयार करता है। और हम उसमे निवास करते हैं। यह हवेली हमारी आवादी कहलाती है। उसी प्रकार ये देवता आणों के जिर्ये हमारे वसु कहलाते हैं। जो र प्राणी जिस वसु की वस्ती में वसता है। वही वसु उसके लिये घर (पिण्ट) शरीर वना डालता है और उन प्रजाओं को अपने अन्दर वसाता है। जैसे पार्थिव शरीर वालों के लिये पृथ्वी और वाविय शरीर वालों के लिये वायु, इसी प्रकार से ये अपने र लोकों के प्रजाओं के लिये उनके पिण्ड (शरीर) वनाते हैं। और उनकों अपने ही लोकों में वसने का स्थान और आराम के लिये भी सब कल सामग्री देते हैं। इन्हीं वसु देवताओं के हम इतझ और आमारी हैं। ये ही हमारा

पालन पोषण करने हैं। जेले एक प्रजा अभिलापी राजा अपनी प्रजा को बसाने के लिये और उनकी रजा पालन पोषण करने के लिये किनना हिन करना है, उनना ही बे बसु अपनी प्रजा के लिये करने हैं।

देखी बान्यावस्था में हमार्ग माता के हाग हमारा पालन पोपण होता है। इस उसके स्थन सूसते हैं, और उसकी गोट में मल मूत्र उसते हैं। और उसकी ही बगल में सोते हैं। इसी प्रकार हम इस पृथ्वी के वालफ पृथ्वी पर ही मल मूत्र करते हैं। और उसका ही जन्न फलादि काते हैं। उस पर ही चलते फिरने हैं। उस पर ही आराम करते हैं। देखों माता तो हमारे से कभी रष्ट हो जाती है। परन्तु ये पृथ्वी तो हम पर माता से भी अधिक हित करने वाली देवता है। और इमारे दिसी भी भले वावुरे काम से रष्ट नहीं होती विक माता से भी अधिक हमारे जपर मातृ स्नेह की छाप टालते तुचे हमारे अपराधों को ज्ञान करती है। इस प्रकार ये हमारे चसु देवता हमारे जपर उपकार करते हैं। और प्रत्येक कमी की चेश में हमारे साथ रहते तुचे हमारे कभ फलों को हमारी इच्छाओं के अनुसार भीग तयार करते हैं।

#### रुष्ट देवता ।

इन दसुओं में यसने वाले ग्यारह रुद्ध देवता है। उनमें पांच तो हमारी बानेन्डियां और पांच कमेन्डियां हैं। जो चेष्टा की आधार हैं। और एक मन जो सोचता समभता है। ये ग्यारह रुद्ध देवता है। ये सब देवता प्रत्येक पिण्डो में कर्म भोग के लिये इकट्टे होते हैं और ये इस पुरुष के सेवक है। जिस प्रकार राजा के राज भोग के लिये सेवक इकट्टे होते हैं। वसे ही ये भोग के साधन मोग रूप है। और पुरुप जो कि इनसे जुटा है। वह भोगकता है। जब तक कि हमारे कर्म फल भोग समाप्त नहीं होते, तब तक ये हमारे पिण्ड में भोग देते हैं। और जब हमारे भोग समाप्त हो जाते हैं। नव ये रुद्र देवता चले जाते हैं। इसी के कारण हमारे सम्बन्धियों को रुलाते हैं। इसी से इनका नाम रुद्र देवता है।

### आदित्य देवता ।

चैत से लेकर फाल्ग्रन तक के जो वारह महीनों के वारह आदित्य देवता है। यह चारह आदित्य माला घारम्वार घम ग्धी है। और हमको यही परिणाम की प्राप्ति को कराते हैं। येही प्रत्येक पिण्डों के कमें के भोग देने और उनकी समाप्ति करने की चेष्टा करते रहते हैं। इन्हीं के परिवर्तन परिणाम के आवागमन के कारण नियमित समय पर हमारे किये हुये कर्म फलों के भोग देने के लिये परिवर्तन की वाट देखा करते हैं । और जो तीनों काल है वह आदित्यों की धर्म तुला है। जैसे वायु देवता तो परिवर्तन होते हुये हमारे भोग रूप का वंगला वनाते है। और रुद्र देवता भोग के साधन रूप के जिरये टहलुए हैं। उस वगले में इकट्टे होते हैं। जिस प्रकार एक राजा के नौकर राजा के भोग के लिये दाजिर रहते हैं। और ये आदित्य जो हैं वह वाल्यावस्था से युवा-वस्था और युवा से वृद्धावस्था को परिणाम तक पहुंचा देते है। भूत भविष्य श्रीर वर्तमान ये तीनों काल का जो परिणाम है। यह भी इन आदित्यों का ही परिकया है। परन्तु से तीनो काल यदि देखा जाय तो वर्तमान ही है। क्यों कि जो वर्तमान ही है। विना वर्तमान के भृत और भविष्य दोनों ही की सिद्धि नहीं हो सकती। जैसे भृत है वह वर्तमान के हुये विना भृत हो नहीं सकता। और जो भविष्य है वह वर्तमान अवस्य होगा। इस न्याय से वर्तमान के विदुन न तो भृत ही हो सकता है न भविष्य ही हो सकता है। जो ज्ञण २ में वर्तने वाला है वही धर्भ तुला (तराज़ू) है। जैसे भृत और भविष्य दोनों काटे के पलड़े हैं और वर्तमान वीच का कांटा है। इस प्रकार ये आदित्य हमारे कमों की रक्षा चर्ताव और समाप्ति के लिये एक न्याय की तराज़ू (भी।जने-अवल) है। इस कारण ही इनको आदित्य कहते है, क्योंकि जिस प्रकार से ये वारह आदित्य देवता नियमानुसार हमारे भोगो को नाप तोल करके हमको उचित परिणाम से देते है और लेते है। जो देता है और लेता है उसी का नाम वेद में आदित्य है। और यही ईश्वरीय न्यायालय की तराज़ू है।

आदित्य माला के घूमने से राशि माला घूमती है और राशि माला के घूमने से नज़त्र माला घूमती। और नज़त्र माला के घूमने से ऋतुओं की सिद्धि होती है। वाग्ह आदित्यों की वारह राशि माला है जो कि मेप से मीन तक हैं। और सचाईस नक्षत्र माला के घूमने से तिथि, महीना, पक्ष, ऋतुओं की सिद्धि होती है। और सम्वत्सर वन जाता है।

#### सम्बत्सर ।

वारह आदित्यों की राशि माला घूम कर अपने सुमेर पर जाने से एक सम्वत्सर होता है। और एक सम्वत्सर में दो अथन होते हैं। जो उत्तरायन और दक्षिणायन के नाम से कट जाते है। इनमें रात्रि और दिन का घटाच बढ़ाय होता है। मकर की राशि की सकान्ति में रात सब से बढ़ी और दिन सब से छोटा होता है। और कर्क की सकान्ति में दिन सब से बढ़ा और रात सब से छोटी होती है। मेप और तुला की संकान्ति में दिन और रात्रि का परिणाम बराबर होता है। नज्ञों की माठा की गित चन्द्रमा की गित के अनुसार घूम कर तिथि पन और ऋतु को बनाता है। चतुर्वशी अमावस्या और प्रतिपदा को चन्द्रमा सूर्य की एक राशि पर रहता है।

जिन तिथियों में चन्द्रमा पृथ्वी के नीचे की ओर से सूर्य का प्रकाश लेता है। और अपनी कलाओं को बढ़ाता है। उन तिथियों के पत्त का नाम गुक्क पत्त कहलाता है। और जय चन्द्रमा पृथ्वी के ऊपर की ओर से सूर्य के प्रकाश को ग्रहण करता है। उन तिथियों के पक्ष का नाम कृष्ण पक्ष कहलाता है। इन दोनो पक्षों का क्रम से देवताओं का पितरो का दिन कहलाता है। इन्हीं डोनों पक्षों के मिलान को चन्द्र मास कहते हैं। जिस प्रकार प्रत्येक सूर्य के साथ ण्क २ राशि चक्र घूम रहा है। इसी प्रकार एक २ राशि चक्र के साथ सवा दो २ ननत्र चक्र घूम रहे हैं। इन नक्षत्र चक्रों का नाम शिश्रमार चक्र है। ज्योतिप शास्त्रों में इसका पुरा वर्णन है। यहां केवल सक्षिप्त परिचय के लिये लिख टिया है, विस्तार पूर्वक छिसने से ग्रन्थ वढ़ जाता है । इस शिद्युमार चक्र में सब ब्रह और नक्षत्र छगे हुये हैं। जिनका वर्णन करने से ग्रन्थ वढ जावेगा इस लिये इतना ही काफी है। अब हम ऋतुओं का वर्णन करने।

## ऋतुऐं।

यसन्त, ग्रीपा. वर्षा, शरट, शिश्विर और हेमन्त ये हे कतुयं हैं। रन ऋतुओं में सूर्य की किरणों का रम प्रत्येक ऋतु में विशेष २ प्रकार का पड़ता है। और उनके अनुसार ही ऋतुओं में दोष का सचय प्रकोष और समान आदि हुआ करता है। प्रथम वसन्त का रम पीला है। और इस ऋतु में जो सूर्य की किरणे पृथ्वी पर पड़ती है। वह पीले रम की तीस्त्री हैं। और उनके अनुसार सरसों आदि वनस्पतिओं के फूल पीले रंगके होते हैं। दूसरी श्रीष्म ऋतु है जिसमें सूर्य की किरणो का रम लाली लिये हुये होता है। और सारी पृथ्वी तपी हुई दिलाई देती है।

तीमरी वर्षा ऋतु है जिसमें सूर्य किश्णे धुंधली हो जाती हैं। और वर्षा हो कर सर्व बृक्ष और वृटियें उत्पन्न हो कर धुल जाती हैं। और विशेष हरे रंग की दिखाई देती हैं।

चौथी शरद ऋतु है। इसमें सूर्य की किरण मटियाले रग की होनी हैं। और सर्व अन्न जल को पकाकर सुखानी हैं।

पांचवीं शिशर ऋमु है। इसमें सूर्य की किरण नीली होती है। और आकाश का रग अत्यन्त साफ नीला दिखाई देता है।

छुटी हेमन्त जातु है इसमें सूर्य की किरणें भूरे रंग की हैं। इसमें ओस कुहरा पड़ता है। और आकाश भूरे रंग का भासता है। होची के संचय और प्रकोष का ऋतु अनुसार लेगा लिख कर दिगाये नेता ह इस प्रकार ऋतुओं के अनुसार आहार निहार और औपधी सेवन करने पर हम आरोग्यवने रहते हैं'-

नाग	चात	पित्त	कफ
- राचय	श्रीपम	वर्षा	हेमन्त
कोप	नर्धा	इांग्द	व्सन्त
लमन	शस्द	वसन्त	चर्मा

इस प्रकार पर्धे हैं। इन प्रकार सम्बत्सर में दो अयन, ३५५ तिथि और दो पद्म और ६ ऋतु बारह महीने ये एक सम्बत्सर में होते हैं।

### ।। इति आहित्य ।।

### वत्तीयवां देवता इन्द्र ।

्यत्तीराधां देवता प्रत्यदा इन्द्र है जो हमको विलुत् (भिजली) के रूप में भासता है। जो शक्ति और बल रूप से हमारे पिण्ड में सुदा जान परता है। यही इन्द्र है। इसी के कारण हम चल पुरुषार्थ उपोग करते हैं। इसीके पराक्रम के प्रताप से हम शशुओं पर और दुर्हों पर विजय पाते है। यही प्रजापित का पुत्र देवों में और देवो का सेनापित है। और हमारे पिण्डों के सेना का प्रधान नायक है। हम हर एभ काम में इससे ही महायता लेते है। येही हमारी की हुई प्रार्थनाओं का सुनने वाला और देवलोक में देवराज इन्द्र कहलाता है।

#### प्रजापति **।**

यह तेतीसवा देवना प्रत्यन प्राण प्रजापति है। इसीको बरिति के नाम से वोलते हैं। यही इन सब देवों का पिता है। येही सब का समिष्टि है। क्या हेबता, क्या पितर क्या मनुष्य सप इसके ही अवयव है। सब इसीके व्यष्टि दुकड़े है। ये एक हो अनेक प्रकार का होकर सकल संसार म फेला 🕏 । और सब में सब कुछ करता है । ये ही पिण्ड और ब्रह्माण्ड रूप हो रहा है। यही बसु होकर सबके व्यप्टि शरीर पिण्डो की रचना करना है। यही कड़ होकर सब के भोग का साधन हो रहा है। और सब इसके भोग हैं। यही आदित्य होकर हर एक के भोगों को नाप नोल से लेता नेता है। न्याय की तुलनात्मक हो रहा है। यही सर्वों में वल रूप धोकर इन्ट्र हो रहा है। और यही सर्वो में प्राण रुप होकर जीवन देरहा है। और इसी की सन्तान इसी के रूप होकर पिनामह हो रहा है। यही एक प्राण प्राणेश्वर होकर तेतीस-विश्व देव रूप पांच पितर श्रोर येश्वानर विराट के रूप में प्रगट हो रहा है। ये व्यटि रूप में भाग का भेट वतला टिया है। अय समष्टि रूप से प्राण का प्रजापति विराट को कहेरी।

॥ इनि प्राण अधिदेव ॥



# विराट-पिण्ड

## - अर्थात् -समिष्टि प्राण पिण्ड

पाताल पार मूल है। वेदी उसानल है। महानल पैडी के ऊपर का टकना है। तलानल जयाय है। सुनल दोनों जान ई। वितल अतल दोनों उठ हैं। महीनल दोनों निनम्ब है। नभतल नामि है। स्वर्ग वदा स्थल है। महलांक, श्रीवा है। जन होक मुग है। तप होक हलार है। मन्य होक मस्तिष्क ई। इन्द्र लोक मुजा ह। दिशाय कान ह। शब्द श्रवणेन्द्रियां है। श्रश्वनी कुमार नामिका है। गध धाण इन्द्रियां है। अग्नि सुम है। आकाश नेत्र है। सूर्य चक्षु इन्द्रियां है। जल तालुवा है। जिहा रम है। यम डाहें है। वजा पति लिंगेन्द्रिया हैं। मित्र और वरुण अण्डकोप हैं। समुद्र मृत्राशय है। पर्वत अस्थियों का समुद्र है। नदियां नाडिया हैं। बुझ वलीयां रोम हैं। पवन श्वास प्राण है। काल गती है। तीनों गुणों का प्रवाह कमें है। मेघों की घटायें केण हैं। सध्या वस्त्र है। मृछ प्रकृति हृदय है। चन्द्रमा मन है। महा-त्रत्व विधान शक्ति बुढि है। मर्चात्मा अन्त करण है ' मात्विक, राजम और तमादि मूल प्रकृतिया की योनियां इसकी स्वभाव हैं। एक खुर वाले जन्तु इके नख हैं। और दो खुर वाले जन्तु इसके निनम्व हैं। पक्षी गण और वाणी इसकी व्याकरण है। एखा ये मर्वांग पूर्ण ये विराट पिण्ड है। जिसके अनन्त शरीर अनन्त कान इस प्रकार ।ये, पिण्ड विराट है। ऐसा ही इसका घर ब्रह्माण्ड है। ये विराट पिण्ड हुआ ।

### प्राणों के छाया की व्याख्या।

इस प्रकार प्राणों का अधिदेविक तक का वर्णन कर दिया है। ये प्राण केवल एक ही है परन्तु ये जों तीन प्रकार के अध्यात्मक आदि जो मेद है कि ये है। इस सब प्रकार से प्राणों के पिण्डों का भेद है। जिसके समृष्टि रूप में इसमें सय ही मिश्रणतत्व समाये हुये हैं। जेसे उष्णता प्रकाश श्राकर्षण विजली स्पन्टन आहि हनके समृष्टि रूप के श्रन्तर गत है। परन्तु प्राण भी छ।या के विदुन क्या कर सकता है। इस लिये जो प्राण पिण्ड है। तो इन प्रणों की छाया मौजूदा है वो छाया है। वही सुक्ष्म है। छाया में पेसा गुण है। प्राण में से जो २ शक्तिया देविक आदि हैं। उनकी छाया अपने अन्दर आकर्षण कर और उनको अपने अनु रूप कर उनको स्थूल में बदल प्रत्येक पदार्था की रचना को परिवर्तन करती रहती है। जिस प्रकार हमारा म्थ्रल शरीर खुराक मे से सार निकाल कर रक्त मास मजा आदि धातुओं में बदल देता है। उसी प्रकार छाया शरीर प्राण में से प्राण-तत्वों का आकर्षण कर स्थ्ल शरोर में वदल देता है। परन्तु केवल स्थुल दारीर से प्राण का परिवर्तन हो नहीं सकता है। इसी लिये सुदम ( छा ग ) शरीर की जरूरत है। श्रीर वह प्राण से ही निकली है। जिस प्रकार सर्य से ही सय किरण और प्रकाश निकलता है। इसी प्रकार प्राणों से प्राणों की छ।या सहम निकलती है। जिस प्रकार एक मेगनेट से निकली हुई विधुत घारा को वैटरी में सभी कण सवयमांन होती रहती हैं जिसको वैटरी चार्जिंग कहते हैं। फिर वह पैटरी में से वह विधुत् ( इलोटोन ) प्रवाहित होते हैं। जिस

से प्रकाश आदि अन्य यन्त्रों की किया सम्पादन होनी है। इसी प्रकार से हमारी छाया हमारी वैटरी है। जय हमारी छाया प्राण का आकर्षण विकर्षण निरुधी करण करना छोड़ दे तो हमारा ये स्थृल शरीर किया गहित याने नृत्यु हो जावे । छाया शरीर जो वाहिर का मौतिक सूर्य है उसमे की पड़ती हुई शक्तियों रंग रूपाटि प्राण तत्वो को आकर्षण कर उनका परिवर्तन कर फिर हमारे स्थूल शरीर के तिल्ली के हारा गरीर में डाल देता है। जिससे हमारी क्रिया संचा-लित होती है। जब यह छाया शरीर स्थृल से ऋपना सम्बन्ध छोट्ने लग जाता है। जय ये लज्जण स्थूल श्रीर में प्रगट हो जाते हैं। मूर्ज़ी सुस्ती अथवा निन्द्रा तन्द्रा और सन्निपात अवस्था हो जाती है। छाया शरीर इमारे स्थल शरीर की वैश्री है। जिस प्रकार मोटर वैटरी के करन्ट से चलतो है और बटरी मेगनेट से चार्जिंग होती है। इसी प्रकार स्थल छाया से श्रोर छाया सर्य के प्राणों से सम्यन्ध रखती है और हमको जीवन शक्ति देती रहती है वह छाया ही हमारी पीयृप है। इसी के विषय में ऋग्वेट का एक मन्त्र है जिस का ठीक अर्थ यही निकल 11 है।

य श्रीतमदा येलद यस्य विश्व उपसिते प्रशिप यस्य देवा । यस्य छायाऽमृतं यस्य मृत्युःकस्मैदेव य ह्विपा विधेम ॥

जो प्राण को और वल को देने वाला है जिस के शासन को सब देवता मानते हैं। जिस की छाया अमृत है और मृत्यु मी है ऐसे सुख स्वरूप परमातमा की हवि प्रदान करो कि प्राण की छाया ही अमृत है। जितनी अधिक मिकटार में छाया प्राण को आकर्षण करता है वह स्थूल उतने अधिक दर्जे में वलवान वन जाता है। अगर छाया स्किल शरीर का इकट्टा किया हुआ जीवन तत्व के जरूरत से ज्याटा वच जाय तो वह दूसरे कमजोर शरीरों के काम में आजाता है। जिसको हम चिकत्सा प्रकरण में लिखेगे। शरीर के वृद्ध हो जाने से छाया भी बहुत थोड़ी माउग में प्राण तैयार करती है। जिसकी वजह से वृद्ध मनुष्य हमेशा कम ताकत की शिकायत किया करने हैं। यह प्राण जीवन तत्व हरएक के शरीर में वटला जासकता है। इसीलिये तन्दुरुस्त मनुष्यों को चाहिये कि वह निर्वल और वृद्ध मनुष्यों के पास न सोवें न वैठें न खावें।

यह प्राण सम्पूर्ण प्राण घारियों का पोषण करने वाला प्राण घारक जीवन और बल वढाने वाला तत्व है। वह वाह म्यें स्पे से प्रवाहित होकर सवको मिलता है जैसे मछली पानी के दिया में रहती है। वैसे ही प्राण के समुद्र में सव प्राण घारी रहते हैं। यह हर एक जीवों की वासना के माफिक भिन्न र प्रकार के गुणों और स्वभाव के माफिक भिन्न र प्रकार के गुणों और स्वभाव के माफिक भिन्न हो जाता है। प्राण में तो कोई रग रूप नहीं है। परन्तु वह उसी प्रकार हमारे शरीर के काम में भी नहीं आता है जब तक कि छाया शरीर उस प्राण का विश्लेषण कर उसका रंजन न कर हैं। जब इसको छाया शरीर इस का विश्लेषण करता है जब प्राण का रग साफ गुलावी हो जाता है। जब वह हमारे स्थल शरीर में जीवन तत्व अमृत के तौर से काम में भाता है। इस प्रकार प्राण का परिवर्तन किया हवा ही स्थल को परिवर्तन करता है। और

यह भी जानने योग्य वात कि किसी भी कारण वदा स्थुल शरीर के किसी अवयव में ये प्राण प्रवेश न करे तो उस अग की उस वक्त मृन्यु होना याने (Local Death) अर्थात् लक्ष्वा या पक्षावात होना समभा जाता है। अथवा यहरा पन अन्धापन खूला लगड़ा आदि वदुत करके इसी कारण से होते हैं और जब प्राण तन्य को छाया स्थुल से जुदा करने और आप भी जुदा हो जाय उस वक्त स्थुल की मृत्यु (Genral death) मानी जानी है। अब दम प्राण के बारे में इतना ही बताना काफी है। अधिक लिखने से अन्थ बढ़ जाता है। इसके आने छाया शरीर को कहेंगे।

## प्रकरण-ग्यारवां

#### छाया ग्रीर ।

छाया श्रीर आकाश तत्व का बना हुआ है। ये आकाश तत्व प्रत्येक मृनि और अमृनि में व्यापक है। जिस प्रकार मुद्द देसने का काम है। उसी प्रकार आकाश तत्व है। जिस में प्रत्येक मृनि पटाया का प्रति विम्य पड़ता है और उन प्रति विम्यों का आकार आजाश श्रमृनि होते हुये प्रत्येक मुनि पटार्थ के अन्दर वाहिर व्यापक है। यह सूर्य में बायु पृथ्वी आदि सब ही भृतों में घट मटा आदि सेद से, व्यापक है। स्थ्ल में जो जगह खाली है उसमें प्राण मरा हुआ है। जो हमारे स्थूल ग खटका घट्टा नाड़ी का प्रस्पन्दन अर्थात् गुज्द का बेग होता है। यह नाड़ी का नहीं है बिह्न शब्द गुण आकाश है और आकाश ही का यह शब्द है। जो शब्द हमारे स्थृल शरीर में है वह आकाश शरीर का है। जो तीवन अवस्य परिस्थित छाया शरीर के सम्बन्ध तक रहना है। जहां छाया शरीर स्थृल से पृथक होते ही नाड़ी का और इदय का खटका बन्द हो जायेगा। जब स्थृल की मृत्यु मानी जानी है। श्रोर श्रसली मृत्यु यही है। हमारे शरीर में कारण से लगा कर स्थृल पर्यन्त जो शरीर है वह एक में एक सब्यात रूप में समाये हुये है। और एक से एक उत्तरे समवाय में समाये हुये हैं। ये सब शरीर डाई (जीवणीं) वाजू से समाये हुये हैं यह अनुभव से सिद्धि हुआ है। यह एक में एक मिलते भी हैं और जुटा भी होते हैं। जब यह एक रूपरे मे जुदा होते हैं तो वाई ( डावी ) वाजू वाले शरीर की मृत्यु हो जाती है। क्यों कि उसमें जीवन शक्तिका करट नहीं पहुंचता। इसका द्यान्त यह है कि एक विजली के मेगनेट करंट को एक व्यक्ति के दायें (जीवणें) हाथ में दिया जावे और दूसरे है: मनुष्य उसी करट वाले हाथ से दूसरे हाय से हाथ मिला लवे। फिर करट वाले हाथ के मिलते ही तमाम मनुष्यों के हाथों में वह करंट दौढ़ जावेगा। इसी प्रकार से कारण से जीवन शक्ति प्रवाहित होकर अस्थृछ कियावान होता है। यदि जिस करन्ट वाले से हाथों का सम्यन्त्र छूट जावे उसमें यरन्ट थाना वन्द हो जावेगा और षद : नि कियावान हो जावेगा। इसी प्रकार कारण से लगा कर स्यूळ तक का जीवन है। कारण शरीर में से जीवन शक्ति का प्रवाह निकल कर सम्पूर्ण शरीरों के दाई (जीवणीं) चाजू से होता हुआ वार्ड (डावी) वाजु में अपना चक पूरा कर फिर दाईं (जीवणीं) बाजू वन जाता है और उसी कारण में जा मिलता है। इसी वजह से हमारे शरीर के दो मांग हैं। येही नगीटिय और पौजीटिय है। जिस प्रकार मेंग-नेट में से विधुत घारा पौजीटिय से निकल कर नगीटिय से वापिस आमिलती है। इसी प्रकार टाहिने श्रंग से जीवन शक्ति निकल कर फिर दाहिने में आमिलती है। और इसी प्रकार बारम्यार दाहिनी से वाई होती रहती है जैसे नगी-टिय से पौजीटिय होता रहता है

प्राणों का जो स्पन्डन (खटका) है, वह जीवन शक्ति चेतना का है। वह हमारी नाड़ी के खटके में ही समाप्त हो जाता है। परन्त जहां जीवन तत्व समाप्त होते ही नास कारक तन्व उस शक्ति में पैटा हो जाता है। फिर वह नाश कारक तत्व उस शक्ति में जो कि कारण से निकली थी यह अपने आकर्पण के नियमानुसार उसी अखण्ड चंतन्य कोप कारण में जाकर पुन नास कारक समाप्त होकर जीवन कारक वन जाते हैं। जैसे विजली का नैनीटिव समाप्त होते ही पौजीटिव वन जाते हैं। इसी प्रकार हमारे शरीर में उत्पा-दक से नागकारक और नाशकारण से पुनः उत्पादक होते रहते हैं। जो पहले खटके में उत्पादक परिमाणु समाप्त होते हैं । और दूसरे खटके में समात्र हुये । पग्माणु उस जगह से हट कर उसकी जगह नये उत्पादक परमाणु आजाते हैं और वह तीसरे खटके में नाशकारक परमाणु फिर रजन होकर उत्पादक की चेतना को लाकर के स्थृल शरीर को जीवत रखते है।

उदाहरणार्थ — जैसे पानी के कुवे में से पानी निकालने का श्ररठ का यत्र लगाया और उस अरठ के ऊपर एक घट माला लगाई वह नीचे पानी तक लगी रहनी है। जब अरठ माला लगाई वह नीचे पानी तक लगी रहती है जब अरट को ऊपर से घुमाया जाने तब नह घट माला पानी से भार कर पानी को ऊपर लाती है और इसके घूमने के वेग से पानी की थारा वरावर चलती है। पानी से भरी हुई घटमाला कुआ के दाई (जीवणीं) वाजू से आती है। और खाली होकर वाई (डावी) वाजू से जाती है। घट माला चही रहती है और अरट का चक्र भी एक ही समान, गोल फिरना है। परन्तु खाली और भरी घटमाला की दिशा का उलट फेर होता है। जो ऊपर दाई (जीवणीं) वाजू थी वह नीचे पानी में जो दाई (जीवणीं) वाजू थी वह उपर खाली होने पर वाई (जीवणीं) वाजू थी वह उपर खाली होने पर वाई (जीवणीं) वाजू थी वह उपर खाली होने पर वाई (जीवणीं) वाजू थी वह उपर खाली होने पर वाई (जीवणीं) वाजू होगई। टीक यह सिधान्त विजली का है कि जो ऊपर पौजीटिव है वहीं नीचे नेगीटिव है। अव इसका दिशानत हम अन्य स्थूल शरीर में देकर समझवाँगे।

हमारे स्थूल शरीर में अखण्ड चतन्य का पियूप से भरा हुन्ना नाभि में पक कुआ है। और हमारा हृद्य ठीक अरट चक है और लाल और धोली नसों से वधी हुई प्राण के परमाणुओं की घटमाला है फेफड़ों के द्वारा वह अरट चलता है और रक्त का स्नाना जाना और उसका रजन होना हमारा जीवन जल है। जो हमको प्रत्येक खटके मे जीवन शक्ति चेतना मिलती रहती है। इसीसे हमारा स्थूल शरीर क्षपी बृत्त सर सन्ज और जीवन वान रहता है। हमारा छाया शरीर ७२७२१०२०१ स्रत्यन्त सूक्त्म नाड़ियों का बना हुआ है। वह हमारे स्थूल शरीर में हुवह पसरा हुआ है।

इन्ही नाड़ियों से हमको चेतना मिलती है। इन नाड़ियों में व्यान नाम के वायु का सवार होता है। यही व्यान वायु

अपनी आकर्षण शक्ति से वाहिर के प्राण को अन्दर लेता है योर उस प्राण का जो श्रपान वनता है उसको ये व्यान अपनी विकर्पण शक्ति से चाहिर निकाल कर फिर नवीन प्राण उसके जगह भर लेता है। इस प्रकार नाड़ी के पत्येक नटके में आकर्षण विकर्षण का मैथुन के परिवर्तन का हर पक खटके के साथ में होता रहता है। इसी किया के द्वारा हमारा स्थृल शरीर चेतन्य मान होता रहता है। और यह किया हमारे हृदय प्रदेश में प्रतिज्ञण हाती रहती है। और इसी कारण से चेतना का अधिष्ठान हृदय की माना है जो ७२७२१०२०१ नाड़ियों का यना हुआ सूक्ष्म शरीर है। इसी हृदय प्रदेश में से तीन किरोड़ पचास लाख ३५००००० स्थृल नाट़ियां निकल कर स्थूल शरीर का बधारण करती हैं। इन नाड़ियों में प्राण और श्रपान युक्त व्यक्त होते रहते हैं। इसी किया से रक्त के कण वंध वंध कर मास मजा अस्थि वसा शुक्र ऋदि धातु वन २ कर स्थूल की पुष्टि और वृद्धि इसी छाया शरीर से होती गहती है। यह छाया शरीर रवड़ के खिलोने के मानिन्द है। जैसे रवड़ के खिलोने में वायु भरने से वह खूय वड़ा हो जाता है। और वायु निकालने पर वह फिर पीछे सिमट जाता है । इसी प्रकार गर्भ से लेकर जवानी थाँग वृद्ध पने तक पक्षार पाता रहता है।

इन सम्पूर्ण नाड़ियों का केन्द्रिय भवन मस्तिष्क में है। यहीं पर सम्पूण नाडियों के जोड़ मिलते हैं और यहां से ही प्रकाश उत्पन्न होता है। जैसे विजली के नैगीटिय और पौजीटिव दोनों तारों के सिरों को एक जगह मिलाकर वीचमें कारवीन का दुकड़ा लगा देने से उसमें प्रकाश की किरण पैदा होती है। इसी पकार हमारे मस्तिष्क में हान नतुओं के केन्द्रिय भवन में प्रकाश उत्पन्न होना है। यहीं से सम्पूर्ण नाड़ी चकों का विस्तार असंरयात होना है। यहीं पर प्राण और अपान का सम्मेलन होके जीवन शिक्त का विद्लेषण होता है जैसे अ.क्सीजन गंस का काम्योन वन कर गक्त का विद्यों करण होता है। इसी प्रकार किसी भी प्रकाश से हमारी स्थूल छाया हमारे से पृथक हमारे पावों से सम्वन्ध गंसती भासती है। उसी प्रकार से हमारे मस्तिष्क की ज्योति से हमारी सूदम छाया प्रत्यक्त भासती है जो सूक्ष्म इष्टि से देखी जा सकती है।

जय व्यान वायु प्राणापान के अभाव में अर्थात् मध्यम काल में स्वास लेकर प्रश्वास नहीं होने पाता इतने की काल में वड़ा जोग्दार अद्भुतकार्य सम्पादन करता हैं। अगर वह स्थिर हो जाय अर्थात् 'कुम्भक' हो जाने से वह क्या नहीं कर सकता है। इसी लिये भगवान योगवेता ने गीता में कहा है कि —

> अपने जुन्हतिं प्राण प्राणेऽपान तथाऽपरे प्राणऽपान गति रुद्धा प्राणायाम परायणा।

इस प्रकार प्राणापान की परस्पर हमारे शरीर में आहुति होम होता है। यदि प्राण तथा अपान दोनों को रोक कर प्राणायाम (कुम्भक) करने से अद्भुत कार्य की सिद्धि प्राप्त हो जांती है। यदि प्राणापान के एक २ प्रमाणु का कुम्भक किया जाय तो वह फरीब दो लाए मन वजन उठा सकते हैं।

यह छ या शरीर पांच प्रकार का होता है और एक से एक स्थल तर होता है और स्थल इसी की छाया में वृद्धि पाता रहता है। और स्थृल के साथ में ये भी वृद्धि पाना रहता है। इस प्रकार स्थृल और सूक्त का परस्पर एक ही करण का सम्बन्ध हे और जसी २ चेष्टा स्थूल शरीर करता है. वसी २ चेषा यह सुध्म भी साथ का साथ करता गहता है। जिस माफिक कपदे की पोशाक के रग रूप हमारा स्थुल शरीर पहनता है, उसी के माफिक छाया शरीर भो पहनता है। अगर हम सवारी करते हैं और उस पर वैट कर भागते हैं तो वह भी उसी प्रकार की सवारी करके इमारे स्थूल के ब्राने पीछे सग का संग रहता है । जितने २ हम ज्ञान वान बुद्धि शाली होते हैं और पढ़ते हैं उतना यह भी ज्ञान वान होकर बुद्धिमान होता है। गरज यह है कि यह छाया शरीर हमारे से किंचित्मात्र में भी दूर नहीं होता यहा तक कि हम रात्रि को सोते हैं तो यह हमारे संग सोता ई और जागने से हमारे संग जागता है और हरएक चेष्टा में इमारी नकल पूरी २ करता रहता है। इस पांच प्रकार के छ।या शरीर में से चार को तो हम देख सकते हैं। परन्त पायवा आकाश शरीर को हम प्रत्यच विना साधन के नर्जी देख सकते। इसी छाया शरीर को योग विद्या वाले छाया पुरुष कहते हैं। इसको देखने का जाग इस सिद्धि स्थान के सातर्थे सर्ग में वतावेंगे।

छाया शरीर स्थून शरीर का साक्षी शरीर है। हमारे भले बुरे कमें। को देखता रहता है और स्थूल के कमें। का जान भी अपने अन्दर रखता है। जिस प्रकार स्थूक शरीर

में म्थ्र पुरुष को जानवान रखता है। उसी प्रकार से छाया पुरुप हाया शरीर में स्थृल पुरुप का भी जान रखता है और स्थृल भी छाया का ज्ञान जरूर रखता है परन्तु वह अपनी प्रत्यत्त हस्ती के सामने हरएक ज्ञान को झ्टा जानता है छाया शरीर बोलता स्नाता पीता चलता फिरता देसता स्वना विषय वासना श्राटि सम्पूर्ण किया कर्म करता है। जिस की खबर स्थूल को मुनलक नहीं पड़ती है जिसका कारण यह है कि छाया शरीर की इन्द्रियों की हम न ती जानते हैं न उनको कभी खोली है वह बन्द हैं। हां वज स्थृल की इन्द्रियां यन्द्र हो जाती हैं तय स्वम की खुल जाती है। परन्तु नाहम भी स्थृल उसको नहीं जानता है दूसरा कारण यह भी है कि सूक्ष्म के स्पनन्दन इतना सूदम होता दै कि जिसका झान हमारी स्थूल इन्द्रियों को भासता नहीं है। इसी से स्थृल सृक्ष्म से अयोध रहता है दूसरा कारण यह भी है कि यह स्धृत से उल्टा है। स्थ्ल वहाम्य वृति वाला है और मुक्स आन्तर वाला है आन्तर मुख है। उसके और स्थृत के निन्द्रा बृति का परदा है।

जय हम स्थूल से कर्म करते हैं तो उसकी छाप का साकार छाया शरीर में पड़नी है। जिस प्रकार एक ग्राम फोन के रेकार्ड चूडी के अन्दर गाने की शब्दों की छाप पड़ जाती है फिर उसको ग्राफोन पर चढ़ाकर बजाने से वही गाना खुनाई देता है। इसी प्रकार हमारे छाया शरीर में स्थूल के वासना अर्थात् मूल प्रकृति स्वभाव इच्छा भावना. विचार के आकारो की छाप जो मानसिक अथवा जो कायक किये जाते हैं उनको पड़जाती है। वही हमारे जन्म बन्यन, के हेतु हमारे जन्मान्तरों में प्रगट हो जाती है। इसी की चित्र गुत कहते हैं और इसी से हमारा न्याय धर्म राज के सामने होता है धर्म राज के सामने छाया प्रगीर के चित्र प्रकट किये जाते हैं। धौर उसी के अनुकृत हमारा वासना धरीर ऊंच नीच योनियों को धारण कर उन वासना के अनुसार स्वभाव और गुणों को धारण करता है। और धासना के अनुकृत ही मोग भोगने पड़ने हैं। इसी वासना धरीर से हमारायातना शरीर बाजता है जो हमारे मोगों का साधन कप है।

जब मनुष्य मरने लगता है तब यह छाया शरीर स्थूल में से सिमिटने लग जाना है जिस प्रकार सुष्म बस्त्र की घड़ी को समेटते हैं उसी प्रकार यह स्थूल के ज्यापक में से सिमट कर मस्तिष्क की तरफ में इकटा होना रहता है। फिर इस मस्तिष्क के केन्द्र में से वाहिए निकलना शुरु हो जाता है और शनैश्नाने: मस्तिष्क में से तमाम शरीर ह्यह स्थूल के मानिन्द साफ दिखाई देता है। ज्यों २ यह स्थूल के बाहिर ऊपर को उठता जाता है त्यों २ स्थूल का बान भान की बेहोशी और मूर्च्छा अचेतनता आती जाती है। आखिर विवक्तल निकलने पर स्थून की मृत्यु हो जाती है। आखिर विवक्तल निकलने पर स्थून की मृत्यु हो जाती है। फिर वह छाया शनीर इधर उधर घूमता साफ विखाई देता है। जिसका रंग साफ बादल की भुन्ध, कुहरा, की तरह पर श्वेत सा होता है आखिए यह भी शरीर ३६ घन्टों से नष्ट हो कर प्राण शरीर में मिल नाता है।

इस छाया शरीर को न तो शस्त्र काट सकता है न पानी गला ह्यो सकता है, न आग जला सकती है न वायु उदा स्कता है यह तो एक आकाश तत्व है जो घटमटाटि मेद से सब में ट्यापक है। कोई भी तत्वों का स्थल चन्धन इस छाया शरीर को गेक नहीं सकते। यह अन्तःकरण की यासना में इच्छा में विचारों में कियाओं में संस्कारों में मौजूट है और इन्ही के भावों को हम इसी छाया शरीर में स्वप्न में देखते हैं। इसीनियं हम किसी भी मकान में सोने हों तो भी स्वप्न में हम चाहिर निकल कर वे रोक टोक के हम।रे संकरणों के अनुसार देखने में आते हैं। यह चाहे इस जन्मांतरों के हों चाहे दूसरे जन्मातरों के हों।

जिस हाया शरीर का प्रभाव स्थूल शरीर पर पड़ता हैं उसी प्रकार स्थूड शरीर का साया पिया हुवा आहार विहार को भी छाया शरीर विभाजित करता है। जय हमको किछोरा फार्म सुधाया जाना है। तय छाया शरीर हृदय स्थान में सिमिट जाता है। जय हम अचेतन्य बेहोश वे भान जान के हो जाते हैं जब हमारे स्थूछ शरीर का ओपरेशन कांट छांट करते हैं। फिर जब बह वापिस स्थूछ में पसर कर समवाय में बराबर हो जाता है। जब हम अपनी चेतना का जान भान में बाजाते हैं। मृत्यु होने के पहिछे को छाप छाया में पड़ जाती है। जिस की पहिचान मृत्यु विज्ञान के प्रकरण में लिखेंगे।

अब इम छाया का वर्णन वैदिक के चरक के मत.नुसार करते हैं।

सगुणोंपाटान कालेन्तरिक्त पूर्वतर मन्येभ्यो गुणेभ्यो उपाद्तेः यथा प्रलयान्य मेसि ख्लुभूक्तंत्तन्यत्तरभूतः सत्वोपादन पूर्वतर माकाश सृति । ततः क्रमेण व्यक्त तर गुणन् धानन वा ध्वादि काश्चतुरः सर्वेमपितु राह्ये नहुगुणे पादान मणुना कालेन भवति॥चरक शाःअ॥४॥

अर्थ-यह चेतना जय घातुओं के गुणों को प्राप्त करने के समय सम्पूर्ण अन्य गुणों के पिहले आकाश गुण को प्रहण करती है। जैसे प्रत्यान्त में मृष्टि रचने की उच्छा करने वाला अवर पुरुष (सव) समिष्टि स्थूलों के पिहले मत्योपादान से व्यक्ततर बाय्वादी चारों धातुओं को मृजता है। यह समस्त गुण प्रहण थोडे काल में प्रगट हो जाते हैं। इस से यह साफ प्रगट हुआ कि यह पंच भोतिक जो स्थूल दिए में आते हैं यह सब आकाश के ही सेद हैं और आकाश की छाया के अन्दर व्याप्त मान हो कर मृति स्वरूप में भास रहा है। इस प्रकार चरक के इन्द्रिय स्थान में पाच भूतों की छाया का वर्णन किया गया है।

श्रावाशादि पच भूनों के अनुसार छाया पांच प्रकार की होती है यह स्वृत्त पिण्ड इन पंच भूतों से निर्मित हैं अत पंच महाभृत के अनुसार ही उस छाया के नाम हैं। आकाश की छाया रंग में निमिल नील वर्ण सन्तिण और प्रभावति है। और प्रतिविग्न को प्रकट करनी है।

चायु की छाया-रुक्ष, काली, लाल. और प्रमाहीन है। श्रीय की छाया-विशुद्ध लाल क्रान्ति युक्त. और दर्शन प्रिय है।

जल की छाया-छुद्ध स्फुटिक छ समान निर्मल स्कन्ध है
पृथ्वी की छाया-रियर स्कन्ध धन सलक्षण काली और
भ्वेत भी है।

इन में से वायु की छाया निन्दित नाश करता मृत्यु न्यक क्लेश कारक रोग उत्पत्ति करना हैं। अन्य चारो भकार की छाया सुख दायक है।

छाया शरीर के रंग को उत्पन्न करती है और परा माव करती है और प्रभा रगों को प्रजाशित करती है। छाया पास से विखाई देती है और प्रभा दूर से कोई भी पदार्थ एक साथ छाया हीन व प्रभादीन नहीं हो सकता है। क्योंकि प्रभा आश्रित छाया ही मसुप्य के माबो को व्यक्त कर प्रकाश-ती है। प्रभा का वर्णन काति के प्रकरण में कर दिया गया है।

छाया में ही परिवर्तन धर्म ह। यदि छाया न होती तो सृष्टि का प्रत्येक पदार्थ परिवर्तन मान नहीं हो सकता। परिणाम को जो कुछ कार्य है वह छाया के ही छारा होता रहता है। हमारे स्थृल कारीर में जो आहार में से रस रिधर. मांम. मजा आदि धानुओं का जो विष्ठेपण भागों में परिणाम परिवर्तन होता है। वह छाया शरीर सूर्य के रशिमयों छारा करता है जिस के फल न्वरूप हमारे शरीर की तीनों अवस्था युवादिका परिवर्तन होता है। और हमारा स्थूल शरीर के श्रंगों के श्रव्यवों को वरावर रस रुधिर मासादि मिलने रहते हैं। यह परिवर्तन के कार्य उसी छाया में से सिद्ध होने हैं।

## ( छाया शरीर की रचना भेड )

हमाग छाया शरीर सूक्ष्म स्नायुओं से बना हुआ है। जैसे सुत्म तंतुओं से बना हुआ सूत्र पट कपड़ा होता है इसी प्रकार यह छाण शर्रार है। प्रोफेलर टिन्डाल ने यह कहा था कि हमको आकाश वायु में कवल छिड़ ही छिड़ दिखाई देते हैं। यह बात ठींक भी है कि आकाश मण्डल में जब सूर्य की रशमियों की नाड़ियां जब आकाश वायु में होकर पृथ्वी तक पसार पाती हैं वह मुर्य की नाड़ियां कहलानी हैं यह सूर्य में से निकली हैं और आन्तर शरीर छाया इन नाड़ियों का ही शरीर है यह मुर्य से निकलकर सम्पूर्ण शरीर को धारण करती हैं। इसी से उनका नाम धारी कह लाता है। यह ही बान सुश्रुत के शारीरिक स्थान अध्याय ९ में कही है।

> आकाशीया व काशाना देहे नामानि देहि नाम्। जिरा स्त्रोतां सिमार्गाः खगधमन्यो नाद्ध ईरिता ॥

सुश्रुत साफ कहता है कि प्राणियों के शरीर में जो आकाश की छाया अवकाश है उसी के शिरा स्त्रोत सं धमनी नाडी इत्यादि नाम है इसी के छारा स्थूछ शरीर में रक्त माम मेदा बसा शुक्र इत्यादि बनते भी हैं और स्थिर भी रहते हैं। और इनकी पोषण पुष्टि और नवीता इत्यादि का परिवर्तन होता रहता है।

इस शरीर में यह छाया शरीर दो प्रकार के मागों में रहता है। एक प्राण संचारी और एक औत संचारी है। यह ही शरीर के चारों ओर ओजो धातु का सचार से पूर्ण होकर सम्पूर्ण शरीर घारी चलते फिरते हैं। श्रीर जीवित रहकर सर्व किया करते हैं।

विना इन ओजो घातु के प्राणियों का जीवन नष्ट प्राय हो जाता है। श्रादि में यह ही ओज स्यृत शरीर के गर्भ का मार है यही रस गर्भ के उत्पन्न करने वाले रस का भी रस है। इसी से स्थूल शरीर की उत्पत्ति होती है। यह गर्भ उत्पत्ति रस के सार का भी रस है। गर्भ उत्पत्ति करने के पहले यह हृदय में रहता है। और हृद्धय के चेतना के भावों से सुवासित होकर रखन होकर मूल प्रकृति बासना के स्त्रभाषानुसार व्यक्त होता रहता है। यही स्थूल शरीर पत्येक शरीर धारी पाणी का है वह अपनी अपनी बासनानुसार योनियों से प्रगट होता रहता है।

## अव प्राण सचारी को कहते हैं।

प्राण संचारी में पाणों का स्पन्टन व प्रस्पन्टन का वेग होना रहना है। जिसके द्वारा हमारे स्थूल शरीर का आहार में से रस रुधिर मांस मेदा शुक्त अस्थी ओजादि धातु को भिन्न २ करने का काम करनी है। जैसे रूई पींजने के यंत्र से रूई के मूक्ष्म स्थूल श्रीर मैल भागो को भिन्न २ कर देती है। इसी प्रकार से ये प्राण संचारी भाग प्राणों के स्पन्टन के द्वारा स्थूल की कियाओं का सम्पादान करता रहता है।

इसी प्राण संचारी के द्वारा बाहामय सृष्टि के शब्द स्पर्श स्प रस गम्ब का बोध आन्तर सृष्टि में जान पहुँचना रहता है। ये प्राण संचारी बाहामय प्राणों का प्रस्पन्दन के वेग की संख्याओं के भेद से मेट जाना जाता है। बाहामय सृष्टि के प्राण में से चलने हुये स्पन्दन को ये प्राण संचारी भाग अपने अन्दर खीच कर भिन्न २ झानेन्टिया और कर्मेन्टियों के शब्द स्पर्श आदि के जान के उपयोग लायक संर्याओं का विभाग उनको प्रहण कर लेता है। हमारे कान के उपयोग १६ से १६००० प्रित सेकन्ड के वेग से हमको शब्द वोघ होता है। इससे कम और ज्यादा से हमको शब्द सुनाई नहीं देता है। इसके अन्दर र के प्रित वेग से हमारे आन्तर शब्द किया उत्पन्न होकर हमको शब्द सुनाई देता है। इस प्रकार से एक सेकन्ड में १६ से १६००० अन्दर वाहामय वायु में होती स्पन्दन जब हमारे कान ऊपर भिन्न २ प्रकार के शब्दों के मेद जान होता है। जस पशु पत्नी मनुत्यादि आवाज से वायु में प्रस्पन्दन होने से वह हमारे कान से स्पर्य होते ही शब्द वोघ का जान हमको हो जाता है। यदि र६ से कम और १६००० से ज्यादा के स्पन्दन से हमको शब्दे इन्द्रियों का वोघ नहीं होता है। इससे साफ जाना जाता है कि हमारी शब्दे इन्द्रियों की शक्ति वहुत अपूर्णहै।

इसी प्रकार हमारी आखों को रूप ज्ञान करने के लिये भिन्न र रगों के देखने के लिये भिन्न स्पन्दनों के अनुसार होता है। स्वच्छ प्रकाश देखने के लिये ४०० से ७५६ तक और लालरंग देखने के लिये ४०० से ४६० तक नारगी रग देखने के लिये ४८० से ५५८ तक पीला रंग देखने के लिये ५५६ से ५९९ तक आसमानी रंग देखने के लिये ५९६ से ७५० तक गहरा श्रासमानी रग देखने के लिये ६७५ से ७५० तक किरमिची देखने के लिये ५५६ से ७५० तक किरमिची देखने के लिये ५५६ तक इस प्रकार के सिद्धात से साफ प्रगट होता है कि हमारी श्रवणेन्द्रिया रूपग्रहणे इन्द्रिया। जब कि इन समेत स्पनन्दनों के सरया के सीमा के अन्दर ही ज्ञान भान ही रखनी हैं और इन की सीमा की संख्या के हट वाहिर यह असमर्थ वान हैं इससे जब कि एपि के वहन से शब्दों की आजाव का मनुष्य जानि के कान

की सुनने की असमर्थना से वह शक्तों को समक्ष सकता नहीं है। जब सुच्म आबाज की हस्ती को हम कभी मानने के लिये बाध्य नहीं है।

इससे अगर हम अपनी अल्प अवण दाक्ति के अभिमान से यों कहें कि हम अमुक प्रकार की आबाज को सुनी नहीं नो ऐसे मुखों को कवा कहना चाहिये। जो अपनी श्रहप राक्ति की इन्डियों पर घरण्ड करते हैं। और सर्वत्र होने का दावा करते हैं। जो प्रतिदेश स्पनन्दन ४०० से कम और ७५६ से अधिक प्रतिवेग से उल्टे फॅकने से हमको कुछ भी नहीं दीखता है कारण कि, इस प्रकार के प्रतिस्पनन्दन को हमारी चल इन्डियां ब्रहण करने से असमर्थ हैं। इसलिये सृष्टि की बहुत से पदार्थ मनुष्य जाति की दृष्टि से अदृश्य है अद्दय होने से हम यह नहीं कह सकते कि अद्दय वस्त है ही नहीं। जिस प्रकार एक अन्या पुरुष प्रकाश की हस्ती को न स्वीकार करे और कितना ही पुरुष रात्री अन्ध श्रथवा दिवान्घ अथवा रगान्य होय और वह पृथक २ रंगों को नहीं पहिचान सकता तो क्या दिन रात्री अथवा प्रथक प्रथक रंग नहीं है। इस से प्रत्यत्त प्रगट हुआ कि सृष्टि की प्रत्येक सहम पदार्थ को जानने के लिये मनुष्य जानि की इन्द्रियां वहन अल्पन हैं। सृष्टि में सहन्त्रों पदार्थ ऐसे हैं जो हमारी जाने इन्द्रियों के स्पनन्दन से अद्दर्य है। जिनको हमारी इन्द्रियां ब्रहण नहीं कर सकतीं। और हम उसके क्रिये निषद अज्ञान हैं। इसलिये हमको यह मानना चाहिये कि इस सृष्टि के आन्तर सृष्टि की हस्ती विद्यमान है। जिस को हम जानने का साधन करें वह साधन हमारा प्राण संचारी शरीर है।

यह प्राण सचारी पाचों इन्द्रियों में और पांचों भूतों में ज्यात है और यह मृत्यु के समय स्थृल को छोड़कर पच महा भृतों में मिल जाती है।

॥ इति छाया शरीर प्रकरण ॥

# प्रक्रिण्- ग्यारहवां भासना गरीर । अर्थात् मूळ प्रकृति ।

मूल प्रकृति ख्रोर वासना यह एक ही हैं मूल प्रकृति का वर्णन हमने प्रकृति के दूसरे संग में किया है स्रव हम इस प्रकृति के दासना शरीर का वर्णन करने हैं।

इस शरीर कीं रचना हमारे अन्त करण के चित्र, मन, वुद्धि और अंदकार के संयोग से वृतियों द्वारा वना लिया जाता है।

श्रीर यह अन्त चतुष्टय सान्विक राजसी और तामस के भेट से तीन भागों में विभक्त हो जाना है। और अपने अपने गुणानुसार पिण्डों में अपने स्थभाव को पगट करते हैं। जिस से अन्तर चतुष्ट्य की वृतियां श्रपने ? गुणानुसार विचारों की आकृतियों को धारण कर वासना का रूप गिर जाता है। इस प्रकार वासना पिण्ड का संगठन होता है।

अन्तः चतुष्ट्य के साथ में पुरुष की और मन की जैसी २ वासना फुरती है वैसा २ ही रग रूप आकार में एक वासना

शरीर वन जाती है। जिस प्रकार एक मनुष्य अपनी इच्छा के माफिक वस्त्र घनवा कर पहन कर बढ़े श्रकड़ कर चलता है। और वह चलते २ यह भी अभिमान करता है कि मेरे कपढ़ कितने अच्छे और सुन्दर हैं किर ज्यों २ वह कपढ़े मेले और पुराने होते जाते हैं त्यों २ वह मनुष्य अपने दिल में खेट करता है। आखिर कार इन कपड़ों की कितनी उच्च है यह सुन्दर पोशाक पुरानी होने पर वह मेळी और कुर्चळी दील नी है और पहनने वाले को भी इस से घुणा हो जाती है। फिर वह दूसरी पोशाक बनाने के लिये अन्य वस्त्र को प्राप्त करता है। इसी प्रकार हमारा यह वासना शरीर है। जव यह जूना (पुराना) और मैला हो जाता तो यही हम को दुख रूप व घृणा कारक हो जाता है। आखिर कार यह जीव जिस प्रकार की छुष्टि में महता हं उसी नियम के अनुसार पुनः नए कपडे अपनी इच्छा मायना वासना के अनुसार मूळ प्रकृति से बना लेता है। इस प्रकार यह बार बार अपने बस्त बदलता रहता है। बस्त जितने साफ और द्युद्ध रखे जन्ते हैं। उतने ही वह अच्छे और पवित्र और श्रारोग्य वान वना रहता है और वस्त्र पवित्र साफ और अच्छे स्वच्छ होने से हमको सुख दायक रहते हैं।

और जितने यह वल मैले कुचले अगुद्ध अपवित्र होते जाते हैं उतने इनका जो असली रंग रूप है उस में खरावी वढती जायेगी। आखिर इतने मैले हो जायेंगे कि इन कपड़ों की पोशाक से हरएक व्यक्ति घृणा करने लग जायेंगे। और श्रोर इन कपड़ों में जूवें वगैरा मेले जीवाणु किमियां पड़कर वह पोशाक गल सड़ जायेगी और उसके जिरये से हमारा शरीर भी रोगी हो जायेगा। उसी प्रकार इसको वासना शरीर कहने हैं। यह शरीर हमारे विचारों के अनुसार हम खुद चखुद चना लेते हैं। जो हमारे स्थूल शरीर के अन्दर बाहिर व्याप्त रहता है। यह अन्तर दृष्टि से देना जाना है और अन्त:चतुष्ट्य के संयोग से बन जाया करता है और वे चित मन बुद्धि अहंकार मूदमातिम्थ्म वासना शरीर अपनी इच्छा के अनुसार अपना र लालच से बना लेते हैं।

इसी वासना में तीनों प्रकार के गुणो का आरोग्य होता है और उन गुणों के स्वभावानुसार उत्तम मध्यम और अधम याने सान्विक, राजसिक और नामसिक ये तीन प्रकार के गुण मेटों से इस प्रकृति का भी भेट हो जाता है। और उसी के अनुसार यह वासना पिण्डों में प्रगट होती है जिसको शास्त्रों में कायक प्रकृति कहते हैं। सान्विक प्रकृति सात प्रकार के स्वभाव को व्यक्त करती है। उन के यह नाम है।

१ – ब्रह्म काय प्रकृति २ – आर्थ काय प्रकृति

३ - एन्ड काय प्रकृति ४-यामय काय प्रकृति

५--वरण काय प्रकृति ६-कुवेर काय प्रकृति

५--गान्यवं काय प्रकृति

यह सानो के उत्तम योग की है। अब राजसअंशों के म॰यमकाय के ६ प्रकृतियों को कहते हैं।

१-असुकाय प्रकृति २ राज्ञस काय प्रकृति ३ पैशाचकाय प्रकृति ४ सर्व काय प्रकृति ५ प्रेत काय प्रकृति ६ शाकुनकाय प्रकृति । और यह तीन सेट तामसंबंशों की अधम के हैं।

१-पशु काय प्रकृति २ मन्स्य काय प्रकृति ३ चनस्पित काय प्रकृति । इस प्रकार ये १० कायक प्रकृतियों का संक्षित

मे वर्णन किया गया है। परन्तु यह भेद असरय प्रकार के जाति मेद से हैं जो प्रत्येक जीव की और योनि की भिन्न न हैं परन्तु मुख्य यह ही बताई गई है, यह भेद गुलों के अंसों और अहकार के छाग होते रहते हैं.। जिनका पूरा वर्णन करना महा कठिन है। इस प्रकार इस कायक प्रकृतियों को जान लेने से चिकित्सक को उनके अनुकल भाषानु-सार चिकित्सा करने में बड़ी भारी सफलता मिल जाती है। जिस को जान कर वैद्य चिकित्सा की भैपज की योजना करने में खिद्ध इस्त हो जाता है। जब तक वेद्य कायक वासना की मूल प्रकृति को नहीं पहचानता है तवतक रोग के पहिचानने पर भी रोगी के चिकित्सा की भैपज की दोजना नहीं कर सकना क्योंकि भैपज मूल प्रकृति के स्वभावातसार हो तो उपयोग हो सकती है बरना नहीं, इस प्रकार एक इष्टात है एक राजा की रानी को व्यथि हो गई। तव कैई राज वेद्यों ने उत्तम२ सगन्धिन केसर कस्तृरी अम्बरादि श्रीर स्वादिष्ट औपवियों से चिकित्सा की, परन्तु उस रानी की कायक प्रकृति स्वभाव नुकूछ कुछ भी फायदा नहीं हुआ आखिर वह राजा को अति प्रिय थी जिस से उस र्क्स चिकित्सा कराने में राजा को अति चिन्ता हुई । और क्सी निपुण वैद्य की म्वोज कराई गई। इस पर एक निपुण वैद्य मिला उसने उस रानी की चिकित्सा को अपने हाथ मे ही और उसकी कायक प्रकृति का खोज किया गया तो उनको यह जायक पकृति के लक्तण मिले। उन पर उन्होंने े बहुत अच्छी खट्टी तक की (राव ) बनवा कर उन को खिलाई और पिलाई जिस से वह रानी स्वस्थ हो गई। जब राजा साहिय ने प्रछा कि इसकी चिकित्सा कैसे की।

वैद्य गजा ने कहा कि हम इन की मृल प्रकृति के लक्षणों को जान गये। जय राजा ने पूछा, वह क्या है। उसने उत्तर दिया कि रानी का मृत जनम "'' इसकी मल प्रकृति के लक्षण " ···· जाठों के म्ब*भाव* अनुसार है। इसीलिये यंद स्वस्थ हुई है। इसी प्रकार का पक्त और दृष्टान्त है कि एक गर्भवर्ता की इच्छा अगुर खाने की हुई और उमको अगृर उनकी वासनानुसार नहीं मिले। आखिर वह वच्चा पैदा होगया। जय वह वड़ा हुआ तव उसको एक रोग होगया वह रोग अनेक विकित्कों के अनेक उपाय करने पर भी आगाम नहीं हुवा आचिर पक निपुण्य येंच बुलाया गया वह वच्चे को देखकर उसकी मां को बुला-या और उसने उसके गर्भ की अवस्था में उसकी मां की वासना इच्छाओं के भाव पूछे उसने अपनी अंगूर वाली घट ना को वद्य के सामने प्रगट की। तय वद्य ने उसी माफिक अंगृर उस वच्चे को खिलाये जिससे वह वच्चा जल्द आराम होगया इस लिये मूल प्रकृति के कायक सक्षणों की जानने से चिकित्सक को चिकत्सा करने में भेपज की योग मिलाने वें कितनी सफलता मिलती है और रोगी तुरन्त श्रारोग्य हो जात। है। इस लिये वैद्य को कायक प्रकृतियों के लक्षणों को जानना जरूरी वात है। जो वद्य कायक प्रकृतियों को नहीं पहिचानना जानता है। और चिकित्सा करता है वह उत्तर में वीज वोने के माफिक अपनी भेपज खोता है। इस लिये अव इम उन कायक प्रकृतियों के लत्तणों का वर्णन करते हैं।

ब्रह्म काय के लक्षण

पवित्र मन्य प्रतिश जितेनिद्रय सम्यक विचार शिल्जान विशान यचन प्रति वचन सभ्यक स्मृतिमान काम कोष्ट लोभ मान मोह इर्प्या हर्ष अमर्प वर्जित और सरणागत। प्राणियो को सामान देखने वाला इत्यादिक उत्तम लज्जों वाला ब्रह्म कायक कहलाते हैं।

## आर्घ काय के लक्षण।

यद्म, ध्यान वत, होम, ब्रह्म चर्य, श्रतिथि, पूजाआदि वत घारण करने वाला मद, मान, गग, हेप, मोह, लोभ और रोप, इन से रहित प्रतिबचन विज्ञान और घारण शक्ति से सम्पन्न को ब्रह्मि काय कहते हैं।

## ऐंद्र काय के लच्चण। (अर्थात् देव काय)

पेश्वयंवान ओदय वान्य (जिसकी वात प्रमाणिक हो) यज, कर्म निष्ठ गुरवीर, ओजश्वी, तेजश्वी, अकिल्प्ट कर्म कारी, दीर्घ दशीं धर्म अर्ध काम की प्राप्ति में रत रहने वाले की देव काय कहते हैं।

#### ( याम्य काय के लक्षण )

कार्य कार्या समीक्षा कारी प्राप्त काल में कर्म करता अंश हार्य्य उन्नित कारी, स्मृति वान, अभ्वर्यायलम्बी तथा राग द्वय मोह से रहित को याम्यकाय कहते हैं।

#### ( वारुण काय के लक्षण )

ग्रुरवीर पवित्र असुचि हेपी यज्ञशी ल जलकेरती पिंगल वर्ण नेत्र मुखकेश अनिद्धित कर्मकारी यथा स्थान केप श्रीर प्रशक्ता करने वाला वारण जाय कहलाता है।

## (गान्धर्वकाय के लक्षण)

जिसको राग रग नाच गाना वजाना हसी दिन्छगी प्रशंसा विय लगनी हो। जो कथा कहानी दिनहास पुराणों में कुशल हो। जो गथ माला और चन्द्रन घारण करता हो जो वस्त आसूपण धारण करने में रुचि हो और स्त्री विहार में रन हो तथा अनुसूयक हो वह गंधर्य कहलाता है।

इस प्रकार यह उत्तम सत्वास मन चित्त बुद्धि अदकार-दिक के संयोग की है। अब मध्यम राजस काय प्रकृतियों को कहते हैं।

## ।। असुकाय के लक्षण ॥

ग्राचीर प्रचएड स्वभाव वाला अस्यक (अपवित्र) केव रीय वान उपाधी युक्त, ओधरिक (वट् पेट वाला) को बी स्वभाव वाला अनुकम्पा रहित। आतम कालाधी भयानक तीव्रकोपी पराये गुणों की निनदा करने वाला अकेला छाने वाला, बहुभक्षी को अस्र कहते हैं।

#### ( गर्धस काय के लचण )

आमर्पयुक्त अनुवन्ध कोषी (बहुत समय तक कोध रखने वाला) अन्तर कपटी छिन्द्र बरिहारी (किसी प्रकार का मौका लगने पर बात करनेवाला कुर कर्मी अति भोजी मासा हारी निन्दा करने वाला अधर्मी परिश्रमवान अत्यन्त ईपी हेपकरने वाला को गक्षस कहते हैं।

## (पिशाच काय के लक्ष्ण)

सव अधम लोलुप्त परस्त्री गामी एकान्त वासी अत्यन्त भोजी अपवित्र डरपोक दूसरों को डराने वाला विद्वत झटा गाने याता अत्यन्त भोशी अपवित्र उरपोक्त, निर्लख घातजी रुटिल स्पर्भिचारी निर्नुहित नीच कर्मी अकर्भ कर्म करने वाला राजिगामी चार दिसक को पिकाल कहते हैं।

## सार्प काय के लक्षण )

जब अग्रुज चित्त में अधम मन और अधम अहंकार राधेम बुक्ति के संयोग से कोधी भीम नीक्षण स्वभाव वास्त मायाची भृता जाउम्बर फलाने वाला आसार और विहार में योक न्याद वाले को मार्प काय कहते हैं।

## ( प्रतक काय के लक्षण )

तो मध्यम चित्त के नाथ में मध्यम मन मय अहकार और अध्यम बुट्टि के संयोग ने जो उत्तम मध्यम को न जाने जो मन्ना मध्य को न जाने आलमी दु च सहने बाला मृह निन्दा के योग लोन्स लोभी जो कच्चे अस मान को खाये यह प्रेनकाय है।

## ( जाकुन काय के लक्षण )

तय मध्यममन मध्यमचित्त मध्यमाफार और अधय बुड़ि के मेलसे बनी है। सदेव कामना करने वाला कामी बहुमशी बहुत भ्रमण करने वाला चपलये पक्षी काय कहलाते हैं।

#### अय अधम तामस के भेद फहते हैं। (पशु काय के लक्षण)

अधम चित्त अवम मन अधम अहकार अधम बुडि के नंयोग से जिसकी बुडि दुए हो मन्द हो जो कहने को न माने जो स्वप्त में मेथुन करे लिसको कोई काम करने की इच्छा न हो उसको पद्य कहते हैं।

#### (मत्स्य काय के लक्षण)

मृख हो जल विहार अच्छा छगे वुद्धिचल विचल हो जो स्नापसे एक दूसरे का मर्दन न करते हो वह मत्रय कहला-ता है।

#### ( वानस्पति काय के लक्षण )

केवल शालसी केवल खाने के निमित्त कारण रखने वाला सब प्रकार से जड़ बुद्धि को वनस्पति कहते हैं।

इस प्रकार इनका वर्णन किया गया है जो चिकत्सक के बड़े मतलब का है।

ये वासना शरीर केवल स्थूल में ही नहीं विति स्ताम में भी है। और प्रणों में भी है। इसका आकार रंग रगीला इन्द्र धनुष के खाकार का है उसमें आकार के रंग हमारा विचा-रानुसार वदलते रहते हैं। जिससे यह साफ विदित हो मकता है कि यह मनुष्य किस २ प्रकार की वासना का भाव रखता है। इसी के द्वार श्रस्थूल शरीर का जन्म और कार्य ज्यहार होता हैं।

हमारे रूप रंग आकार विकार उत्तम मध्यम अधम के मेदों का यही वासना है। इसी को कहावत मे कहा है कि जहां आसा वहीं वासा सो ठीक है। हमारे जन्मान्तरों की आवरण पोशाक ये ही वासना शरीर है।

॥ इति वासना शरीर ॥

# स्थूल शरीः

अर्थात मृतिं पिण्ड

## प्रकरण द्वादश

इस छाया शरीर के ही द्वारा स्थूल की योजना होजाती है। यह वासना की आकृति ( मूर्ति ) को धारण करती है। जैसे दूध से दही जमाते हैं। इसी प्रकार छाया शरीर ही वासना के जान हारा स्थलता को प्राप्त हो जाता है। इसी को सयोनी शरीर कहते हैं। जो माता पिता के योनी के मैथुन द्वारा संगठित होता है। और माता पिता के ही अनु-द्भप स्पर्धा किया करता है। यही हमारे अन्नमय भूलोक का भूगर्भ कोष है। यह अन्नमय जीवाणु के स्वभाव की रचना हारा बनाया गया है। ये जीवाणु स्हम से स्हम यंत्रों के जिर्चि से भी नहीं प्रत्यच दिखाई देते हैं। एसे असंख्यात। जिवाणुत्रों की रचना सेवना हुया यह स्थूल शरीर है। इन जीवायुओं के प्रत्येक व्यक्तिगत जीव को अपना अपना स्व-ज्ञान भान है। उसी अपने ज्ञान से वह जीव हमारे अहार में से अपनी आवश्यका के अनुसार श्रपना स्वभाविक श्रहार केलेने हैं। और उस बहार का परिवर्तन कर अपने श्रणमय ज्ञरीर का संबठन करते हैं। जिससे हमारा स्थृल शरीर संग दित होता रहता है ये ही जीवाणु अपने २ आविष्कार के माफिक हमारे बहार में से अपना २ भाग लेकर हमारे स्थूस शरीर को धातश्रों को एक जगह रक्त दूसरी जगह मांस तीसरी जगह मज्जा चौथी जगह वसादि घातुओं कोउत्पन्न करतेरहते है। और प्रत्वेक शरीर के अंगों व अवयवों को अपने २ स्थानों में कियाकर्म के कार्यों का काम येही किया करते हैं। यह फाम ये जीवाणु अपनी मर्जी से स्त्रय अपने **ल्वभावानुससार करते हैं। क्यों** कि यह काम हमारी आङा के विना अपने आप करते हैं। जैसे हमारे स्थृल शरीर ने किसी जगह पर यदि जख्म पड़ जावे अथवा हड़ी ट्रट जावे तो उसको जोड़ने, याव भरने व उस जगह पर नवीन मांसांक्रर पैदा करने का काम यह अपने आप करते हैं। इन जीवों की कारीगरी और हुनर की हमको कुछ भी मालूम नहीं पड़ती है जिसका कारण यह है कि हमारे में हु उस वा हामय प्रत्यक्ष ज्ञान से इनका ज्ञान जुटा प्रकार का है। और हमारे प्रत्यक्ष अज्ञानुकुल यह काम नहीं करते हैं। वह स्वयं अपने स्वभाव स्वभानानुसार करते हैं। यदि इनके ऊपर अपनी आज्ञा का सर्यम किया जाय और ये हमारी आज्ञा की हुकुमत के ताबे में आजावें तो फिर क्या कहना है अप्रादश सिद्यिं हमारे सामने खडी हो जावें और हम मृत्युजीत हो जाने में क्या सन्देह है। हां इन पर हमारी, हकुमत जम सकती है परन्त उसके योग का ज्ञान और अभ्यास के द्वारा हो सकता है।

यह माता और पिता के संयोग योनी से बना है। इस जरीर को जीयात्मा अपने आप नहीं बनता। परन्तु यि वासना और छाया शरीर पर हमारी हुकूमत हो जावे और पच भूतों को भी हम अपने अधिकार में करले तो हम हमारी इच्छा के माफिक भी स्थूल शरीर बना सकते हैं। और उस को काम में भी लासकते हैं। यह काम हम कर सकते हैं। परन्तु इसकी किया के अभ्यास से यह कार्य बन सकता है।

हठ योग विद्या में से स्थूल शरीर का आकर्षण विकर्षण होता है। और उसकी किया भी वताई है। जब हम स्थूल भूतों के परमाणुओं पर अपना अधिकार नमा लेने से उनभूतों को जब चाहे जब उनको परिवृतन कर देवें। इसी प्रकार से जोइन स्थूल भूनों पर अपनी विजय पताका की हुकूमत जमा लेता है। यह इस स्थूल पिएड को प्रकट कर सकता है। चाहेजव मिटा सकता है। इस लिये अब इसे यहां ही खतम कर इसके आगे सिन्धी स्थान को बतावेंगे।

॥ इति स्थृत पिण्ड ॥

# सातमा सर्भ अध्याय पहला (सिद्धी स्थान) (पकरण पहला)

जिज्ञास्-हमने ब्रह्म श्रद्धेतावाद और माया प्रकृति पुरुप और जड़ा श्रद्धेतावाद परमाणुओं की रचना आदि का बान और पिण्ड ब्रह्मण्ड का ज्ञान और सप्त पिण्डों का ज्ञान और आपके विज्ञान को जाना परन्तु इतना जानने पर भी इनका क्या फिल्ड हो सकता , जानने से क्या सिद्धियां और क्या सिद्ध हो सकता है क्यों के इतना जानने पर कुछ न कुछ सिधी

क्षी प्राप्ती अवस्य होनी चाहिये। इस लिये हमारीजि-बासा है,कि हमको इसकी फलकी प्राप्ती कराइयेगा।

उत्तर — उपर जो पटाथों का ज्ञान आपको कराया गया है उनकी 'सिद्धि श्रवदय होनी च।हिये। विना फल ये सव ज्ञान निर्थक है, जैसे विना फल का वृत्त अथवा विना सन्तान का ग्रहस्थ इसी प्रकार से विना सिधी यों के यह सब ज्ञान निस प्रयोजन केवल विधा का श्रम ही हैं। इस शिये इसका फल श्रवदय प्राप्त करना चाहिये अब इसके फल की प्राप्ती के सिद्धा-न्तों का वर्णन करेंगे।

परमाणुवाद जो जड़ा अद्वेतवाद के अन्तरणत है, उनमें पदार्थों का पता अवद्य लगाया गया है और सॉल्यावाद जो हेनवाद है वह पदार्थ के अन्दर पतुंचकर पता लगाता है कि पदार्थ के अन्दर पहुंचकर पता लगाता है कि पदार्थ के अन्दर पहुंचि में क्या मरा है विसका पना सांख्या नहीं लगा सका इस सिधान्त से क्या सांख्या क्या पदार्थ वाद दोनों फल कि गाती से रहित है। पदार्थवादी दुस का पता लगाते हैं, और साख्यावदी उस दूस की मृत (जड़) का पता लगाते हैं। परन्तु फल जो है वह मृत्व और वृक्ष दोनों से जुदा है, सारे वृक्ष को और जड़ को चीर कर पदि देसा जाय तो फल कहीं नहीं मिलता है इसी पकार यदि प्राणी वर्ण में भी नर अथवा नारी (मादी) दोनों को चीर कर देखा जावे तो वचा कहीं भी नहीं है। फिर नर और नारी से बच्चा कैसे पैदा होता है ! इससे सावित होना है कि फल की सिधी दोनों वादियों से जुदी है परन्तु फल न तो वृत्त से जुदा है, न मृत्व से जुदा है। बच्चा न तो

नारी से जुदा है न नग से जुदा है, क्यों कि फल बुक्ष पर ही लगता है और बुक्ष मृल के ही आधार पर है, इसी प्रकार बच्चा नारी के ही गर्भ में रहता है और नारी नर से गर्भ धारण करती है इस लिये बच्चा न श्रकेली नारी ही पैटा कर सक्ती है न नग ही पदा कर सक्ता है फिर भी बच्चा पदा होते देया जाना है। आपही बनाइये कि बच्चा किस में है।

यच्या योग में है अगर योग न होतो फल प्राप्त हो नहीं सका क्योंकि जब नक नर नारी का 'योग' अर्थात सयोग जब तक नहीं होता नथ नक यच्या नहीं होता है। इस लिये सम्पूर्ण फल योग से होते हैं। और योग वियोग सम्पूर्ण परार्थों का होता है। इस लिये परार्थों की योग से सिद्धि होती है। इस से यह सिद्ध होता है कि परार्थ मात्रा में सिद्धि समाई हुई हैं वह सिद्धि योग के इति साधक को प्राप्त होती है।

मृष्टी का प्रत्येक पदार्थ दो वगाँ में रहता है एक सिद्ध जीर दूसरा शिल्ड । जो सिद्ध पदार्थ हैं वह नमाम योग के हारा सिद्ध शवस्था को प्राप्त होते हैं। विना योग के वह सिद्ध हो ही नहीं सके। असिद्ध पदार्थ है वह प्रकृति के हारा वनते हैं। और योग के हारा सिद्ध अवस्था को पणित होने रहते हैं। सिद्ध अथवा असिद्ध दोनों पदार्थ अव-स्था के सेद हैं। अर्थात् क्या सिद्ध अवस्था क्या असिद्धा वस्था ये पदार्थ मात्र की है। इसी को भगवान विष्ट ने राम चन्द्रजी को उपदेश देते वक्त कहा है कि पदार्थ में सिद्धि समाई हुई है: इस सिद्धान्त से पदार्थ में सिद्धि का होना सावित होता है। यह वात निर अपवाद से मानने योग्य, भी है के पदार्थ के योग में ही सिर्झा है विना योग के सिर्झी हो नहीं सक्ती।

अय पटार्थ के ही अन्दर खोज करने की जरूरत है। तो पटार्थ के मूल तत्वों को खोज करने को लग जाय तो हम को विभाजीत, और विशलेष्य कि युक्ति से यह सिद्ध होना है, कि पटार्थ में प्रकृति मरी है, और यदि यह पुछा जाय कि प्रकृति वादियों से प्रकृति के अन्दर क्या भरा हैं? तो प्रकृति और जह वादियों के विज्ञान का मान (सूर्य) अस्त हो जाता है? क्यों कि प्रकृति के अन्दर भी कुछ न कुछ भग होना चाहिये। यह प्रकृति वाद की अन्तिम चर्म सिमा है, वह प्रकृति के आगे नहीं पहुंचते। इस छिये पदार्थ आदि दोनों के सिधान्त इस प्रकृति के सामने जुत हास हो जाते हैं।

प्रकृति के अन्दर का पता लगाना महा मुद्दाकिल है, क्यों के प्रकृति के अन्दर ऐसा तत्व भरा हुवा है, जिसका पता सिवाय योग वैताओं के औरों को लग ही नहीं सका क्यों के योगी ही प्रकृति के अन्दर स्वतंत्र रूप से पहुंच जाते हैं तो फिर पदार्थ का तो कहना ही क्या है।

जिझासू-आप हमको शियाति शिय!! यह वताइये की प्रकृति में क्या भरा है ? इसको तो आजतक हमने नहीं सुना इस झान को तो बड़े बढ़े पएडित शास्त्री अथवा विज्ञान वैता भी शायद ही जानते होंगे उस को जानने की हमारी पूरी जिज्ञासा है।

उत्तर — लीजिये इतने क्यों आतुरमा होते हो हम आपको प्रकृति में जो मरा है, और जिसके जरिये से प्रकृति स्त्रे लिलाधों को फरती है और पदार्थों को भी उत्पन्न करती है। लिजीये वह पदार्थ है। विचार! विचार!! विचार!!! यही प्रकृति की रचना का निश्न एंव उसकी गती का संचालक और उसकी विचित्र लीका, उसकी विचित्र कृति, प्रेणा भावों का सम्पादन करने वाला यह 'विचार' ही है। यह अत्यन्त कृति अत्यन्त हुर घोष पंचे अत्यन्त अग्यम्य पाठ है। इस लिये हम आपको पहले इस विचार की ही सिडियां विचार का ही सस्कार और विचार का ही परिशीलन कर विचार के ही योग का निश्न वनलावने।

## प्रकरण-दूसरा विचार का निदान ।

मनुष्य मात्रा अथवा प्राणी मात्रा के मस्तिष्क में विचार शक्ति का केन्द्र स्थल है। उसमें से किये हुए विचारों की किरण निकल कर भीतिक, जगत में चारों तरफ फेलती हैं। उनके स्हम बतुलाकार बन जाता है, और जसे हमारा विचारा का ध्यान होता है। बसाही तद स्वरूप का विचारा आभास होकर मूदम प्रतिम्थिभेत बनकर चिच्च की भीती यानि चिन पर संस्कारिन होकर अंकित हो जाते हैं। वही हमारे जन्मात्रों के कर्मरूप प्रारम्ब सच्यमान होते रहते हैं और कियागान हो जाते हैं। इस प्रकार विचार शक्ति का नीव देग सस्कारआहमक, गुणात्मक, इत्यान्मक, भावनात्मक,

सर्वेदनात्मक, कियात्मक, होते ही उसका चित भिती पर आधात होकरतदाकार विचार चित्र खींचकर उसका सूर्त स्वरूप प्रत्यसहो जाता है।

इस सिद्धांत को पाश्चात्य विद्वानों ने प्रत्यक्ष करके दिखा-या है १ डाक्टर वैरुड़ने फोटो की सेट पर विचारों की श्राइति का फोटो उतार कर देखा है, और पता लगाया तो फोटो लेते वक्त जैसा २ विचार पर दृढ लच्च लगाया जाता है, वैसा २ ही सेट पर सुक्ष्म अभ्यास रूप आकृति वन जाती है डाक्टर ने फोटो लेते वक्त अपने एक पक्षी पर लक्ष जमाया और फोटो लेकर सेट को घोई तो उस में उस पक्षी की धुन्चली आकृति देखी गई। वहके और भी इस के अलावा मृतक आत्माओं को विचारों के द्वारा बुलाकर उन के भी फोटो लिये जाते हैं। इससे विचारों की आकृति का निदान स्पष्ट प्रगट होगया जिस के मानने में अब कोई सन्देद नहीं हैं।

## प्रकरण-तीसरा विचार संस्कार।

विचार यह सथ वलों का मद्दा वल है। विचार आंतर सृष्टि में पूर्ण पिंत आंतरिक रचना में जीवांणु भृत है। स्थूल के हर एक पदार्थ के मूल में प्रकृति है परन्तु आंतर सृष्टि के मूल भृत प्रकृति के भी मूल में विचार संस्कार भरे हुने हैं। विचार ही प्रकृति को सुलभ सुवोध एव सुगम्य करते हैं। अनन्त काल से जीर्ण विशीर्ण विस्तीरन वने हुए घन पर्वत नदी समुद्र रूप पर्जी पर विश्व देवता ने जो कुछ

इतिहास लिखा है उस को सिवाय विचार संस्कार के कौन व्यक्त कर सकता है विचार ही से गुणों और तत्व के संघंटन विघट्टन कर सकते हैं और परस्पर विरोधी शक्तियों को विचार के द्वारा ही अनुकूल कर सकते हैं, और अन्यान्य प्रकार के व्यापार द्वारा कार्य उत्पन्न करते हैं कार्य कारण की यह श्रवला से कार्य की परमपरा को सुत्र वद करता है। पदार्थें। की गुढ शक्ति को प्रत्यक्त करता है, और उसकी व्यवस्या लाई जाती है। रखायन शास्त्र का भी विचार से पदाया का प्रथ्यकरण होता है, और उसके मूल तत्वीं का निवर्शन होता है। विचारों के द्वारा ही विधु को ऊपरसे नीचे गिरा सकते हैं, अबि को और विधु को हाय में लेकर नचा सकते हैं और **'विधु को प्रगट कर रोक सक**ने हैं । विचारों के ही वल पर सूर्य की किरणे (रशमियों) को रज़ की भाति हाथ में पकड़ कर उन की रूप रेखा बना सकते हैं। उनमें से भन्य तेजपुञ्ज कणीकाओं का पृथ्धकपसार करा सक्ते हैं विचार ही जह परमाख़ओं को सचेत न कर सकता है। विचार ही प्रत्येक भाव की वरण माला वनाता है। उसमें भावों को संगठीत करता है, और उनको प्रगट करके प्रत्यक्ष अपना थस्थित्व दिखाता है। विचार प्रमाणुओं में व्याप्त होकर अनीवन में जीवन का प्रयोजक वन सकता है। विचार ही अन्दर वाहर सर्वत्र पसार पाता है। विचार के ही वल मनुष्य नित्य नवीन योजना और नवीन योजना का नवीन आविष्कार शास्त्र इतिहास नीति नियम धर्म कला कौशलता ब्राटिस म का आंतर जीवन विचार ही है। इस भुमण्डल में मनुष्यों से वहकर कोई नहीं है, और मनुष्यों मे विचार से वढकर कोई वल नहीं है। मनुष्यों में वल ही विचार है। · विचार से वडकर सृष्टि सत्ता में किसी की भी हस्ती नहीं है। विचार ही जीवन सत्ता का परेक है, जो कुछ भी जीवन में प्रयोग होता है, उसका पिता ही विचार है। विना विचार के किसा भी प्रयोग की सिद्धि हो नहीं सक्षी है।

# प्रकरण चोथा

(विचारों की उत्तपति)

ब्रह्माण्ड के अन्दर स्वं व्यापक तत्व रूप से श्रमण्ड ब्रह्म भरा हुवा है। उसी तत्व को मनुष्य अपने मस्तिस्क में आ कृष्ण करके मन बुद्धि चित अहकार आदि अन्तःकरण में अपनी वासना भावना रूप से विचार उत्तपन्न फरते हैं, श्रीर उन उत्तपन्न विचारों का प्रवाहा निकलता है उसके तरग अव्याहत शक्ति से इथर Ether में प्रवाहीत होकर मनुष्य मात्र के विचारों को प्रगट करता है और विचारों की छाप जड़ चेतन और श्रन्तर वाहिर सृष्टी में नियमित काल तक लुप्तन ही होने पाती।

इसी प्रकार हम अपने शरीर में जो कुछ कम किया कार्य करते हैं उसकी छाप वातार्वण में कि जो एक अतियन्त प्रच-ण्ड अनन्त पदार्थों पर अकित होती है, जिसका प्रत्यक्ष प्रमान फोनोग्राफ है। जिस प्रकार हम ऊचे नीचे स्वर से बुरे भले शब्दका उचारण करते हैं, उनकी छाप रेकार्डों पर पडकर प्रत्यच्च वेदी शब्द उसी स्वर में सुनाई देते हैं। इतना ही नहीं किसी मनुष्य का शब्द पढीचामने वाला जब रेकार्ड सुनता है, तो फीरन पहचान जाता है कि यह शब्द असुक मनुष्यका है। प्रहण कर सकता है। तो फिर आन्तर वर्गन मे वह शब्द अनन्तकाल तक रहने में क्या संदेह है यही विचारों की उत्पत्ति संस्कार है।

#### प्रकरण पांचवा

(विचार की दो किया)

विचार से मस्तिष्क में एक प्रकार का आन्दोलन उत्पन्न होता है उस आन्दोल की दो प्रकारकी किया सिद्ध होती है। एक किया रूप और एक सच्य रूप है। किया रूप मन की प्रक्रिया की गति को कमेंन्ट्रियों में सिद्ध करती है जिससे शरीर की कमें। की किया सिद्ध होती है। और सच्य रूप चुड़ि की ज्ञान के विचारों को ज्ञानेन्द्रियों के व्यापार को सिद्ध करती है जिससे हमारे कमें ज्ञान की व्यवस्था में चलते रहते 🚼 । इस प्रकार हमारे झान और कमों की सिद्धि होती रहती है। और हमारे विचारों की भी दो हालत हमारे रात दिन के व्यवहार में आती हैं एक संशयमान और दूसरा निसंशयमान इस प्रकार से विचार की दो हालत होती हैं जैसे विजली के हो तार होते हैं नेगीटीव और पोजिटीयु( Negative and Positive ) इन दोनों प्रकार के विचारों को मनुष्य अपने २ विचारों को आर्कपण ज़दी २ प्रकार से कैसे कर सक्ते हैं इनको अब वतलाते हैं(संशयमान)याने शंका समाधान वाला जो थोड़ी थोड़ी दूर में वदलने वाला और दूसरा दांकारहित याने न बदलने वाला (निसंशयमान) श्रदल है । अब यह विचा-

रिये कि ये टोनों शरीर में उत्पन्न होकर किस किस्म का आर्कपण विकिपण करने हैं। जब मन अपने निसंशयमानकेन्द्र में जाकर विचार करता है, जब हमारे में हिम्मत खुशी श्रा नन्द इत्यादि उत्पन्न होते हैं और धारणा स्मृति प्राप्त होकर कॉन्नाओं पर उताक होने में शक्ति शाली वन जाते हैं।

जब सशयमान केन्द्र में मन जाकर विचार करता है, तय उन विचारों की हालत भोली भाली मृढ, अज्ञानी, अविदेकि, डरपोक, दहसन वाली और भयातुर, शका, समाधान दाली, चचल, भ्रम, डामाडोल, उतावली, अब्रे मत वाली, परिवर्नन शील वन जाती है। पेसे विचारों की शक्ति निर्वल दानों से निस्शयमान विचारों वाला उसपर सत्ता जमा लेता है और निसंशयमान वालों के हुक्म के ताथे में फरमादरदार बना रहता है। इस लिये मनुष्य को चाहिये के वो अपने विचारों को निस्शयमान वना लेवे।

जो मनुष्य सुरा प्राप्त करने का अभिकाषी है उसको हर एक दशा में निसंशयमान होना जकरी बात है। उपर दर्शाये प्रमाण जो मनुष्य अपने विचारों को दो परस्पर एक एक पर अपना र आर्कष्ण करते हैं जिस से निर्वेट बिचारों के संशयमान मनुष्य सब के प्रति शम्णा गत होते हैं परन्तु किसी वक्त निश्चयमान विचार बाह्रे भी अपने आप सशय-मान विचार वाटों के साथ में खुद भी सशयमान बन जाते हैं और उसके दवाने वाटों को भी दवाते हैं, इस प्रकार बहुत वार हो जाता है। इसका कारण यह कि वो निसंशयमान किसी स्वार्थ के वस अथवा संसर्ग या भय से या किसी मंवेदना से होते हैं और कोई वक्त बहुत मनुष्य जो के संशयमान विचार वार्टों के साथ होने से वे अपने आप जानकर होशियारी चालाकी के साथ अनिसंचय मान होकर अपना बचाव निकालते हैं।

हर एक मनुष्य एक दूसरे के प्रति सहयोगी अथवा असहयोगी हो सकता है। जबिक दो मनुष्य श्रापस में मिलते हैं तब दोनों की अन जान दशा में एक दूसरे की तरफ श्राकर्षण एक दूसरे के प्रति करते हैं। इन में जो असहयोगी होते हैं (निसंशय मान) जिन के हरएक शब्द सहयोग मानते हैं। जो दोनों एक ही तरह के होंनो कदापि एक मन नहीं हो सकते हैं और वह बात २ में छड़ पढ़ते हैं और अपनी जिह्नंपकड़ रखते हैं।

इस जमाने में अपनी जिह के पत्तपात वाले वेशुमार मनुष्य हैं। जिन में विद्वानों की गणना करनी मुक्तिल हैं। श्रीर विद्वानों ने ही इस की गणना की हैं। इस प्रकार मनुष्यों के चढ़ती उतरती दशा ससार व व्यवहार में किसी भी किसी में जो जैसा याने राजासे गरीय तक जैसा जिसका दोर दमाम रहता है उसीके आधार पर मनुष्य वन जाते हैं। जैसे शिकारी शिकार सीखने के वक्त प्रारंभ में जैसा संशय मान दिल रहता है फिर वह अभ्यास के करते र अनुमव प्राप्त कर लेने पर वो शिकारी कैसे भी भयानक जानवर के शिकार के मुकायले से निसंशयमान हो जाता है।

यह प्रकृति का नियमानुसार हरेक चढ़ती पंगती के प्राणीयों से निर्वल प्राणी उरते रहते हैं। जैसे साधारण पंगती के मनुष्य राजा या अन्य कर्मचारियों से डरते हैं।

उसी प्रकार गरीय, घनवान से चोर सिपाई से वालक वाप से इत्यादि। यही विचार की दो किया है।

### प्रकरण-छठा

(विचार की कल्पना)

युद्धि का अधिकार दर्शयाद्श पर सामान है तो भी दर्श व्यापार का मूल पदार्थ विद्यान है। अद्री व्यापार का मूल पदार्थ विद्यान है। अद्री व्यापार का मूल तत्व विवेक है। नियामक कार्य अपनी इच्छा के अनुसार विचारों को उत्पन्न कर उन पर अधिकार संस्कारों को प्रगट करता है। इस प्रकार बुद्धि 'स्वमेव समय' कि नियामक होती है। अपने स्वभाव पर जो पूर्ण अधिकार कर लेता है, तब उसके वह वसीभूत होकर बुद्धि अवश्य विचारों का विस्तार करती है, किन्तु जिस विपय पर उसकी प्रवृति होती है वह भिन्न है तोभी विचारों के अनुसार जो व्यापार होता है उनके दो स्पष्ट विभाग हो जाते हैं। जिस को हम पदार्थ विद्यान और तत्व विवेक कहते हैं। पदार्थ विद्यान अन्तर की सीमा तक पहुंच सकता है और तत्व विवेक उस पदार्थ के अन्दर व्यापकता से गुणों और प्रकृति तक पहुंच जाता है।

विचार, विचार की शक्ति, विचार का संयम, विचार का संस्कार अर्थात मिट्टी, मिट्टी का गारा, गारे का घट, घट का अग्नि संस्कार जो मिट्टी के परमाणुओं को पका कर घट को उपयोगी बनाता है। उसी प्रकार विचारों का भी परि-

पक अवस्था है जैसे परावाणी से विचार उत्पन्न होकर पर-पश्चयन्ति में प्राणागत होकर शिक्ष सम्पन्न होते हूँ,यदि उनका संयम वहीं हो जाता है अर्थात् उसकी हो धारा होने नहीं पाती है तब उसका मध्यमा में संस्कार हो सक्षा है बरना परचयती देखती है और वैखरी होलती है अन्य विचार जिनका संस्कार न हो वह कच्चे घड़े के तुल्य वहीं लय हो जाते हैं। जिस प्रकार अग्नि संस्कार हो जाने से घटके अणु पक्के बलवान हो जाते हैं वसे ही विचारों की कल्पनाओं का संयम होने से विचार पक्के दृ हो जाते हैं और कल्पन ना में लीन नहीं होने पाते हैं। और कल्पना की वासना हारा अपनी रचना रचलेते है। जिससे विचार पदार्थ के मुर्त परिमाण को प्राप्त होते हैं।

## प्रकरण सातवां ( विचार परिशीलन )

विचार के विदुन वहें वहें प्रन्थ लेख कविता आदि कोरे कागज है। प्रतिक्षण हम जो कुछ विचार करते हैं या वोलते हैं उनकी छाप प्रत्येक जड चेतनके पृष्ट भागपर ही नहीं पड़ती है वलके पदायों के अन्दर प्रवेश करजानी हैं और वह नियमित काल तक जुप्त नहीं होती है। जब जड़ निग्जीव पदार्थ वाणी संस्कार को ग्रहण करके प्रत्यच्न श्रति ध्वनी होती हैं भला सूदम और सजीवन पदार्थों का अत्यन्त सूदम विचार के स्फूर्ण के तरक परासे आकाशय द्रव्य द्वारा धारा प्रवाहित होकर उनके संस्कारोंकी छाप अनन्त काल तक रहने में क्या आश्चर्य है हम जो जो विचार करते हैं अथवा शब्द वोलते हैं उनके सस्कारों को तत्काल वातावर्ण प्रहण करलेता है और प्रकृति के अन्दर अव्यक्त रुपसे प्रवेशकर जाते हैं विचारों की छाप मकान दीवारों दरवाजों खिड़िकयां छत जमीन पत्थर ईंट रास्तों की जमीन कंकर वृत्त पशु पत्ती फीट आदि जड़ चेतन्य पदार्थों पर भी अंकित होकर अनन्त काल तक रहती है।

इन अनन्त असंख्यात पदार्थो पर पडनेवाली छापके चित्र प्रत्यत्त दिखाने के लिये अभी तक कोई भी आविष्कार कत्तीओंने कोई यन्त्र निर्णय नहीं किया तो भी यह वात योग अभ्यास की सिद्धि से होसकती है। इसके सिद्ध करने के कुछ प्रयोग वताये देते हैं।

लगातार कैई वर्षों तक विचार की किया शक्ति का निरुध करके संयम करके खूव अनुभव छेने और अभ्यास करने पर सिद्ध किया जासकता है कि इस प्रकार से विचारों की जानने की शक्ति प्रत्येक मनुष्य में है किन्तु जव तक उस शक्ति का अभ्यास नहीं किया जावे जवतक वह प्रत्यक्ष नहीं हो शक्ति है।

प्रयोग—िकसी मनुष्य को स्थिर वैटाकर या सुलाकर कोई वस्तु वस्त्र या मीठी का दुकड़ा कि जिसका इतिहास या जिसको कोई वात या चीत व प्रयोग करना नहीं जानता हो—प्रयोगी की आंस्त्रे मूंदकर चित्त स्थिर करके उसकी भृकुटीपर वह वस्तु लगा देनी चाहिये और उसको अच्छी तरह कह देना चाहिये कि और किसी भी वात का संकल्प विकल्प न करे ठीक उसी वम्तु पर लक्ष जमा कर म्वतंत्र रीति से जो विचार तरङ्ग उत्पन्न हो उनको कहता गहे और छुनने वाला उनका मिलान लिखकर मिलाना रहे ऐसे कुछ समय तक अभ्यास करने से उस साधक की विधेय की शक्ति निरुध होके उस वस्तु का भून कालिक मृतान्त वह कह सकेगा किसी घरमें पुर्वकाल में जिन जिन मनुष्यों का निवास उस मकान में हुवा हो उन उनके आचार विचार घटना आदि की छाप दिवारो पर या अन्य स्थलपर पढकर जो चित्र सिवें हुवे हे उनको यह विचार सिद्धिवाला मनुष्य वता सकता है।

## प्रकरण-आठवां

( संयम का वर्णन )

विचार सिद्धि का मुख्य ज्ञान संयम है जब तक साधक संयम के ज्ञान को नहीं जानेगा तब तक किसी भी प्रकार की तत्व विवेक सिद्धियों को नहीं कर सकता है प्रत्येक विचार सिद्धि का मुख्य हेतु संयम ज्ञान ही है इसी सबम के वल से ही प्रत्येक सिद्धि पर मनुष्य अपना अधिकार जमा सकता है। और उस सिद्धि की साधना करके स्वय सिद्ध वन सकता है। इसिल्ये सिद्धियों को साधने वाला प्रथम संयम को साधे बरना विना संयम के न तो विचार सिद्धि न मंत्र सिद्धि न तत्र सिद्धि न यत्र सिद्धि कोई भी सिद्धि संयम के सिद्ध किये विद्वन सिद्ध नहीं हो सक्ती है। इसी लिये प्रथम संयम को ही सिद्ध करना परम आवश्यक है। यह समझ कर हम प्रथम संयम का ही प्रतिदान कर देते हैं।

#### (संयम जन्द की परिभापा)

नंयम क्या वस्तु है। इस शब्द के अन्तरगत क्या शिक्त समाही हुई है ? सयम किसकी कहते हैं ? इसकी क्या महिमा है ? इत्यादि आप को में बहुत संक्षित में समकाये देता है।

संयम शब्द में (यम) घातु है जिसका (सम) उप संग लगाने से (संयम) शब्द बनता है। (यम) धातुका अर्थ होता है नियह करना माने किसी पर अधिकार जमा-लेना और सम, उपसर्ग का अर्थ समुञ्चयता सूचक है। यह अर्थ संयम शब्द से यह ही अर्थ निकलता है यह समय शब्द की विभाषा हुई। इस स्वयम शब्द की महिमा भगवान पात अली ने अपने पात काली योग दर्शन में इसका पूग वर्णन किया है अधिक देखना होतो पात अली सुत्र देखों अब हम इसका स्वष्ट उदारहणों से वर्णन करके समक्षावँगे।

जय हम किसी पदार्थ पर अथवा किसी भी विषय पर लगातार (सतत) रूपसे उत्पन्न विचारों को निम्नह (इकट्टे) करके उस लज पदार्थ पर मनके योगकी वृति द्वारा फॅकना और फेके हुवे विचारों को वहां ही तदाकार तन्मय मुर्थ स्व-रूप करना, विचारों को उत्पन्न कर करके तत्कालिन उनको चित्त के पड़दे पर निशाना लगाने की तरह पर लक्ष वंध करना और मन की वृति का विचारों के साथ (सम) याने यरावर रखना ही सयम कहलाता है। जिस प्रकार शिकारी या घनुप घारी अपने घनुप को अपनी कवान पर चढ़ाकर निशाने का वेच करता है ठीक उसी प्रकार चित्त रूपी चाप पर विचार रूपी वान लगाकर वृति रूपी घनु अ डोरी से विचार रुपी बानो की सयम से लक्ष निशाना लगाया जाता है। इसी प्रकार विद्युत (विजली) की भी प्रकिया है। अब उसको वतलाते हैं विज ली के उत्पादक यत्र को डायनेमा कहते हैं वह बाहम्य सृष्टिमें वायु में से चलते हुवे विद्युत परमाणुओं को पकड़ कर (निग्रह) करके उस यत्र को लगानार वेग से घुमाने से विद्यत कण (सयम) इस्रद्वे वरा-बर होकर वह विद्युत कण ( इलेक्ट्रोन ) तटाकार मुधे स्व-रूप वन कर कियामान हो जाते हैं फिर अगर उन विद्युत कर्णों को एक वेटरी में (सयम) चार्ज, निग्रह, करके उनको इच्छित अनुसार कार्य सम्पादन कर होते हैं। जिसके हारा मोटर वायुयान प्रकाश आदि अनेक कार्य लिये जाते हैं। इसी प्रकार हमारा मस्तिष्क के अन्टर मन रूपी डायनेमा है वह घूमने से विचार रूपी विद्युत कण प्रगट होते है फिर उन उत्पन्न हुवे विचारों को संयम करके लक्ष रूपी ध्यान धा-रणा और समाधी रूप वैटरी में भर कर (नित्रह) कर के इच्छित पदार्थों की सिद्धियों का कार्य कर सक्ते हैं। विद्युत के प्रकाश का वेग एक सेकंड में १८००० मील का वताया जाता है और विद्युत की दौड़ का वेग एक सेकड में २८८००० मील का यहाया जाता ह। परन्तु मनके विचारों का वेग का हिसाव अमी तक किसी मी ,विज्ञानी ने पूर्ण रूप से पता नहीं लगाया केवल अनुमान की दौड़ से अटकल पच्चु से विचारों के वेग को २२६५१२० मील प्रति सेकड से किया है दह वाहम्य जगत के विस्तार में श्रनुमान है तो भला आन्तर जगन अर्थात शरीर में जिसका विस्तार ६६ अंगुल का है जिसका विज्ञान यहे वहे विज्ञान वैत्ताओं को अभी तक नहीं लगा है तो विचारे अमानी विचारशून्य उसकी गति का पता क्या लगा सकते हैं इसी लिये उनका जीवन दु स्व मय जीवन है। अब आप संयम की तो समझ गये होंगे अब श्रापको विचारों के सूक्ष्म बान को कई नगड़ के उदाहरणों से समझावरों।

इस प्रकार उत्पन्न हुड़े विचारों की किसी एक सुहम रा-स्ते से निकाले जावे तो वो विचार कितने प्रयल गतियान वलवान हो सकते हैं। इसका स्पष्ट उटाहरण यह है के देखो उंजन में अग्रि और पानी के जिर्चे से भाप उत्पन्न करके फिर उसका निरुध करके एक सुष्म गस्ते से लेजाकर इंजन के यह सिलन्डर से टकराई जावे तव वो भाप संयम होकर कितने वलवान यन्त्रों की घुमाती है जिसके जरिये से वह इजन हजारों मण लोहा लकड़ों को लेकर हजारों कोस चला जाता है इस प्रकार हमारे विचार भी यदि किसी सुक्षम चिन मात्रा पर जाकर टकराये जावे श्रीर उनका संयम एक ही विषय पर लगातार निरुद्ध करे तो वह विचार कितने बल-वान शीघ्र गामी हो जाते है जिनका अनुमान करना भी कठिन हो जाता है इस प्रकार आपको संयम का विवेचन विस्तार पूर्वक करके वतला दिया गया है तो भी यह शब्द सिद्धियों के वर्णन में जहां तहां आवेगा। क्योंकि सिद्धियों की वादि सवम पर ही निर्भर है।

मनवान पांत अही ने धारणा ध्यान और समाधी ये तीन अंग आन्तर साधना के साधन हैं। यम नियम आदि अंग वाहम्य सिद्धि के साधन हैं। योग के आठ अंग हैं उनमें से यम नियम आसन प्राणायाम और प्रत्याहार ये वाहम्य साधना के अंग हैं। यम नियम आदि अगों के साधने से विलम्ब से लिखि प्राप्त होती है। जिस अपेक्षित विषय को प्राप्त करना है। उसकी प्रथम पूर्ण भावना करके इच्छा प्रगट करके संत भावसे उस पर उसका चित्र हदय पर अद्भीत करके उसके साथ में पूरा मिलान कर उसका स्थम करते २ चेष्टा रहित होकर तदाकार म्बस्प हो जाना चाहिए। चित्त को समाहित करना ही स्माधि है। इस प्रकार ध्यान धारण श्रीर समाधी इन नीनो अगों को सम्पादित करना ही स्थम है।

॥ इति संयम जान समाप्तः ॥

# प्रकर्ण-नवां

#### विचार की सिद्धि।

अर्डुत विचार शक्ति यह शक्ति ईश्वर की मुख्य चैतन्य शक्ति सम्पूर्ण अखण्ड जनत मे फैती हुई है जिस के द्वारा जीव अपनी सर्व लीलाओं को करता है। मनुष्य के जगत के अन्द्र यह जीवन की अथवा प्रात्मिक तौर पर पहचानी जाती है। जिस को मनुष्य अपनी इच्छा के नाम से जानता है परन्तु विचार के द्वारा यह इच्छा काम मे नहीं श्रासकती है। न उसका उपयोग ही किया जासम्ता है। इसलिये अपने विचार के जिर्ये से उस चैन्य शिक्त को काम में लाकर स्व इच्छा क्रपी विचार प्रमाणु संग्रहओं को कर उन की सिद्धि कर परमाणुश्रों को इच्छानुसार अपने उपयोग में लाना चाहिये। जीव इस शरीर को व मस्तिष्क को अपने हथियार (ओजार) तरीके से वरत ता है और शरीर के अव्यवों को अपने मरजी के माफिक काम में लाता है और विचार के आर्कपण से अपने कर्म पर थोड़े अथवा ज्यादा भाग में विचार कर इदता (Concemtrotion) के प्रमाण में फेर फार कर अपनी स्वउच्छा पूर्ण करता है। इतना तो प्रत्यक्ष देखा गया है कि जो मनुष्य अपने विचार इदता से करता है उस में वो हमेशा विजयी प्राप्त होता है। जो मनुष्य नाशवान होकर अपने दिल में यह विचार करके के में अब क्या कर सकता हं मेरी हिम्मत ताकत नहीं है? ये विचार दिल में रखने वाला कदापि अपने काम में विजय प्राप्त नहीं कर सकता हूं में कर के रहुंगा करके दिखा दूंगा वह चाहे जैसा कठिन से कठिन काम को भी करके पार डाल सकता है।

चिन्ता को अपने पास रखने से दिल में जो दु स उत्पन्न होता है बोही डर उसको कायर बना कर उसके सामने आ-कर खड़ा रहता है। फिकर चिंता के विचार मनुष्य को दुस दर्द पाप कलह कंगालियत और असुकनों का मृल कारण तुमारे विचार ही है इस लिये विचारों को सिद्ध और वल-वान दृढ चिन्ता रहित हिम्मत वाले रखने चाहिये और फिकर चिन्ता के विचारों को विचार मग्डल में कभी नहीं आने देना चाहिये।



#### प्रकरण-दसवां

#### विचार के विचारक नियम ।

जिस प्रकार प्रकृति अनेकानेक पदार्था की उत्पत्ति के लिये जगत के अन्टर की वस्तुओं को जरूरन माफिक आकर्षण से अपने स्वरूप बना लेती है। इसी प्रकार मनुष्य भी अपनी विचार शक्ति के आकर्षण से प्रकृति के पदार्थी को अपने जरूरत के माफिक अपनी तरफ खींच लेता है जिस प्रकार मिट्टी के प्रमाणु अपनी तरफ पानी के प्रमाणु को सींच लेता है और कोई रूप यनकर फिर सूर्य या श्रीय के तप से सुसकर तथा पृथ्वी के अन्य ज्ञारों से मिलकर वह स्थूल पदार्थ का रूप लेकर स्थूल वन जाता है। इसी प्रकार मनुष्य अपने विचार अपनी कस्पनों (स्पनन्डन ) के द्वारा अपनी इच्छा अनुसार प्रमाण ओं Atoms को सिडकर अन्य संयोग से मिलाकर फली भूत रूप को धारण करते हैं। जिस प्रकार विजली की कर्णानो तारक एक छेडे से दूसरे छेडे तक तार का सन्देशा पहुचता है। या यत्ती जल जाती है उसी प्रकार मनुष्य का विचार जिस दिशा भेजे अथवा जिस पदार्थ की नरफ इच्छा शक्ति द्वारा मेजे उसीकी तरफ पहुच जाते हैं। और श्रपना काम उस स्वयं इच्छा के मुताविग पूरा करते हैं।



### प्रकरण-ग्यारवां

#### विचार का वल वेग।

विजली अथवा हवाई प्रवाही आदि पराया के यल वेग के सामने इनका वेग चहुत कम है, विचार का यल वेग की गति का प्रवाह ४०००० चालांस हजार से ४०००००००००००००० दस नील तक एक सेकण्ड में इनने मील की अनुमान हारा मानी गई है कि एक सेकण्ड के यक में जासकी है इसके तीव वेग को कोई रोक नहीं सकता स्थ की रोशनी इसके स्पनन्दन को विद्येर डाल्ती है यानि इसके प्रमाणुओं को पानी बना डालती है जिससे इसकी कम्पन कम पढ़ जाती है अथवा वेग का प्रवाह घट जाता है। अन्धकार में विचारों का वेग बहुत तेज प्रवल गित से जाता है।

जिस का इड विचार का आप्तर्यण कर अन्य के विचारों पर अपने श्रिविकार जमा नकते हैं वैसे ही संसार व्यवहार के अन्य वायदो पर और अपने कमें। पर और मृत्यु पर भी अपने विचारों के वल से अधिकार जमा सकते हैं।

## प्रकरण वारहवां

#### (विचार की दृढता)

जो विचार पहले विचार मण्डल में दृढ कर लिये जाते हैं उसी के अनुसार पूर्व रूप पहले वन जाते हैं जिस को संस्कार कहते हैं। जैसे दोस्ती मित्रता के विचार अथवाटुरा-

मनी राष्ट्रता के विचार येही विचार अपने आर्जपण की रहता से मनुष्यों में शबुना मित्रता पैटा करते हैं। इसी प्रकार मलाई बुगाई के भी सयोग विचार धींचकर कोध घृणाकपट छल काम बेग श्राटि अनेकों को भी अपने आपके विवार म्बीच होते हैं जिस प्रकार किसी दुए मित्रों को न्योता निमन त्रण देकर बुलाते हैं उसी प्रकार इन अवगुणों को भी निमंत्रण देकर बुलाते हैं और अपने विचार मंण्डल में विठला देते हैं ? इसी प्रकार दुख सुख को भी छेलेते हैं और दूसरों को भी टेटेते हैं इसी को कहावत में भी कहा है कि जैसा विचारा र्दमा पाया जैसा बोया बेसा फल गाया जितना विचार एका ग्रह से रढ़ कर मस्तिप्क में से यहार जिननी प्रयलता से निकलता है उनने ही प्रयत गिन और उतना वल से उस काम को पुरा करना है। जिस प्रकार वन्द्रक में छरी भरकर मारने से यो विमार कर ज्यादा असर नहीं करता है परन्तु उन हरों को पियला कर उन सब की एक बड़ी गोली बना कर मारने से वो कितनी असर कर सक्ती है। इस सिधान्त को विचारो इस प्रमाण में भिन्न २ विचारों को एक करके फिर एक जगह लक्ष वर्ध करो तो तुम को मालुम होगा की मेरे में और में किनना वल शाली है।

## प्रकरण तेरहवां

( दृढ विचार के प्रयोग की विधी )

अद यह दनलाते हैं मनुष्य अपने विचार किस प्रकार दढ कर सकता दे हम अपने फॅफडे से ध्वस प्रध्वस लेते हैं जिसका असर मस्तिष्क सर्वोङ्ग शरीर पर असर होता है हमारे हरएक श्वांसकी मस्तिष्क में प्रगती होते वक्त तीन २ विचार नवीन उत्पन्न होते ईं याने एक मिन्ट में ४८ से ५४ तक तये विचार मनुष्य के विचार मण्डस के केन्द्र में से वाहिर होते हैं उस बात को सुध्म ज्ञाता जानते हैं। मनुष्य का मस्तिक चाहा जैसे काम में रुका हुवा होने से भी एक वक्त में हजारों पदाथे। का ख्याल एकही काल में अपने अन्दर लेलेते हैं और वाहिर निकालते हैं इस रीति के अनुसार फॅफड़ा विचारों के साथ घनिष्ट सम्बंध रखते हैं इस कारण से फॅफडों को अपने अधिकार में रखने की आवश्यकता है। फेफड़े अधिकार के कामू में करने के लिये श्वांस के वेग को रोकने की क्रिया बहुत जरूरी है जिससे फेफडे की स्पन्दन कम हो जाता है। श्वांस पर अधिकार जमाने का काम जितना कठिन है उतना ही सहज भी है । यह सहलता सिर्फ मनुष्य के विचार पर ही अवसम्बत है। उस विचार का नाम शांन्त है ज्ञान्त रहने से श्वांस का वेग कम चलना है जब श्रास का वेग कम चले नव विचारों की उत्पति कम हो जायगी इससे ख्यालों का ताणां दोरा दोर भी कम हो जाय-गा। जब रयाल का टोरा दोर कम हो जावे तब मस्तिष्क को आराम मिलने के उपरान्त जो एक ही ख्याल तथा विचार क्कक्ष किया होय तो वो स्थूल रूप घन्न तत्व को प्राप्त होकर एकाग्रह होती है। मनुष्य अपने एक ग्राहचित के प्रयोग में घारण की हुई इच्छा पूर्ण कर सकता है।



# प्रकरण-चौहदवां

#### विचार के दो मण्डल।

विचार के गुरुप दो मण्डल हैं। एक सद गुर्लों का मएडल जिल को स्वर्ग कहते हैं । दूलरा हुर्गुणों का मण्हल जिस को नर्क करते हैं। अब जो मनुष्य जिस प्रकार के विचारों को धारण करता है वह उसी मण्डल में प्रकाश (जन्म) धारण करता है और उसी विचारों के अनुसार सुम्रों दुनों को अपनाता जाना है जैसे सदगुण विचार वाले म्बर्ग में जाकर उन सम्ब क विचारों के फलों को भोगते हैं। अवगुण विचार वाले नर्क में जाकर दुर्गुणों के विचारों के फल दुखों को भोयने हैं। इस प्रकार हमारे विचार ही हमारे लिये स्वर्ग या नर्क की रचना रच देने हैं और हम उन विचार के सग मिलकर दुखी या सुखी वन जाने हैं। इस प्रकार विवार के द्वारा जा चाही सी मिल सकता है। इस लिये विचारों का आकर्षण एक बहुत अद्भुत तत्कालिक असर करने वाला एक प्रकार का लोह जुम्बक है। जिससे मनुष्य अपने आप यधन व मोक्ष बना लेता है और वेचारे कर्मी को होप देता है। मनप्य की तमाम जिन्हगी विचारों के ताणों में तणी हुई है जैसे मकड़ी अपने बन्दर से ही अपनी लाल निकाल कर नाणा बना लेनी है और उसके ही आधार पर वह अपना कार्य व्यवहार करती है इसी प्रकार मनुष्य भी अपने अन्दर से विचारों को निकाल कर उनका ताणा तण लेता है और उस के आबार पर ही अपने कमों को चलाता रहता है। इस प्रकार हमारे सुख दुखों का आधार एक मात्र

विचार ही है। इस लिये विचारों को शुंह मत्य सन्व गुणों वाले रखने चाहिये। कभी भूल कर भी श्रसत्य अवगुण तामसी कोघी लालची विचारों को नहीं बनाने चाहिये हमेशा पवित्र विचार रखने चाहियें।

# प्रकरण-पन्द्रहवां

#### उम्मीद के विचार

( विचार द्वारा प्राप्त वस्तु कहां से मिलती है )

उस अध्यक्त अखड पार पर ब्रह्म में से जो मांगो सो पावो जो विचारो सो करो जिसका पारा बार नहीं जो अनन्त और अमेद हैं जो सर्व व्यापक और सर्व अर्थ है। ऐसा ब्रह्म में से जो विचारो बोही प्राप्त हो जाता है। बलके कहीं लेने जाने की जरूरत नहीं है वह विचारते मांगते ही तुम्हारे सामने हाजिर हो जाता है एसा उस परम दयालु हुपालु सर्व करणा धार का नियम है। यदि मूल है तो यही के हम उस से मांगते ही नहीं हैं यदि मांगे तो जो मांगे वही हमारे सामने खुद मूर्तिमान खड़े हो जाते हैं। अब हम मांगने की विधि बताते हैं।

श्राशा एक प्रकार का वहुत प्रचल वल है जिसको अपनाने से हम प्रत्येक काम में विजय प्राप्त करते हैं। जिस को कहा है कि आशा अमर धन है और आशा जहां वासा। इस लिये आशा के जरिये से कामना पूर्ण होती है। हमारी प्रत्येक कांसा में आशा आगे रहती है। सच पूछो तो जीव के बास एक आशा ही मूल धन है जिसके द्वारा वह सृष्टि के

व्यापार को चलाता है और जीवन मरण दोनों के अगार्डा आशा ही रहती है। जो मनुष्य जिन जिन पदार्थों की आशा करता है वह आगा उस अद्देश ब्रह्म में से अपनी आशक्ति के मुजब उन पदार्थों को तुम्हारे सामने हाजिर कर देती है। िर्सी एक वस्तु ऊपर आशा रख उस पार पर ब्रह्म में से उन बस्तु को मांगने की मागनी वरावर रखने से वह उसको प्राप्त हो जाती है यह अनुभव सिद्ध वा सृष्टि, के प्रत्येक पदार्थ का एक ही प्रकार का नियम है इस लिये हरेक पदार्थी को प्राप्त करने में भी एक ही नियम छागु होता है। इस प्रकार प्रत्येक पदार्थ की प्राप्ति में आशा को आने बढ़ाकर सचाई और गुद्धता से मांगना चाहिये। पार ब्रह्म अपने अभेटज्ञान द्वारा जीव मात्रा में एक ही भाव से जो मागता है उसको वही वस्रशिश करता है। हमारे कर्म रूप वीज को विचार रूप भृमि में बोकर आशा रूप पानी से करूप बुक्त उत्पन्न कर उन में स्वइच्छा रूप मधुर फल लगा कर खासकते ई।

इस प्रकार सिकन्टर ने कहा है कि मैने मेरे लिये आशा को ही अपनी फकत रक्खी है। जिससे हरेक फतेह हिम्मत से ही रक्खी है आशा से ही हिम्मत होनी है और हिम्मत के वल से वो अपनी श्राशा की पृर्ति कर सकता है। जब आशा ट्रूट जाती है तब हिम्मत मी चली जाती है। जैसे वीमार को श्रपने जीवन की श्राशा ट्रूट जाने से उस के उपचारकों की चिकिन्सों की हिम्मत ट्रूट जानी है जिसके फल स्वरूप मृत्यु हो जाती है। श्राशा हमारे शरीर में एक प्रकार की लगन उत्पन्न होती है और लगन के जिरये से जोश श्राजाता है जिस को शिक्त कहते हैं अथवा हिम्मत कहते हैं। वह जोश ही मनुष्य के कार्य मिद्धि की उद्गम भूमि वन जाती है। इस प्रकार जब जोश के बढ़ने से एक प्रकाश उत्पन्न होता है जो प्रतिभा का रूप है जिससे तत्कालीक सिद्धि प्राप्त होती है। प्रतिभा सिद्धियों को दूसरे अध्याय में कहेंगे यहां तो प्रसंग वस कहा है।

इस लिये मनुष्य को कभी भी निराशा बाद नहीं। बनना चाहिये निराशा होने से हिस्मत ट्रूट जाती इ और हिस्मत के ट्रने से जोश चला जाना हैं जोश का प्रकाश कम हो जाने से विवेक की बुद्धि के कर्त्तब्यताका नाश हो जाता है और कार्य सिद्धि कभी नहीं हो सकती और हमारे किये हुने कमें। के फल निस्फल हो जाते हैं। और नास्तिकता आजाती है श्रीर अपने कर्त्तव्य से गिंग जाता है इस लिये कभी मो निराशाबाद मत बनो और नाम्तिक मत बनो आज्ञा रखो उम्मीद रसो— इस सिघान्त से तुम पराक्रमी कर्त्तव्य शाली और किस्मत वाले गिने जावोगे। और इसी प्रकार यदि तुम यह कहोगे कि मैं लाचार हूं क्या कर सकता हूं कैसे करुगा यह काम होगा या नही ऐसी अनेका अनेक शकाओं से नाहि-म्मत होकर दिल कमजोर होकर दिल में ऐसी ही आदत पद् जायगी जिससे तुम दुखी दारिडी वन जावोगे। इस प्रकार से अगर तुम दिस्मत न रखोगे तो अपने हाथ से ही अपने पाव में कुटहाड़ी मारना है ये कावत प्रसिद्ध है।

मनुष्य हरेक पदार्थ को दृष्टि से देखता है देखकर जानता है परन्तु वो उनके मूल कारण को नहीं जानता और जानने की खरी खूबी और गली कुची दृंढने के लिये प्रयत्न मी करते नहीं। किनने ही मनुष्य विना पढ़े छिसे होते हुवे भी श्रपनी चाला की हिम्मत श्रीर आशा के विचारों की मन में धोक घोक कर दुनिया में ऐसे अनेक अद्भुत काम कर गये हैं जिन के अनाड़ी शिक्षक और विद्वान भी हार मान गये हैं। ये जन्मान्तर सिद्धियां हैं। देखो एक किसान का लडका चीन का प्रधान मंत्री होना और एक अनाधालय का लड़का लंदन का लाई मेयर होना, एक मजदूर नेपोलियन बोनापोर्ट फास का वादशाह होना, एक खेती कर किसान रुभवेल्ट अमेरीका का प्रेसीडेन्ट होना। हमारे दुवेल डाक भील वारमीक महींप होना, एक मानी उभ्दट स्त्रिय के वालक का विश्वामित्र ब्रह्म ऋषि होना, एक दासी के लड्के का कवप एलेप मंत्र द्रष्टा ऋषि होना, स्टीम के यंत्र इंजन का उत्पादक जैम्सवाट एक खाती का अनपढ़ लड्का था, यात्रिकों की उन्नति करने वाला हेनरी कार्ट अनपढ़ लड्का था। फौलाद को ढालने वाला इन्टरमन घड़ीसाज का लड़का था । रेल मार्ग लाइन के निकालने बनाने वाला इस्टीवनसन गवालिये का लड़का था, प्तलीघर के बनाने वाला नाई का लड़का अर्छराइट था, क्राम्य का चलाने वाला जुलाहे का लड़का वैजवड कुमार था। इस प्रकार यह अपनी हिम्मत और अशा के जरिये से ऐसे अलोकिक कामो को अपने विचारो द्वारा ही कर गये हैं। और कई नास्तिक शिक्षक और विद्वान होते हुवे भी कमो के जाल में फसे हुवे कमाँ को रो रो कर कमों के समुद्र में गोते साते हैं। इम कहते हैं कि कर्म विचारे क्या करे कर्म तो आपको आशा देते हैं परन्त आप अपनी आशा को निराशा कर विद्वन हिम्मत और पुरुपार्थ के विना निराशा वनाकर अपनी लगन को मिटा

हेते हैं। इस लिये आपको ऊपर लिखे हुने व्यक्तियों का

जिस काम को पृरा करना हो उस काम के विचार हर-वह दिल में उनको ही घोका करो और उसमे हड विश्वास रस्रो फिर देखो कि १५ दिन में तुम्हारे अन्दर कितना फेर बदल हो जाता है।

# प्रकरण-मोलहवां

#### विचार स्पन्दन

कुटरती आदर्श पदार्थों में हमेशा स्पन्टन (कम्पन) ही समाये हुने रहते हैं शब्द श्रथवा आवाज प्रकाश सर्टी गर्मी ये सब इन कम्पनों का ही कम ज्यादा में मेद है। यावत मात्रा जो शब्द है अथवा शब्द उचारण स्वरों में स्पन्दन (Vibiations) ही होते हैं जो स्पन्टन अन्य पदार्थों की तरफ उस स्वर श्रथवा श्रावाज को अथवा आवाज के असर को लेजा कर आवाज शब्द करने वाले की इच्छा शिक्ष (will power) के अनुसार कार्य सिद्ध करती हैं। इस प्रकार से जो शब्द उच्चारण किये जाते हैं वो पुष्पों की माला के मानिन्द हार होकर चारों तरफ से मकड़ी के जाल के मानिन्द हार होकर चारों तरफ से मकड़ी के जाल के मानिन्द हार होकर चारों तरफ से मकड़ी के जाल के मानिन्द हार होकर चारों तरफ से मकड़ी के जाल के मानिन्द हार होकर चारों तरफ से मकड़ी के जाल के मानिन्द हार होकर चारों तरफ से मकड़ी के जाल के मानिन्द हार होकर चारों तरफ से मकड़ी के जाल के मानिन्द हार होकर चारों तरफ से मकड़ी के जाल के मानिन्द हार होकर चारों तरफ से मकड़ी के जाल के मानिन्द कर जाते हैं। अन्त करण की आस्था और विश्वास के साथ ध्यान पूर्वक शब्दों का उच्चारण करने से वो शब्द जितनी इच्छा शक्ति के संयम से फेंकोंगे उतने ही शीध वन्दूक की गोली की तरह पर चले जायेगे। जितने एका यह कम्पन से संयम कि संयम कि

(साउड विट) प्रा आकर्षण जरही पहुंचेगा शब्दों मंत्रों के नाथ साथ इच्छा शिक्त भी उन शब्दों में ब्यापक ब्याप्य होती हुई जायगी। अन्त में जिसके पास तुम अपने शब्द मंत्र मेजोगे वह शब्द उसके पास जाकर उसके मस्तिष्क के आस पास हारमान होकर घूमने शुक्त हो जायेंगे। यहि वह शब्स किसी अन्य काम में श्रथवा विचारों में उसका मस्तिष्क रका हुवा होगा तो वह मौका पाते ही उसके (Bian) मस्तिष्क में उतर जाएंगे उसके विचारों को द्याकर भेजे हुवे विचारों के असर होकर उसकी इच्छा शिक्त के ध्यान को अपनी और खींचेगा और उसमें लग्न की जाग्रति करेगा। फिर उसको उन मेजे हुवे विचारों के माफिक कार्य प्रारम्भ करना होगा।

आकर्षण शक्ति के स्पन्दन वायु मएडल में हरेक जगह पर सामान रूप से व्यापक है। जिस प्रकार पानी के भरे हुने वस्तन में एक कंकर डालने से उसमें एक प्रकार का गोल (कुडाली) पहले छोटी वनकर फिर एक से एक वड़ी लहर पढ़ती जायगी आखिर में इस किनारे से उस किनारे तक वह लहरें व्याप्त हो जाएगी। इसी प्रकार हमारे दाव्दोचागण के विचारों की वायु मण्डल में गोल कुंडाली की लहरें यन कर जिस जगह पर तुम्हारे विचारों का लक्ष वैध करना होगा उस जगह पर अपना ध्रुव मुंह करके उस ध्रुव के किन्द्रस्थ वह विचार लहरें जुड़ती ही जायंगी और अपने केन्द्रस्थ में स्थापित होकर जितने हड विचार के समाधी ( एकाग्रह ) के बल से मजवून फेंकोगे उतने ही वह केन्द्र में मजवूत होते जाएंगे। यदि तुमारे संयम की समाधी जितनी कमजोर होगी तो वह विचार भी कम असर करेगे।
मंत्र पढ़ने से जो जुदे जुदे मंत्रों से जुदी जुदी प्रकार के
कम्पनों की लहरें उठती हैं वह कोई वस्तु अथवा हस्ती
नहीं रखते हैं परन्तु मनुष्य की मानसिक शक्ति के विचारों
पर ही आहढ होकर उसमें व्याप्त विचार अपनी इच्छा
पूर्ण करते हैं।

### प्रकरण-सत्तरहवां

## आज्ञाकारी विचार (SYMBOL)

हरेक विचार को किसी न किसी कर में उसको पियर्नन कर उसकी आकृति नाम आहि एस कर उसको किसी भी विषय का विवेचन कर फिर उसको आज्ञा करनी कि वो अमुक काम के लिये अमुक स्थान पर अमुक पुरुष अथवा स्त्री आहि पर जाकर हमारी आज्ञा के अनुसार कार्य करे। इस प्रकार से जिसके उपर वह मेजना हो तो जब कि वह प्राणी निद्रा अवस्था में हो उस वक्त उस विचार को वह मेज कर सामने वाले के मस्तिष्क में उस विचार की छाप चित्र को (जिसकी आकृति वनाई है) उसके मन के निस्शय मान मण्डल के केन्द्र में छोड़ कर आजा देना के जब संशयमान मन जागृत होवे नव तुम उसको अपनी आज्ञा के अनुसार हुक्म करो। जब वह सामने वाले का मन सजागृत अवस्था में अपने केन्द्र में आवेगा तथ तुम्हारे आज्ञा की विचारों पर ही वह अपने विचारों का विषय विवेचन करना

शुर करेगा। इस प्रकार तुमारे आधाकारी विचार तुम्हारी बाह्य को पूरा करेगा।

मन के विचारों के दो प्रकार के केन्द्र है एक सशयमान याने तर्क वितर्क करने वाला और एक निसंशयमान याने निदा अथवा हद विचारवान जब मन अपने सशयमान केन्द्र में जागृत होता है तब वह अनेक प्रकार के तक विर्तक करता है और जब निसंशयमान केन्द्र में जाकर सोजाता है. जब अपने आराम ब्राह में ब्रहस्त रहता है। तब तुम अपने श्राजः-कारी विचार की आजा देकर सेजते हो तब वह आजाकारी तमारे हुक्म के माफिक सामने वाले के मन के केन्द्र में जायगा परन्त यदि वह शब्स अपने जागृत मंशयमान केन्द्र में वेठा अपने व्यवहार कर रहा है तो तुम्हारा विचार उसके केन्द्र के बाहर ही सरकता रहेगा और जब वह सामने वाले का मन सो जायगा तय तुमारे विचार को उसके अन्दर ज ने का आसानी से मोका मिल जायगा और यह जाकर अपने आकृति के माफी उसके केन्द्र में आकृति का प्रतिविम्य डाल कर अपने हुदम के माफिक उस केन्द्र में अपनी वासना द्योड कर फैंठा देगा। जैसे किसी के मकान में जाकर उसकी कुछ श्राज्ञा अथवा सलाह मंत्रणा करनी है श्रीर वह वड़ा न्त्रादमी अपने खुद के व्यवहार में लगा हुवा है तो जव तक उसकी उसके जरूरी काम से फुरस्त न मिले जयतक वह आए को वाहर ठहरने की आजा देगा जब उसको फुरस्त मिलेगी जब आप को बुलाकर आपका विवेचन ु सुनेगा. और यही उसके सुने घर में सोता हो और उसके जगने के पहले से ही उसके घर में जाकर श्रपनी इच्छा

अनुसार उस घर के भीत दिवार आदि पर अपने लिफे हुने दर्शातहार चिपका दे अथदा लिख कर आजाने। तो फिर उस घर का मालिक के जर जाने पर वह उसमें लिखे अथवा चिपकाये हुने इदितहार आदि की इवारतों को पढ़कर वो आने वाले की प्रशासा अथवा निन्दा जरूर करेगे। इसी प्रकार से सोये हुने मनुष्य के मन के घर में जाकर अपनी इच्छा मुताविक अपनी मनो वासना के विचारों की आकृति की छाप करने से उसकी आकृति देखकर उसी के अनुसार अपनी विचार शैली को तयार करेगा।

इस विद्या को मनुष्य गुप्त से गुप्त रखनी जरूरी यात है अपनी मरजी के माफिक अपनी विचार शक्ति की नाकत को कोई अमुक नाम आकृति रखकर अथवा वो नाम से जिस प्रकार अपने नोकर को गुला कर काम को फरमांग्र कि । अमुक काम का कार्य्य करना होगा, यह कार्य उसकी सोंप देवे अथवा उस काम पर उसकी लगा देवे परन्तु अपने आप में इतना तो विश्वास रखना चाहिये के जो नाम रखकर विचारों को मेजे उसके वारे में एक रोज हमेशा उसको अपनी आझा के हुक्म को सुना देना चाहिये और उसके ऊपर इच्छा शक्ति हुक्म को सुना देना चाहिये और उसके ऊपर इच्छा शक्ति हुक्म को मुना देना चाहिये और उसके उपर इच्छा शक्ति हुक्म को मुना देना चाहिये और असके उपर इच्छा शक्ति हुक्म को मुना देना चाहिये और उसके उपर इच्छा शक्ति हुक्म को मुना देना चाहिये जीस से तुम्हारा काम यहुत जरद निकल जायेगा है।

(आज्ञा कारी विचार को किस प्रकार अपने घारे हुवे काम पर मेजना इस सिद्धि के प्राप्त करने के लिये यहत मजनूत मन शक्ति की जरूरत है। इसविधी में विचार एक आकृति में (मूर्तिमान) में खड़े कर फिर उसको हुक्म दिया जाता है कि तुम जाकर अमुक काम करो अथवा जाकर श्रमुक जगह पर वैठ कर श्रमुक काल (टाइम) में अमुक काम करना। इस काम के सिद्धि करने में यदि मन की will power मन शक्ति इद दोगी वही इस माफिक अपना ध्यान समाधी से खड़े किये हुवे विचारों को काम कग सकता है। इस विद्या के सिद्ध हो जाने पर जैसी इच्छा हो चंसे कार्य को सिद्ध करने के लिये मेज सकोगे। इस के सिद्ध करने की मामूळी विधा संक्षिप्त में यहा पर लिख देता हूं। जिसका श्रभ्यास करने पा इस की सचाई तुम को खुद मालूम हो जायगी और इसी के जगते संतत जान हरेक बात में तुमको होते जाएंगे-

- (१) अभ्यास! नाटक जाला अथवा और कोई मण्डली में तुम वैठे हो जब तुमारे से ४-५ हाथ दुरस्थ आगे की लाइन में कोई शख्स वंटा हो उसके पूठ में मस्तिष्क के नीचे गरदन उपर तुम्हारी दृष्टिको एक प्रहता से दिका कर देखना शुरू करो और अपनी मजबूत मानिसक शिक्त से ऐसे विचार करे कि उसके उपर मन ही मन से फेंके और तुम्हारी दृष्टि उसी स्थान पर देक रखो कि वह शख्स पीछा फिर कर तुम्हारी तरफ देखे ऐसा तुम विचार करते जावो तो वह ५ मिनट में ही तुम्हारी तरफ फिर कर देखेगा। पहले पहल इसमें विजय पाने में विलंभ होगा परन्तु ज्यों ज्यों इसका अभ्यास बढता जायगा त्यों त्यों तुम्हारी मानिसक सत्ता दृढ होती जायगी और तुम्हारी दृष्टि स्तव्य वनती जायगी वैसे २ लोग तुम्हारे जल्दी २ आधीन होते जाएगे।
- (२) अभ्यास! इस प्रकार रास्ते में चलते सामने से आते तुम्हारी डावी या जीवणी तरफ होने से मानसिक हुक्म देना

अथवा कोई शरस अपनी मर्ी के माणिक नान चीन में चोकस बोल या कोई नाम भूल गये हों उस वक्त अपनी मर्जा को कोई शब्द बंदे उस वक्त उमकी आंख में अपनी इच्छा शक्ति विवेचन को छोड़ना चाहिये तो वो शरस नुम्हारे धारे हुये माकिक शब्दों का उचारण करेगा।

(3) अभ्यास ! इसी प्रकार खाने की वस्तु में या पीने की वस्तु में तुम्हारे विचारों को उनार कर या कागद विद्वी लिखकर उस को हाथ में रख कर उसके जिथ्ये से भेज सकते हैं।

अव स्र्यं चक्र के हारा अपने विचारों को भेजने की विधी लिखते हैं -स्र्यं चक्र और प्राणी के मिन्ति का घनिष्ट सम्बंध है और स्र्यं चक्र प्राणियों के मन का छानाकारी है। मन में से जो कुछ भी नवीन तत्कालीक विचार बाहिर के ब्रह्माएड में निकलते हैं। उसका असर स्र्यं चक्र पर पहले होता है। पेसा कोई भी विचार नहीं है कि उत्पन्न होने के साथ ही स्र्यं का प्रकाण ग्रहण नहीं करता हो। उस लिये स्र्यं चक्र के ही हारा हमारे प्रत्येक ध्वास और प्रश्वास में गुक्त व्यक्त होने रहते हैं। इस लिये स्र्यं चक्र को संयम करने से विचार पर हहता होती है। अब हम इसकी विधी वताबने।

(१) अभ्यास । अपने शरीर के कपड़ों को छाती पेट गरदन वगैरा अगो पर से निकाल देना अथवा दीले कर देना इसके वाद विछोने में सीचे सोजाना और मस्तिष्क नीचे रखना इस भी नहीं मन में कियी प्रकार के विचार रखने नहीं यार में ५ मिनर तक शान्त और शरीर की दीला करके रई के पहल की माफिक हलका कर रखना फिर आहिस्ता २ होतों नाक के रूपों से श्वांम लम्या २ लेना किर उस श्वांस को हो चार सैकिन्ड रोक रखना किर उस रांके हुवे श्वांस को पक्र झटका देकर फॅफड़े के उपर के भाग पर अरु छाती में लाकर हो सैकिन्ड श्वास रोक कर छाती को बाढिर उपमा कर उस हो श्वांस के साथ फुलानी और जितनी वन सके उतनी भड़प छानी उपर के व्वांस को बौड़ा कर पीछा पेट में लेजा कर पेट को फ़ुला लेना वहां से जिनना वन सके उतना पेट के नीचे के भाग पेड़ तक श्वास को लेजाना जव श्वांस पेट के भाग सुठी तरफ आवे तव मन में विचारना के मेरे अन्त करण के सुर्य अपने पूर्ण वल से प्रकाशते हो मेरे लम्पूर्ण विचार दढ मजवृत इच्छा शक्ति अनुसार जो चाहो सो कह कर उन विचारों के रमणुओं को ध्वास में रजंन करो फिर सठी के बीचो बीच उन विचारों का ध्यान करो जहां पर जिस काम पर तुमको पहुंचाने हैं ऐसा करके फिर उस रोके हुवे श्वास को पुन छाती की तरफ दीडालाना फिर पेट की नरफ लाकर फिर वही विचार करनः। इन प्रकार उपर नीचे तीन यक्त उपर वाली किया करनी फिर धीमे २ श्वास को नासिका हारा छोडना। इस प्रकार विचारों का ध्यान करना चाहित्रे । श्वास को खेंचते चक्त चाहे जितनी बक्क लेना परन्तु श्वांच छानी पर दो सैकिन्ड और पेट में १० सितिन्ड एसे तीन मत्तवा करने से श्वांम का दौड़ाने से स । मिलकर श्वास को ३६ से किन्ड रोकना अवश्य है। जिसमे एक को एक विचार ३ वहा होगा। फिर श्वास आहि-स्ता २ नासिका द्वारा निकालना इस प्रयोग के करने में सुख को वन्द रखना आहार एक टाइम करना चाहिये। एक दफा श्वांस रोकने के वाद या रेंचने के वाद नासिका की तरफ श्वास श्वाने देना नहीं। ऐसी रीति से ३६ संकिन्ड तक श्वास रोकना तो जरूरी है फिर वढाते रहना चाहिये और श्वांस को दारीर के अन्वर ही उपर नीचे दौड़ाते रहना चाहिये। इस प्रयोग के अभ्यास करने के वाद ५ मिनट आसानियत से शान्त पड़ा रहना चाहिये पिर उसी प्रकार का प्रयोग करना चाहिये। इस प्रकार तीन मरतवा करने चाहिये। उपर लिखे अभ्यास के करने से तुमको तुम्हारी मानसिक शिक्क प्रवल हढ हो जायगी और जो विचार जहा पर मेजोगे वहां चले जाएगे किसी प्रकार से क्केंगे नहीं तुमारी आयु श्रागेण्य यल अविध्यानास हो जायगी तुमारे दारीर से नगे जान का आविस्तार होगा ऐसा ये अभ्यास का फल है।

अन्य अभ्यास। उपर लिखे अभ्यास की भाति एक लग्ना ठेड नाभी से श्वास लेना ( खंचना ) मुंह को वट कर नाक क रास्ते खंचना और विचार करना के में वाहम्य कुदरती आकर्षण दाक्ति को मेरे मे भर रहा हूं पीछे श्वास को १४ से २० सैिकन्ड तक सुठी के आगे पेट में रोके रखना और उस वक्त जिन २ विचारों को आज्ञा देकर धीमे धीमे नाक के रास्ते विचारों को श्वास में मिलाकर निकालते जाना और विचारते जाना कि मेरे आज्ञाकारी विचारों तुम इस इवांस के निकलने के साथ जावों और मेरे काम को पूरा करके आवो । यह अभ्यास इस प्रकार चन्ता सुधी तीन श्वांस एक ही वक्त में संचने चाहिये और जहां तक वन सके इस का प्रयोग रात्रि में एकान्त जगह में फरने चाहिये। इस प्रकार वर्ता नक कार्य सफल न होवे वहां नक नित्य संतन्त इस प्रहार अपने विचारों को भेजते रहना चाहिये यह विचार अगर तुम्हारी हस्ती दे माफिक होंगे तो जस्ती पार सिद्ध होजापरो और हस्ती के बिलाफ होंगे तो उनके पूर्ण करने के रास्ते मालम हो जाएंगे। तमको चाहिये कि तम अपनी उच्छाओं को ज्यादा मत बढाओ, याद रखो के अगर तुम दूसरे के लाभ को नष्ट कर अपना फायदा चाहोंने या तुम्हारी देनियन (हस्ती) के विकथ विचारों को इच्छाओं को बढ़ाकर पूरा करनी बाहोरी तो तमको खुद चुकसान होगा। जैसे एक पत्थर जोर से किसी चीज पर फैकोंगे और वह वस्तु यदि तुम्हारी फेकी हुई चीज से कड़ी हुई तो छोट कर तुम्हारे ऊपर वावेगी। इसी प्रकार यदि तुम अपने विचार अधर्म व्यभिचार आदि किसी के नुकसान या मारने के मेजोने तो यह तुम्हारे ऊपर ही छीट कर जवरदसा असर करेंगे जिस से तुमको चोही जुकसान होगा जो तुम दूसरे का करना चाहते हो इस लिये हमारी नसीहत मानो और किसी भी प्राणी का नुकसान या नुराई मतकरी वरना यह विद्या सिद्ध नहीं होगी और इस विद्या को झडी बताओगे।

### प्रकरण-अठारहवां

#### र्थांस में विचार किया

र्यांस को ठेट नाभी प्रदेश से खेंचना चाहिये जिससे नाभी प्रदेश में लगा हुचा हमारा स्यं चक पूरी कलाओं के प्रकाश मान होकर खिल जावे यानि प्रफुल्ति हो जावे जिससे वाहम्य स्वच्छ वायु ओक्सीजन तुम्हारे श्रीरमें इखड़ी

हो जावे और ब्वांस प्रव्यास में तुमको जीवन शक्ति प्रवान करे िससे तम बलवान और आगेग्यमान बने रहोगे। जो श्वांसी ब्वांस तुम खेचते हो वह ही तुम तुम्हारी उच्छा के विचार करते जाते हो जब ज्यास को रोक कर अन्दर तुम तुम्हारे शरीर में चंद्र करके (कुमक) स्थमन करते हो जब तुम्हारे विचार लग तील हो जाते हैं जब के ज्वाल की छोड़ते हो उस बक तुम्हारे आन्तर सूर्व की प्रकाशमान किण उस विवार से रंजीत होकर विचार राप किणे अपने विकर्पण से वाहिर निकलनी हूँ बोही किण उपाधी रूप से विचारों के रग रूप का स्पन्दनमान होकर अपनी इच्छाओ के अनुसार कार्य पात करती हैं सुर्य चक के मथक रप र्मथुन से जहां पर इवांस विचार वहन कर चैतन्यमान वन जाते हैं। हमारे अन्टर विचार और ब्वास का परस्पर हर वक्ष मैंथुन होता रहना है इसी से हमारे विचार स्थुल रूप में मृर्तिमान वन जाते हैं। जब विचार और व्यांस संयुक्त व्यक्त होते हैं जब दोनों समिष्ट रूप में दोनों के ब्वास परस्पर इव होकर धनी मृत हो जाते हैं जिस से विचार और इवांस (प्राण ) मूर्त स्वरूप में होकर प्रत्यन मान हो जाता है।

इस प्रकार विचार द्वास और कार्य यह भी तीनों एक ही परार्थ हैं। विचार ये कार्य और कार्य ये विचार करने के वरावर है। विचार ये भी श्वास छेने के वरावर है। कोई भी मनुष्य विचार के विदुन द्वांस छेसकता नहीं। और जो द्वांस छेवे सो श्वांस छेने के पूर्व उसका विचार करेगा। इस छिये विचार करना भी श्वांस छेने के बरावर है। और कोई प्रकार का कार्य करना ये भी विचार है विना विचार कार्य की व्यवस्था हो नहीं सकती और विना श्वांस के किया सम्पादन हो नहीं सकती और विना किया के कार्य प्रारम्म हो नहीं सकता इसिलये ये सब कार्य विचार और श्वांस पर ही निरमर है। अनेकों महात्मा तपस्वियों ने श्वांस के प्रणा-याम के वल से अद्भुत चमत्कार दिखाये हैं और दिखा रहे हैं। हम रोज अनजान दशा में ये तीनों काम हरवक्त करते रहते हैं भूल सिर्फ इतनी ही है कि इन को हम अपने इच्छा के अनुसार काम में लाना नहीं जानते यदि हम इस का उपयोग करना सीख जायें तो फिर दुखी दरिद्र आदि क्यों रहें। सर्व सुखों को भोगने में क्या सन्देह हैं।

## प्रकरण-उन्नीसवां विचार से संदेश भेजना

इस अभ्यास में श्रीर की कोई भी इन्द्री की मदद के विद्वन केवल विचार के ही द्वारा आमने सामने संदेशा पहुचा या जाता है, मेजने वाला और वाचने वाला इसमें दो आम सामा होते है इस विद्या के वल से मनुष्य अपने विचार पर देशान्तरों में भी दूसरे शरस के उपर आपने आर्कष्ण विकष्ण के वल से शब्दों को मेजते है और अपने फोटो चित्र भी भेज सकते हैं जिसकी विधी आगे लिखगे। इस विद्या की सफलता दोनों के मनो वृतिया की शान्ती और प्रेम के आधार पर निर्भर है।

किसी किस्म की चचलता वृतियां को डिग मिगाने से विचार के कम्पनो के प्रवाह की धारा ट्रट जाती है जिससे विचार छेने बाले थरायर मिला सकेगा नहीं इस लिये विचार मेजने और छेने वाले शक्सों को अपने तन मन को शान्त एका ग्रह रखना चाहिये और दूसरी किस्म के कोई भी नरह की शंका समाधान मन में लानी नही। जैसे ही शक्स विचार के सदेश मेज सकते हैं और जो शक्स अपने मन को शंका समाधान वाला रखते हैं जेसे। में केसे कनंगा ये कैसे बनेगा) श्राटि ऐसे विचार कटापि करने नहीं। क्लके हरेक विधी एक के बाद एक अजमाते जाना ऐसे करते २ एक नहीं तो दूसरे में सिद्धि कामयावी होजायगी भगर एक ही बार में तुमको सिद्धि मिली तो फिर दिल का हरवक्त शक्त निकल जायगा फिर इस विध्वास और आशा से हरेक प्रयोग सिद्ध होते जायेगे। इसलिये प्रयोग करना को अपना मन बहुत शान्त थीर गंमीर एका ग्रह स्थान में रखना चाहिये।

इस विचार संदेश के प्रयोग की साधना कर्ताओं को होनों तरफ से बहुत धनिए सत्व नीति प्रेम होने चाहिये कारण के एक दूसरे पर सच्ची मोहब्त होने से ही आप से आपसमें मन के विचारों का एक दूसरे पर बहुत इड़ मजबूत प्रवाह में खींचते हैं। जिससे बहुत जल्द इस विद्या की सिद्धि प्राप्त होगी। अब साधारण रीति से जानिये कि भपना कोई अति प्रिये पर देश में यदि बीमार होतो अपने को कुदरती उसके लिये मय उत्पन्न होने लगता है। भय किसजा है यह अपने जान पहिचान सकते नहीं परन्तु उस सकत की सबर आदे जब अपने भय का कारण का पता रूग जाता है जो भय अपने को उत्पन्न होना है वह अपने और अपने प्रेम पात्र दोनों के वीच के अन्यन्त प्रीति प्यार मोइन्त के आर्कष्ण से खींच कर हालत को प्रेम के वल से खींचलाते हैं और उसकी वेचेनी होजाती है। अब यह बताते हैं कि इन के मेजने के विचार के प्रयोग किस प्रकार से करना चाहिये।

प्रयोग-विचार ही मेजने वाले को पहले अपने चित को एकाग्रह करना चाहिये फिर एक गिलाश के माफिक जिस के पेदे में एक छिन्ट मस्र की दाल जितना होना चाहिये और आगे के गोलाई का हिस्सा करीय एक इंच का होना चाहिये। यह यंत्र चाहे जिस घातुका अथवा कागज की दस्तरी का भी बना लेना चाहिये अथवा लकही हाथी दांत आदि सींग वगैरे का भी हो सक्ता है।

प्रयोग-दो मित्र अथवा दो से अधिक मित्र जिन के एक मेक पर बहुत प्रीति रखते हों उनमें से एक मेजने वाला (Projector) और लेने वाला (Receiver) होने चाहिएँ मेजने वाले को एक टेवुल आगे कुर्सी लेकर आसायश से वैठना और टेवुल पर एक पाना अथवा कार्ड पाच या है लेना उसमें से एक एक पाना लेकर फिर उस पाने पर अपनी हिए एकाग्रह करनी उस यत्र के अन्दर से एकटिक र देखते रहना चाहिये और जो विचार उन पानों पर लिखे हैं उनका ध्यान पूर्ण रीति से शान्ति से लक्ष वैध करते रहना चाहिये जैसे एक निशानेवाज अपने तीर या बन्दूक के निशाने की टीकी पर लगाते हैं उसी तरह से अपने उन मेजने वाले विचारों के संदेसो का ध्यान उस यंत्र के हारा कागज पर स्थाया जावे और ध्यान में सिवाय उन विचारों के और कुछ भी ध्यान इघर उघर ने किये जावे सिर्फ कागज और कागज के ऊपर लिखे विचारों के ऊपर एका ब्रहता रक्खी जावे । जिस वक्त मन स्वृव एका ग्रहता हो जावे । जव विचार वहां से भेजने या विचार अपने आप ही मन की प्रेरणा से लेने वाले (रीसीवर) के उपर जाकर केन्द्रीत होकर घुमने लगेगे। अब विचार खेचने वाले (रीसीवर) को भी देवुल की तरफ पीट रस कर ज्ञान्त और आराम से वैठना और अर्घ बास वद रख विचार ना के भेजने वाले ने कौनसा पाना Receiver किया है उस को अठ कल से परखने की चालु लगातार कोसीस करनी और कभी भी श्रपना ध्यान इघर उघर हुदान। नही,इस प्रकार करने से तुम्हारे दिमाग मा-स्तिष्क मॅ(Bran)वोही Projector(सेचने) की धारा प्रवाह का वेग आवेगा और तुम्हारी दृष्टि के सामने वोही विचार पत्र श्राखडा होगा और दीखेगा। रीसीवर लेने वाला आंख बंद करने के बजाय एक ख़ुब सफ्तेर कोग कागज का काई हाथ में रस उस के अन्दर ध्यान पूर्वक देखते रहने से पहले धुवां के माफिक टीखाई टेगा फिर उस में प्रोजेकट किये विचारा अन्तर प्रत्यन दीखेंग और रीसीवर उसकी वांच सकेगा।

## प्रकरण-बीसवा (नियम विचार)

यव इसके नियम प्रयोग करते वक्त कदापि नीद छेनी नहीं और चाह जितनी नींद आवे । रन्तु सचेतन रहना चाहिये और अन्य प्रकार के फिर्क चिन्ता आदि काम वेग के ख्यालात करने नहीं शान्त जागृत रहना और अपने अंगों को ढीले रखने चाहिये। कमर गरदन को सीधी रखी जावे भ्वास के वेग को भी शान्त किया जावे घीमा २ मन्द गति से श्वास लिया जावे सेजने वाले के विचार पाने वाले के पास जा रहे है ऐसा विचार करते रहना चाहिये अधिक आहार विहार न करे तुरन्त भोजन करके प्रयोग न करे। कोई भी इन्द्रियों कमोन्द्रिया के देंग को रोकने वाले को रोका जावे । विचार को ज्यादा से ज्यादा १० मिनट तक ही भेजना चाहिये दस मिनट तक अभ्यास कर फिर वन्द कर एक मिन्ट तक श्राराम लेना चाहिये फिर दुसरी वार दुसरे पाना को लेकर फिर १० मिन्ट तक प्रयोग करना चाहिये इस प्रकार कुछ एक बंटे से ज्यादा अभ्यास नही करना चाहिये। और श्रगर एक नजर देखने से आंखो में पानी आवें और दई मालूम हो तो दो चार बार आंखों की पतको को मारना इस प्रकार एक घंटे में पांच विचार Project करना तथा रीसीवर करना प्रयोग के दरमी-यान में कभी एक मेक पर जताना नहीं प्रयोग के अभ्यास को कतम करने के बाद जो जो विचार भेजे हैं वो रीसीवर के मिलने का जवाव विचारों के साथ ही रखना यदि भूठा होतो कदापि हार खानी नहीं और दूसरे दिन फिर से अजमाना शहिये विचारों के वांचनेकी दुसरी रीति यह है रोज वे रोज नत्य बभ्यास चल रखना चाहिये हर रोज रान को एकान्त आराम से बैठना और मन को शान्त करना पीछे एक ५स्तक लेनी और देखे विदुन उस का कोई पाना उघाडना और वो कितने अंक की गणना का पाना है वो देख विद्रन पांच मिन्ट तक अटल किया करनी पीछे जो नम्बर पहले मन में आवें वो कागद पर लिखना फिर उस पाने के नम्बर को देखना। पहले पहल दो चार वार नम्बर में गलती होगी परन्तु जब अभ्यास सिद्ध हो जायगा फिर चगवर बड़ी संख्या में पढ सकागे और भी दूसरी रीति यह है कि दो ज्ञारस एकांत में बैटकर एक जणा कोई भी अंक संख्या अथवा शब्द मनमें विचारना और दूसरे को उस के मन की परखने की कोशिश करनी इस प्रकार अभ्यास करने से दसरे की मन की बात जान जाता है। इस प्रकार यह अभ्यास पहले पास २ वैटकर सिङ करे फिर एक २ जुटे २ कमरे में वैटकर सिद्ध करे फिर कुछ दूर मोहहे में वैठ कर सिद्ध करे किर किसी दूसरे गांव से फिर दूर देशांतरों से सिद्ध करे प्रयोग करताओं के एक ही टाइम में कर टाइम की पक्की पायन्दी ग्खे यदि काल टाइम की पायन्दी नहीं रखी जायगी तो यह विद्या कटापि सिद्ध नहीं होगी यदि प्रयोग करताओं को प्रयोग की वक्त जरा अकेला या घवराहट मालम हो तो प्रयोग फीरन वन्द्र कर आराम करना चाहिये यह विद्या यहुत कठिन और सीखने में बहुन टाइम (बख्त) छगता है इस विद्या वाले को अदरेजी में इसको टेलीपेथी कहते हैं। श्रय विचारों के द्वारा फोटो चित्र भजने की सिद्धि कहेगें।

## प्रकरण—इकीसवां मानसिक चित्र प्रदर्शन मेजनः । ( Mental Photo Graphy )

इस कार्य के लिये श्रन्य एकांत स्थान कमरा वंगरा हो जहां पर किसी प्रकार की आवाज सुनाई न देती हो। उस

जगद पर पकांत में क़रसी लगाकर श्राराम से वैठना चाहिए फिर अपने बदन के हरणक अव्यवों को जांत और हीले करना चारिये और सम्पूर्ण शरीर को रुई के पहलों की भांति फारक नीसयास करके विचार रहित होना चाहिए पीछे अपने फोटो (चित्र) को अपने हाथ में लेकर उस पर संयम कर लक्षवेध करते रहना चाहिये। और जिस शरस के पास मेजना हो उसका ध्यान मन में खंचना चाहिए कि अमुक पुरुष अथवा स्त्री के पास मेरा यह चित्र जारहा है और उसको दीए रहा है इस प्रकार का विचार करते रहना चाहिये और अन्य नियम ऊपर वाले संदेश के ही पालने चाहिये नयों कि विचार के संदेश और फोटो भेजने में कुछ भी अन्तर नहीं दे दोनों एक दी कार्य की किया है। इसी ही विघी से भी तुम्हारे संदेश यों मेज सकते हो। कि बहुत थोड़े शब्दों में इयारत लिखकर जैसे में इच्छुक है मैं चाहता है कि इस प्रकार के अन्य शब्दों को लिख कर उस कागद को भी हाथ में लेकर ऊपर की रीति शतुसार प्रयोग करने से भी आता है इस प्रकार चाहे फोटो चाहे संदेशा कुछ भी क्यों न हो ऊपर वाली विधियों से मेज सकते है। इस विधि की सब बात ग्रप्त रखनी चाहिये बरना तुमको कटापि सिद्धि प्राप्त होगी नहीं। यदि तुम तुम्हारे विचार किसी टूसरे प्राणी को प्रगट कर कह दोगे तो उस शाखी मनुष्य के विचार की घारा तुम्हारे विचारों के वीच में वहने लग जायगी जिस से तुम्हारी विचार घारा अनोन कंट हो जायगी यानि धारा का प्रवाह (रंग) बदल जायगा भीर तुम्हारे कार्य की सिद्धि में वाधा पढ़ जायगी इसी में

तुम तुम्हारे विचार गुप्तागुप्त रसो किसी को भी अकट मत करो वरना हमको झठे वताओंगे और तुम पछनाओंगे।

## प्रकर्ण-वाइसवां विचारों के द्वारा गुप्त वस्तु की खोज।

इसके सीयने की विधी उस प्रकार है कि टो चार मित्रो को इसटे कर सीसने वाले की ग्रांसे वन्ट पटी आहि वांच देना चाहिए। कोई वस्तु सुई अथवा पुस्तक वर्गरे वस्तु को छुपानी और उस वस्तु को किसी वेसे ही ठाँर में लेजा कर डाल देनी चादिये फिर सीखने वाले से बहना कि भव सोध लायो अथवा गाढी हुई को निकाल लायो अब मीखने वाले की शास घन्द होने से यह कुछ देख सकता नहीं। परनत वो जान सकता है कि किसी न किसी जगह पर चह छुपाई गई है जसर । उसको दृढ निकालना जसरी है । अब द्वदने वाले को क्या करना चाहिये। इदने वाले को छुपाने वाले से कहना चाहिए कि तुम अपने ध्यान की दृष्टि (चित) उस छुपाई हुई वस्तु पर एक। ब्रह्मा से रस्रो अब तुम छुपाने वाले का जीवणा दाथ अपने डाये हाथ मे पकड़ कर कहना कि जिस जगह पर वह वस्तु छुपाई गई है उसी जगह पर अपना ध्यान रखो इस प्रकार कहने से छुपाने वाला अपनी दृष्टि उस पदार्थ की तरफ करेगा उस वक्त उसका हाथ दाथ में ही रख एक या दो पग चला कर भर-ना ऐसा करने से जिस जगद पर वो चस्तु छुपाई होगी। उसी जगह पर तुम्हारा पहला पग होगा। तो जिस शरुस का हाथ तुमने पकट़ा है वह कुद्रती तुम्हारे साथ ससकने

लगेगा। परन्तु जो तुम छुपी हुई वस्तु की दिशा की तरफ पांवडे (कदम) भरोगे तर्व छुपाने वाले की नजर उस छुपी हुई बस्तु पर होने से उमका हाथ उमके जाने विदुन ही जराक सचायेगा। उसपर समझना चाहिये मने जो पहला पग बागे रखा है वह गलन झटा है। । जम से अब दूमरी टिशा की तरफ अपने को चलना च हिये यटि वह खरी टिशा होगी कि जिस तरफ पहला पंग का पावडा भरा होगा तो उस छुपाने वाले का चित्त उसी जगह पर होने से वो तुम्हारे साथ में विना दिचिक्कियावट के आगे वहेगा। यदि तुमको अब यह मालृम पड तायगा कि मेरा कदम सचाई नव तुम अपने दूमरे कटन को आगे वडाओ यटि अपना पग झुटा या तचा होनी तुमकी छुपाने वाछा अपने आप अपने हाथ के इशारे पर बतावेगा। परन्तु उसकी खबर छुपाने वाले को रहती नहीं और सोधने वाले को अपना ध्यान अपने डावे द्वाय पर ही रखना कि पकड़ा हुवा हाथ कुद्रत से कौन दिशा की नरफ अपने आप जाने को कहता है। इस प्रकार से करते करते छुपाई हुई वस्तु ऊपर आपहुचेगी फिर छपाने बाला छुद्रस्ती नौर पर अपने एक ध्वांस को छोड़ेगा या चींचेगा इस की सेनाण मालूम करने के लिये हूडने वाले को अपने कान यखुयी संचतन सुलग रखने चाहिये याने अपना ध्यान हुपाने वाले के श्वास पर रखे और श्वांस की गति को जाने।

इस प्रकार अब तुम श्रपने दिल में जान लोकि छुपाने की जगह पर किस प्रकार श्रापहुंचे। अब यह वाकी रहा कि कीन जगह पर वह वस्तु छुपाई है श्रववा वो अमुक वस्तु ही है उसको योज निकालनी है। अगर तुम बरावर जगह पर आपहुचोरो वसे ही कुदरनी नौर पर खुपाने वाले के हाथ के मारफन तुमको माल्यम पड़ जायगा के तम उसके असली जगह पर हो या नहीं अगर हाँबेगा नो छुपाने बाले का ध्यान उसी जगह पर होने से उसका हाथ उसा नरफ सीचेगा। इस पर जानना चाहिये कि अभी अपने असली जगह पर पहुचे नहीं इस प्रकार छुपाने वाले के सृक्ष्म इशारों से ही तुमको जहा वस्तु होगी वहीं को इशारे की मूचना छुपा-ने वाले के हाथ के कम्पनों अथवा स्वचने धूजने के इकारों के जान द्वारा होगी श्रीर छुपाने गले को कुछ भी नहीं होगी। अब समभो कि हम असली जगह पर आपहचे हैं पन्न बहा पर ऐसी अनेक चीजें एकही तग्ह की पढ़ी है। श्रव यह मालूम करना है कि अपनी वो चीज कौनमी है,उसकी परी-क्षा करने के लिये हरएक चीज पर या गढी हुई होतो जमीन पर हाथ फेरना जब वो असली वस्तु पर हाय लगने ही ये छपाने वाले के दवास का दशारा ऊपर लिखे तरीके पर छोड़ेगा उसका सुन्म निवास का वोध ढुढ़ने वाले को करना चाहिये कि ये वो होगा। यस अय जानलो कि में ने उसी चीज पर हाथ लगाया है वहीं से उठालो। इस प्रकार विचारों हारा यह गुप्त वस्तु की खोज है। इससे छुपाने और देखने वालों को वड़ा आञ्चर्य होगा और हैरन में द्रव जावेंगे। इस पर कार के श्रम्यास करते २ यह विद्या विलकुल श्रासान सिद्ध होजायगी सिद्ध होजाने पर श्रीर भी कई वार्तो की आसान सिडिया दोजायगी इलमें नाज्जुव करने की कोई वात नहीं। ये नो सत्तम विचार किया की क्रिया सिद्धि है और ञान सार्ग है।

# अध्याय दूसरा

#### प्रकरण-पहला

इस प्रकार आपको सिद्धियों के सयम आदि के ज्ञान को यतला दिया है अब आपको सिद्धियों की साधना के ज्ञान की विधियों को वतला देते हैं। जिन विधियों को ज्ञानने से सिद्धियों वसां हो जाती हैं इस लिये विधियों सिद्धित सिद्धियों का तत्व विज्ञान निरूपण करते हैं। प्रथम तत्व सिद्धि है ---

#### ( तत्व मिद्धि )

आकाश, वायु. अग्नि, जल और पृथ्वी इन पाच तत्वो का अनुसंधान करना चाहिये। इन में से तीन तत्व तो प्रत्यक्त स्थुलाकार है और आकाश वायु ये हो स्क्ष्माकार हैं। इन तत्वों के प्रमाणों को जाने विना तत्व सिद्धि नहीं हो सकती है। इनके प्रमाण इस प्रकार है। पर से ज्ञातक पृथ्वी तत्व है। जगा से गुदा तक जल तत्व है। गुटा से हृदय तक अग्नि तत्व है। हृदय से अकुटी तक वायु तत्व है अकुटी से ब्रह्मरध्न तक आकाश तत्व है।

अव इन तत्वो के केन्द्र सुपमणा में लगे हुवे इस प्रकार हैं पृथ्वी तत्व का केन्द्र मुलाधार चक्र है। जल तत्व का केन्द्र स्वाधिए।न चक्र है। अग्नि तन्व का केन्द्र मणीपुर चक्र है। वायु तन्व का केन्द्र अनाहत चक्र है। आकाश तत्व का केन्द्र विश्वधि चक्र है।

जिस जिस तत्व की सिद्धि करनी हो उसका ध्यान उस की आकृति और जगह और विज्ञा अक्षर के साथ संयम किया जाय तो तत्व का जय हो जाता है अर्थात् तत्वों पर अधिष्ठान कावू कर लिया जाता है। फिर वह तत्व जिस जिस विचार शक्ति में प्रेपित किया जावे तो उसके माफिक इच्छित फल करता है और इच्छा रूपी कार्य करने लग जाता है।

अब तत्वों की आकृति का वोध कराते 🕇 --

पृथ्वी तत्व की आकृति चतुष्कोग है पित्तवर्ण है ( लं ) वीज पृथ्वी देवता है। जल की आकृति अर्धचन्द्राकार स्वेत वर्ण है (व) बीज है विष्णु देवता है। श्रश्नि की आकृति त्रिकोण रक्ष वर्ण (र) वीज रुद्ध देवता है। वायु की आकृति वर्त्तलाकार गोल नील वर्ण (य) ईश्वर देवता है। आकाश की आकृति वर्तुलाकार चित्र वर्ण (हं) वीज सदा शिव देवता है। इस प्रकार तत्व सिद्धि करने वालों को तत्वों के प्रमाण स्थान केन्द्र आकृति वर्ण वीज देवताओं अनुलक्ष कर जिन जिन तत्वों की सिद्धि करनी हो उनका चितवन करके विचार का तदाकार करना चाहिये तदस्वरूप तत्वों में वृतिका निरुधकर सतंत भाव से अभ्यास करना चाहिये और उन उन तत्वों की इन्द्रियों के विषयों को सम्भग्य ज्ञान तक चित्त की वृतियों को विचार शक्ति द्वारा तत्वों के विषयों में संयम करने से तत्व सिद्धि प्राप्त हो जाती है। जिससे तत्वों को इच्छानुसार सचालित संगठन विघठन कर स्थमन कर सकते हैं। इति तत्व सिद्धि॥

#### प्रकरण-दूसरा

#### अपार वल प्राप्त करने की सिद्धि।

अपार यल किस प्रकार से मनुष्य सम्पादित कर सकता है। अपार बही परब्रह्म अपरिमित तन्त्र है उसी का एक शरीर हमारे स्थल शरीर में छिंग नाम का एक शरीर है वह अपरिमिन तन्व का आकर्षण विकर्षण सच्य कियमान अपरिमित तत्व को सम्पादित करता है। प्रन्येक सुदम और स्थृल पदार्थों में लिंग शरीर समाया हुआ रहता है। जब नक मनुष्य अपने लिंग शरीर से अपरिचित है। तय ही तक वह निर्वल बना रहता है और दूसरों को अपने से ज्यादा वलवान भ्रानि से जानना है। जब लिंग शरीर का बोध होकर स्थल शरीर के साथ संयम करके तदक्ष करके लिंग शरीर की शक्ति पर अपना अधिकार कर छेने से मनुष्य अपार यल को प्राप्त कर सकता है। इस की सिद्धि को करने से मनुष्य हरेक बलवान जन्तुओं के साथ विजय प्राप्त कर सकता है। जिस जिस जानवर के वल के स्वरूप में संयम करने से उसी जानवर के वल पर अपना अधिकार शासन जमा सकता है। जैसे सिंह, हाथी, गेंडा, घटियाल, मगर, गरुट् गृङ, वायु, अग्नि, जल, विधु शस्त्र अस्त्र इत्यादि पदायों के वल में संयम करने से उन के ऊपर अधिकार प्राप्त हो सकता है। लिंग शरीर का सूच्म शरीर के साथ सूदम शरीर का स्थूल शरीर के साथ घनिष्ट सम्बंध है। परन्त इन तीनों दारीरों को एक ही कारण करके संयम करने से साधक में अपार वल प्राप्त हो जाता है।

## प्रकरण-तीसरा

### क्षुदा विपामा निश्ति की मिद्धि

जिहा के नीचे मूळ भाग में एक नाड़ी है वह नाड़ी कंट प्रदेश में कृपाकार है उसी को कट कृप कहते हैं। आज कल के डाक्टरों ने भी इस नाड़ी का नाम फेरी नक्श रमा है। इसी जगह पर उदान वासु का फेन्ट है इसी केन्ट में प्राण वासु का केन्ट्र है उसी में प्राण वासु का केन्ट्र है उसी केन्ट्र में प्राण वासु का केन्ट्र है उसी में प्राण का संघर्षण होता है। जितनी विससे प्राणियों को मूक प्यास का जान होता है। जितनी विद्यान वासु के केन्द्रस्थ पाण का आग्दोलन अधिक बेग के साथ होता है उतना ही अधिकाधिक मूक प्यास उच्छा उत्पन्न होती है। जैसे उजन के म्हीम के अधिक वेग में अधिकाधिक कोयला पानी जलाया जाता है और कम बेग में कम और अभाव में कुछ नहीं, इसी प्रकार प्राण और अपान का नासिका के अन्दर समरुप स्थम करने से मूख प्यास की निवृत्ति की सिद्धि प्राप्त होती है। और हर योग की स्वयी मुद्रा के सिद्ध होने से और कुम्भक के परिपक्त होने से साथक को यह निव्हि प्राप्त होती है।

# प्रकरण-चौथा

#### अद्देय सिद्धि

यह सिद्धि रूप के झाग नेत्रों से सिद्ध दोती है। नेत्रों के तारे विन्दुओं में मन के सत्व का प्रकाश प्रवाहित होकर रूप गृहण शक्ति प्राप्त होती है। नेत्र के दोनों वाजू गोलाकार और मध्यम में तारा है (००००) ये चित्र है। इन विन्दुओं में एक ऐसा घट का अव्यव है कि जिस से कोई वस्तु नहीं ही निती उसको अन्ध विन्दु कहते हैं। प्रत्यक्त प्रमाण यह है कि यिह तारे पर हिए जमाई जावे थोर नाक पर नेत्रों के वीच सानी छोटे कागज की तखती रसी जावे तो होनों गोलावृत तारे के बाजू बाजू अहड्य हो जाएँगे। इसी प्रकार दृसरे प्राणियों की हिए में अपने रूप को अहड्य करना है। जब साधक अपने रूप का स्थम करता है अथवा दूसरे के रूप वे विन्दु हों के अन्दर अपने रूप का संयम करता है और निमेपा निमेप रहित होकर अपने रूप का ध्यान किसी भी प्राणी के नेत्र विन्दुओं में स्थम करने से अहड्यता की सिद्धि प्राप्त होती हैं। याने देखने वालों का मन सन्व का प्रकाश शन्दर खिंच जाना है जब देखने वाले की हिए का अनिक्रम हो जाता है जिस से साधक को कोई नहीं देख सकता है और वह सब को देख सकता है। और पन माना रूप भी दिला सकता है।

यह एक रूप की सिद्धि हुई । इसी प्रकार शब्द सिद्ध र की सिद्धि, रस सिद्धि, गंध सिद्धि आदि सिद्धि प्राप्त होती है। इस सिद्धि को इठ योग वाले बाटक सिद्धि कहते हैं। नेकों से रूप का अतिक्रम करने से सिद्धि मन माना रूप दिखा सकते हैं। बार नासिका के गंध का अतिक्रम करने से सिद्ध मन माना गम सुगंध सुंधा सकता है रस काअतिक्रम कर जिव्हा पर अधिकार जमाने से सिद्ध मन माना रस्र चला सकते है। इस प्रकार जिस दिस्द मन माना रस्र चला सकते है। इस प्रकार जिस दिस्द मन माना रस्र का अति कम करने से उसी विषय श्रीर इन्द्रियों को अपनी इच्छा माफिक प्रत्येक प्राणी की इन्द्रियों और विषयों को अपनी इच्छा अनुकृत वर्ताव कर सकते हैं।

# प्रकरण-पांचवां

### वचन सिद्धि

वचन नाम की उत्पत्ति वाणी से हैं और वाणी की उत्पत्ति वाणी के प्रकरण में लिख श्राप है। अव वाणी के अन्तरगत जो वचन है उस की सिद्धि का वर्णन करेंगे। प्रत्येक शब्द मात्रा की उत्पत्ति कुएडलनी नाडी से हैं। यह कुण्डलनी सम्पूर्ण बचनों की सिद्धि दात्री है यह सुवर्ण वर्ण तेज सत्व, रज, तम गुणों को उत्पन्न करने वाली काम वीज ( ळी ) अकर के आकार में विराजमान है। उस असर के आकार की होने से ही तीन घेरे हैं। और यही साढे पैतीस करोड़ नाडियों की ग्रंथी रूप केन्द्र है। इसी नाडीमें प्राण के स्पन्दन की दोकर होने से ही परा नाम की वाणी उत्पन्न होती है। श्रीर यहीं से प्राण के चेतना के चेतनकण स्वरूप में प्रगट होते हैं। वह उत्पन्न हुवे चैतन्यकण मेंरुडन्ड में सच्यमान होकर शब्द और वचनों के साथ व्यक्त होते हैं। इन्हीं कुराइलीने के अन्दर शब्दों पर संयम जमाने से प्रत्येक वचन की सिद्धि होती है, और कविता व्याकरण आदि जानी जाती है। और प्रत्येक प्राणी जन्तु, पक्ष, बुच आदि की वाणी और शब्द का अर्थ और वोध हो जायगा। अव वाणियों की थान्तर क्रिया को कहते हैं।

कुण्डलनी से ही इच्छा उत्पन्न होती है और इसी से सम्पूर्ण शरीर की आन्तर किया चलती है। और इसी कुण्डलनी से ही ज्ञान शक्ति वाहनी इच्छा शक्ति वाहनी और किया शक्ति यादनी यद प्रधान तीन प्रकार की नाडियों का प्रस्तार विना डण्ड के तारों के समान प्रचलित है।

दस कुण्डली में प्राण स्पनन्दन का आधात होता है परा में ध्वना आत्मक नाट का स्फूर्ण होना है फिर वह नाद हदय प्रदेश में जाकर प्रथमित नामकी वाणी में ध्यक्त हो कर ध्वना आत्मक से स्परात्मक हो जाता है वह स्वरात्मक कड प्रदेश में मध्यमा से मिलकर वर्णा आत्मक हो जाता है फिर तालु जिव्हा आदि में मिलकर वैन्दरी से सम्मलित होकर शब्दात्मक वचन वन कर अथा के स्प में गद्य पद्य के श्रमुसार विभक्त होजाते हैं।

परामें ध्वनात्नक शब्द । पश्यन्ति में स्वरात्मक शब्द मध्यमा में वर्णात्मक शब्द और वैखरी में शब्दात्मक शब्द और वैखरी में शब्दात्मक शब्द वोले जाते हैं। पराल्च करती हैं (ब्यान) पश्यन्ति देखती हैं यानि (धारणा) मध्यमा मन (विचार) वैखरी वोलती है यानि क्रिया पाषाण घातु आदि में परा वनस्पति-यों में पश्यन्ति पशुओं में मध्यमा पश्चियों और मनुष्य में वैखरी जिस जिस वाणी का बान करना हो उस २ वाणी में स्वयम करने से उस २ वाणो की सिद्धि होजाती हैं।

चिना इन चाणियों के विद्यान तत्व के जाने मंत्र सिद्धि कदापि सिद्ध नहीं हो सकती है।



### · प्रकरण्-छटा मंत्र सिद्धि ।

जिस प्रकार के मन्त्रों को सिद्ध करना हो। उन मन्त्रों के जाति शक्ति बीज देवता नियम विधि वर्ण आदि को जानकर फिर उन पर सयम इन वाणियों के साथ करे तो सिद्धि हो जाती है परासे वैस्थी तक मन्त्र के उद्यारण को लगातार संयम करे और मृलायर से बहा रन्धर तक मन्त्रों के वर्ण देवताओं का ध्यान कर शक्ति और वीज मन्त्रों का आकर्षण और विकर्षण उद्यारण करे मंत्र मात्रा का उद्यारण अर्थ सिद्धि वाणी में है यह मन्त्र सिद्धि है।

#### 4364

## प्रकरण-सातवां लघु सिद्धि यानि शरीर का इलका होना।

कंट नासिका और ब्रह्मरंघ तक उदान वायु रहता है। यही उदान मरन के वाद स्ट्रम लिंग शरीरकी उच्चाश्रवस्था का कारण हो जाता है अगर उदान वायु का संयम द्वारा जय किया जाय तो श्रम्य वायुओं का व्योपार वन्द हो जाता है जब उदान वायु प्रवल्ल गित मान होकर शरीर को रुई के समान हलका बना देती है।

इस भूमण्डल के चारों ओर विस्तीर्ण वायु मण्डल है उसका प्रवाह जितना पृथ्वी के निकट उतना उसमें पार्थिक

अश अधिकाधिक मिलकर वह भारी हो जाता है और पृथ्वी से वह जितनी दूर रहता है उतना ही उस में पार्थिक अंश कम होता जाता है। आज कल के विश्वानियों ने वायु के भार वजनका पता लगाया है वह एक इञ्च सम चौरस जगह पर १५ पाउंड याने ७॥ सेर वजन रहता है तो हमारा दारीर ६४ इञ्च लंबा और ३२ इञ्च चौडा कुल ६६ इञ्च सम चौरस शरीर पर कितना भार होता है दोनों संख्याओं का गुणा-कार करने पर२०४८इञ्च होता है और पन्दरह पाव१४ पाउड हिसाव से ३०७२० पाउड भार होता है जिस का ३८४ मन वजन हमारे शारीर पर वायु का भार होना है। इस सम्बे चोड़ शरिर पर जिस का के मूल वजन डेढ दो मन है उस पर वायु के इतने भार का आर्वण है इस आर्वण को और वायु मेसे पार्थिव श्रंश याने (नाइट्रोजन और हाइड्रोजन)नाम इन दो पदार्थों को वायु में से निकाल दिये जाये तो फिर उस वायु में शुद्ध औक्षीजन रह जाता है उसी ओक्षीजन को ( उदान ) प्राण के द्वारा प्रत्येक वस्तु हलकी होकर आकाश में उड सकती है देखो पक्षी का शरीर मनुष्य शरीर जितना भारी अथवा उस से भी भारी होता है तो भी वह ऋासानी से उड सकता है इसका कारण यही है की वह वायु के औ क्षीजन तत्व को अपने शरीर की हडीयो में भर कर नैसर्ग उड़ान द्वारा अपने परों से, वायु के हाई ड्रोजन नाइट्रोज के भार को कम कर देता है जितना आकाश में ऊपर जाता है उतना ही वह सुख पूर्वक उड़ सका है इसी सिद्धान्त से गुवारों में ओज्ञीजन भर कर उडाये जाते है उनही की सोघ द्वारा वायु की आकाश मण्डल में सोध कर श्राजकल वायु यान उडाये गये है।

### प्रकरण-आठवां आकाग गमन सिद्धि ।

जब साधक उडीयान वंधन लगाकर आसन मार कर बेटता है उसके आस पास आकाश का आवर्ण दिरा हुवा है शरीर और आकाश में व्यायक व्याय्य का सम्बन्ध है उसमें स्यम करने से साधक सबन्ध का साज्ञातकार करके साधक आकाश को अपने अधिकार में कर लेना है जब उस का शरीर पचन वेग के समान उड़ जाने की अवभूत शक्ति मान होती है साधक पहले पानी पर चल सकता है फिर काटो पर फिर मकडी के जाल पर फिर सूर्य के किरणों पर अन्तमें स्वेच्छाचारी हो जाना है।



# प्रकरण-नवमां ।

(परकाया प्रवेश)

जिन नाडी चकों डारा चित्त पर शरीर में प्रवेश कर सकते हैं उन नाडी चकों का पूरा जान प्राप्त करने पर स्वतंत्र चित्त वंधन रहित होकर पर शरीर में प्रवेश कर जाता है। चित्त कि इस प्रवेशा प्रवेशिकया को नाडी का प्रचार कहते हैं। प्रचार रूप चित्त की गित के थाने के मारग का सदम शरीर सहित चित्त पर काया प्रवेश होता है इसी को मगवान पातं जली ने चित्त को वंधन करने चाले कम रूप कारणों में संयम करने से उन कारणों की स्थिरता होती है और प्रचार

में संयम करने से उस का साक्षान कार कर होने पर यथार्थ जान होना है यह झान होने ही ! जैसे कोई अपने घर या पराये घर में जिवाड़ खोलकर कट चला जाता है वैसे ही साधक का चित्त मृतक शरीर में या जीविन शरीर में प्रवेश कर जाना है !

स्तम शरीर के दो मेद हे समिष्ट स्प और व्यष्टि स्प दन स्पों का विकाश सूद्रम शरीर में पांच जानेन्द्रियां और तज़स शरीर प्राण रहता है छौर स्वप्न अवस्था है इस स्थम शरीर की इन्द्रियों को पोलना और प्रत्यन करना और उस पर संयम करना ही परकाया प्रवेश ह। अर्थात् स्वम शरीर का संकेष्च कर उस पर अपना अधिकार जमा लेना। जिस प्रकार मधु मिन्ख्यां का राजा जिस जगह पर जाकर वठना है वही वही अन्य सब मिन्ख्या भी चली जाती हैं इसी प्रकार स्पा शरीर के पीछ बानेन्द्रियां और कर्मे-शिन्द्र्यां भी चली जाती हैं स्वम शरीर को चित्त के छारा स्वोत्कर उसके अन्दर बानेन्द्रियां और कर्मेन्द्रियां और प्राण का जय करके श्वा रूप शरीर जड़ अथवा चैतना में प्रवेश कर सकता है।

### प्रकरण-दसवां

#### भाव सिद्धि।

परा वाणी में चित्त की स्फूर्णता होती है वही भाष है। वह स्फूर्ण चित्त से मन प आलम्बन होना है वही विभाव श्रयांत् वह आलम्बन करता है मन उस चित्त के सालम्बन को बुद्धि पर प्रतिविम्गत कर देता है वह अनुभाव है श्रीर बुद्धि में जब यह अनुमाव को प्रगट कर इन्द्रियों में संचार करता है वही संचारित भाव है इन्द्रिया उम सचारित भाव को किया में परणित कर प्रत्यक्ष स्थिर कर के उस को बोध कराती है यही स्थिर भाव है इन भावों को ध्यान धारणा मनमें निधि व्यासन संयम करने से तमाम भावों की सिद्धि प्राप्त होकर हरएक के चित्त की बात को जान सकता है इसका पूरा जान जान ने के लिए हम एक भाव प्रवोध नामका ग्रन्थ लिखंगे याहम से सीखलें।

Sple

### प्रकरण-ग्यारवां

शरीर के रचना, ज्ञान सिद्धि ।

शरीर की रचना का जान दो प्रकार से आज कल करने हैं। प्रत्यक्त चीर फाड़कर के सरजरी झारा और एकसरेज (XRays) झारा परन्तु हमारे ऋषि मुनि तो अपने यहा विद्या झारा दिन्य दिए के झारा करलेते थे। हमारे शरीर में जो नामि के अन्दर जो मूल कन्द सूर्य चक है उस में स्पम करने से शरीर की रचना का ज्ञान प्राप्त होता है शरीर में नाडियों के स्थूल स्ट्म कितने ही चक हैं उन में कितने ही नेवों झारा दीखते हैं कितने ही स्ट्म यत्रों से दीख सकते हैं कितने ही विल्कुल नहीं दीखते उन सब का ज्ञान दिन्य चन्तु झारा हो जाता है इन चकों में स्थम करने सेशरीर के रचना का ज्ञान अद्भुत होता है जो ज्ञान प्रत्यच्च चीर फाड़ से हो नहीं सकता।

पाइच्यान डाक्टरों ने मुरहों की चीर फाड से शरीर की चाहम्य रचना का पता लगाया है और अनेक सचित्र पुस्तकों को प्रकाशित किया हैं और चहुन शरीर के ख्रान्तर कियों के प्रत्यच्च निरीक्षण करने के लिये एकसरेज नाम की विजली की किरणों का अनुवेषण किया है और ताहम भी अभी तक चैनन्य ज्ञान से तो सून्याकार ही है और हमारे ऋषि मुनि महातमा निपगाचार्य अवनी कुनार सुषेणअत्री हरीत श्रम्भिकेश सुश्रुन धनवन्तरी श्रादि ये संयम शक्ति हारा ही सजीवन सिक्रय अन्तर शरीर रचना का ज्ञान प्राप्त किया था उसके समान ज्ञान मुर्टी की चीर फाट से जड़ यन्त्र पक्षराइज हत्याहिक यन्त्रों से कय हो सकता है।

डास्टर मुकरजी यूअर इनर फीरस नामकी पुस्तक में लिखते हैं कि विचार आन्दोलन शिकका जान शाधुनिक यन्त्रों द्वारा कभी भी प्राप्त नहीं हो सकता है। देखो डास्ट-रों ने मनुष्य शरीर में इडियों की सख्या २०० प्रमाणित की है परन्तु हमारे आचार्य सुश्रुत ने ३६० अपनी दिन्य दृष्टि से जानकर प्रमाणित की हैं अब प्रत्यक्ष प्रमाण के आगे सुश्रुत की वान झड प्रमाण होने में शंका ही स्या रही। एकसकोई यूनिवर्सिटी के प्रसिद्ध डास्टर हारनले ने अपनी योग्यता के साथ प्रपाणित किया है कि सुश्रुताचार्य का कहना होक है सुमसिद्ध डास्टर फिलाडेलेहिया के जारज कर्लक एम ए एमडी का कहना है कि चरक के पढ़ने पर मेरा सिद्धांत हुआ है कि समग्र Ferma Kopiya का नया आविष्कृत औपधी का त्याग करके चर्कके अनुसार चिकित्सा की जाय नो श्राज कल की मृत्यु संख्या वहुत घट जायगी।

### प्रकरण-बारहवां

### पृत्यु ज्ञान जानने की सिद्धि।

यह सिद्धि मनुष्यों के अन्य प्राणियों के तेज के प्रति भास में सयम करने से दोती है जैसे र मृत्यु समीप हो ती जाती है वैसे २ मृत्यु समय नजदीक था जाती है जिस की तेज प्रमा ज्यों २ शरीर के अन्दर से खींचती जाती है। उतनी २ मृत्यु समय नजदीक आ जाती है मनुष्य अपने या श्चन्य के नेज में संयम करने पर मृत्यु का स्पष्ट ज्ञान होता जायेगा। और अन्य प्रकार से मृत्यु के जानने के जान को मृत्यु विज्ञान के भाग में लिखेंगे । यहां केवल किया रूप की सिडियां के सयम में लिख दिया गया है अब संक्षित में कुछ छक्तण ज्ञान और कमें। का वर्णन करते हैं। जिन को जानने से मृत्यु समय का और स्थल का भी होजाता है। मृत्यु के ठनण तीन प्रकार के होते हैं। अध्यात्मक, दोनो कानों के वन्द करने पर फट्फड़ान से आवाज सुनाई देना यानि नित्य जिस प्रकार की आवाज सुनते हैं। उसके विप-रीत सुनाई देना। श्राधिदेवीक यम दृतों का दरीन देना दुए स्वप्नों का आना अशकुन लक्षण दृश्य आना अहीं का फडफडाना बाढि मौतिक उच्चल एक ही शरीर का रग रूप और कमें इन्द्रियां का विश्रयास होजा ना सर्ग्हा को गरमी और गरमी को खरटी बताना अकाल में वादल ध्रुव मेघ विधु नजर आना मक्खि मच्छर का नजर आना इन भौतिक टहणों से मृत्यु समय का जान साधारण मालूम हो जाता है अब कमा के डारा मृत्यु के ज्ञान को कहेंगे।

शोक कर्म द्वारा निरह्न कर्म हारा पूर्वजनमों का किया हुवा अविलम्ब फलोनुख शोक कर्म है। थों समय में फल देने वाला कर्म निरूप कर्म है। पूर्व जन्म में किया हुवा कालांतर कर्म फल देने वाला होना है। इन कमा में संयम करने से मृत्युद्धान किस समय में और किम स्थल में होगा। इसका स्पष्ट जान हो सकता है। सोप कमा में संयम करने. से समीपअस्त मृत्यु जान होना है और निरूप कमें। में संयम करने से दूरस्थ स्थल का जान होजाता है।

## प्रकर्ण-तेरहवां

#### नारों की रचना ज्ञान की सिद्धि।

स्र्यं के तेज से तारों का तेज अति न्यृन होने के कारण स्र्यं के तेज से नि स तेज रहते हैं। इसलिये स्र्यं के संयम से तारों का जान नहीं हो मकता है। चन्द्रमा का सम्पूर्ण प्रकाश होने पर भी तारे प्रकाश मान रहते हुये दिख्छां है देते हैं। इस लिए चन्द्र मण्डल में स्थम करने से नारों की रचना का जान और इनके व्यृह का जान हो जाना है। विशेष अन हरएक परार्थ की कांति (Auta) के किरणों का प्रकाश है। इसी प्रकार हमारे विचार किरणों का भी प्रकाश है । इसी प्रकार हमारे विचार किरणों का भी प्रकाश है वह प्रकाश आकिपत होजाने से जगत के आधार प्रदेश में फैले हुये तारों की रचना का जान देख सकते हैं। जैसे अब के तारे में संयम करने से प्रत्येक तारे का उदियान्य का जान होता है। आजकल के प्रश्रात विद्वान पड़ी र

के आविष्कार करके तारों का प्रत्यक्ष ज्ञान लगाते हैं वहुधा सब ग्रह उपग्रह गतिमान हैं और कितने ही स्थिर भी हैं। किन्तु वह भी किसी महानु सूर्य के आस पास एक सेकराड में ४००० मील के वेग से घूम रहे हैं। परन्तु चन्द्र मण्डल में संयम करने से इन तमाम नारों का ज्ञान होजाता है।

# प्रकरण-चौदहवां

सौर जगत के भवनों के ज्ञान की सिद्धि वताते हैं।

सूर्य जगत के मण्डल में ही वहुत से स्थूल भवन हैं। यदि इन भवनों का पूरा हाल जानना चाहते हो तो सूर्य मण्डल में संयम करके देखो।

भगवान व्यास ने अपने व्यास अपा में लिखा है की स्पर्य में संयम करने से कुल स्थूल सुक्ष्म १४ भवनों का जान प्राप्त हो जाता है। अब हम आप को १४ भवनों का परिचय कराते हैं। वह इस प्रकार से हैं। भूव लोक, मनुष्य लोक, मृत्यु लोक, भूवें लोक, ध्रवलोक, स्वर्ग लोक, इन्द्र लोक प्रजापित लोक, ब्रह्म लोक, महेन्द्र लोक, महर भवन, जन लोक, तप लोक, पाताल लोक, इस प्रकार यह सौर जगत १४ हिस्सों में वटा हुवा है। पाताल के ऊपर और नीचे ये सात पाताल लोक हैं। जिन के यह नाम हैं। १ महातल २ रसातल ३ अनल, ४ वितल, ५ तलातल, ६ स्तल ९ पा-

ताल, ये सान पाताल हैं। अब सान ऊपर के बताते हैं। १ भू लोक, भूर्व लोक, अस्वर्ग लोक ४ इन्द्र लोक, प्रजा-पित लोक, ये इन्द्र लोक से प्रजा पित तक स्वर्ग में हैं अब इनके ऊपर के लोक को कहेंगे। ६ महेन्द्र लोक, ७ महर लोक ८ जन लोक, ९ तप लोक १० सत्य लोक, यह चबदा लोक इनको ही चतुदर्श भवन कहते हैं।

इन चवदह ही भवनों का संचालक सूर्य है। इसलिये सूर्य चक आदि अहों के परस्पर सन्दन्य से कुछ न परिणाम परिवर्तन होता रहता है जिम सूर्य चन्द्र की उष्ण: जीतलता से हमारे भूमण्डल में पर जो प्रणाम होता रहता है। जो हमारे जीवन के काम में आता है। इसलिये सूर्य मण्डल में संयम करने से चतुर्दस भवनों का जान और चद्र भण्डल में संयम करने से चतुर्दस भवनों का जान और चद्र भण्डल में संयम करने से तारों का जान अभ्यास छारा हो जाता है। न कि चड़ी २ दूरविनों से भी प्रा जान प्राप्त नहीं हो सकता है।

हमारे ऋषियों मुनियों ने इस विशाल जगत का पता लगाकर अनुभव द्वारा ही खगोल की रचना की है। बह विल्कुल ठीक और आज दिन सत्य है आज कल के साइन्स बादि अपनी अज्ञानता से उस पर विश्वास न भी करें और नित्य नवीन आविष्कार कर करके मोहित हो रहे हैं छौर पर्नग वत आत्मसमर्पण कर रहे है तो भी यह सिद्धि नहीं हो सकती है कि आविष्कारों का मूल पता हमारे यहां पर नहीं है आज भी जगत भर के लोगों को माननीय 'है कि इन सब का मूल कारण अध्यात्म विद्या ही है और यह विद्या भारतवर्ष की ही है। इस में कुछ मो सन्देह नहीं है।

# प्रकरण-पन्दरहवां

### सिद्ध पुरुपों के दर्शनों की सिद्धि।

मस्तिष्क में एक अत्यन्त प्रकाशमान छिट है जिस को हस रन्ध्र कहते हैं। जैसे सूर्य की किरणों से चन्द्रादिग्रह प्रकाशित होते हैं। चैसे ही उन जो तिम्य ब्रह्मरन्त्र से चक्षु आदि इन्द्रियों में प्रकाश पहुंच कर सर्वत्र शरीर में उसके किरण फैनते हैं और उन किरणों के द्वारा ही चंतना शक्ति उन्पन्न होती है किन्तु फिर उस प्रकाश का आकर्षण उसी ब्रह्मरन्त्र में होता है क्योंकि वह विचार का केन्द्र है इसी लिये ब्रह्म रन्ध्र में संयम करने से जो मनुष्यों के देखने में नहीं आने वाले ऐसे पृथ्वी और आकाश में विचरने वाले गुप्त महातमा और सिद्धों के दर्शन हो जाते हैं और उनके साथ वात चीत भी हो सकती है। आजकल तो बेतावाहन विद्या अर्थात् मृतक श्रातमाओं को बुलाकर उनसे वान चीत करना श्रीर उन के फोटों लेना इत्यादि आविष्कार प्रत्यन्त हो गये हैं तो फिर उन अद्य महात्मों के दर्शन करना और उन से वान चीत करना श्रीर फर उन अद्य महात्मों के दर्शन करना और उन से वान चीत करना असम्भव कुछ नहीं है।

# प्रकरण-सोलहवां चित्र के ज्ञान की सिद्धि

मनुष्य के हृदय अधोमुख कमल सदृज्य है। उसकी कर भीका के गर्भ कोप में अन्त करण रहता है इसलिये हृद्य कमल-में सयम करने से समिष्ट चित्त का ज्ञान होता है। चित्त के दारीर के वाहिर टो प्रकार की स्थित है। चित्त जब चाहिर के विषयों में आलंबिन रहता है तब विषयाकार वन जाता है। फिर दारीर में अभिमान अहंकार को उत्पन्न करता है। ऐसी बाहाम्य दृति को कल्पना विदेहा कहते हैं। वह देह से भिन्न पाहर के पदायों को न्रहण करने वाली है और अन्तर मुख दृति को ही महा विदेहा कल्पना रहित कहते हैं [यह देहाभिमान निराश रहित है। इस प्रकार देहा विदेहा के चित्त की अवस्था में संयम करने से चित्त को जान की सिद्धि प्राप्त होती है जब चित्त के जान की सिद्धि हो जाने से ये चित्त सृष्टि चित्त में जान जाता है और परकाया प्रवेश आहि सिद्धियों को प्राप्त हो जाता है।

### प्रकरण-सत्तरवां

### भृत और भविष्य का ज्ञान

प्रकृति से छगा कर स्थूछ पटार्थ तक सब जगत परिणाम शील है। उत्तक्षांति नियमानुसार जगत का उत्तरोत्तर रुपान्तर होता रहता है। परिणाम के तीन मेद हैं। धर्म परिणाम अर्थात् पदार्थ का रुपान्तर होना जैसे दूथ का दही, लच्चण परिणाम द्रव का धन रूप होना अथवा धन का द्रव रूप होना-जैसे धर्म और धर्मा का संयोग वियोग होना। इन की तीन अवस्था होती हैं- भृत, भिवाय और वर्तमान जैसे दूध का दही वनने में छन्नण परिणाम प्रतिक्तण होता है। जब कोई द्रव एक मार्ग रहकर वही दो अवस्थाओं से सम्बंध रखता है उसको अवस्था परिणाम कहते हैं। इन तीनों परिणामों में संयम करने से मृत भविष्य वर्तमान का की अवस्थाओं का ज्ञान हो जायगा।

# प्रकरण-अट्टारहवां

#### तंज सिद्धि

यह वही सिद्धि है कि जिसका चमत्कार भगवान् श्रीहण्ण ने कीरवों की सभा में अपने अन्दर से प्रव्वित्त तेज पुज को प्रगट कर सभा को स्थीनत करटी यह ही तेज सिद्धि है। हमारे शरीर में एक जठगा अनल नाम की तेज (अग्नि) है। वह जठरा अनल (जिस प्रकार का विजली का यंत्र जरनेटर होता है उसी माफिक हमारे आ नतर शरीर में जठर (अग्नि) का यंत्र विशेष है। जो हमारे नाभी प्रदेश में है) इस जठर में इतनी अग्नि है कि चाहे तो तमाम ब्रह्मएड को ज्ञण मात्रा में अग्निस्यकणों से आच्छादित कर सकता है। यही तेज हमारे शरीर में बंद रहना वेज होते हुने भी हमारे शरीर में बंद रहना है और हमारे जीवन में सार्थक है निक हमको किसी प्रकार दग्ध नहीं कर सकता है जिसका कारण यह है।

जठरा अनल को सामान वायु अपने वल से स्थिर रखता है। जिस प्रकार विजली की विद्युत शक्ति को वरिरी में भरकर अपने स्थान वैटरीं में निग्रह कर कायम रखते हैं। उसी प्रकार अनल को सामान वायु अपने आवर्ण की वैटरी जठर में अनल को निग्रह कर अपने स्थान में कायम रखता है। इसी से उस स्थान का नाम जठरा अनल के नाम से प्रसिद्ध है। यह जठरा अनल सामान वायु में अपने अव्यक्त नप में समाई हुई सामान रहती है। यदि हम सामान वायु के भार को हटाने से वह जटर अनल वाहर निकलती है। और अपने सामान वायु के नियुत (इलेन्ट्रोन) को अगर हम अपनी इच्छा अथवा विचारो शक्ति में सयम कर श्राविर भाव के सचालन विचालन किसी भी एक दिशा विशेष में वल पूर्वक सचालन करने से उसमें तेजीवल्य विद्युत किरणों का पुद्ध मकाश प्रगट हो जाता है। यही तेज सिद्धि है।

### प्रकरण-उन्नीसवां

#### स्दम छाया मय पुरुष की सिद्धि।

हमने पिण्ड के प्रकरण में जो सात प्रकार के पिण्ड बतालाए हैं वैसे ही पुरुप भी सात प्रकार के हुने हैं। अब उन
में से किया रूप सिदियों से छाया पुरुप और विराट पुरुप
की सिदि का वर्णन करेंगे। छाया पुरुप के सिद्ध करने वाले
साधक को प्रकान्त में एक ऐसा मकान हो जिस में साधक
अच्छी प्रकार से चल फिर सकता हो और आसमानी Blue
रंग से रगा हो हवा के लिये जो दरवाजे खिड़कियां हो वह
भी आसमानी रंग के पड़रों से ढकी हो इस के बाद उसमे
एकदीपक तिल्ली के तेल से जलावे जो अपनी पीठ के पीछे हो
फिर बल्ल हीन (नगन) होकर अपनी छाया को कंठ प्रदेश
में एक समान संयम करे करीव एक अवाथ आध घंटे तक
ऐसा करते करते उस छायामय पुरुप की सिद्धि प्रगट हो
जायगी वह छायामय पुरुप स्वयम प्रगट हो कर तुम्हारे
सन्मुख हो जायगा वव तुम उससे वात चीत कर सकते हो

और अधिकार जमाने पर वह तुम्हारे हुक्म के माफिक काम करेंगे। यह साधन जबतक सिद्ध न हो तब तक करना रहे। रात दिन अपनी छाया ही के ध्यानावस्थित रहे। और मौन रखे। अभ्यास को धीमे २ वढाना चाहिये।

इसी प्रकार विराट पुरुप की सिद्धि है। यह सिद्धि दिन में ११ वजे से २ वजे तक सूर्य की धूप में अपनी छाया को एकान्त में नगन होकर ऊपर लिखे अनुसार ही सिद्ध करे जिस से विराट की सिद्धि होगी। इसके वाद वह प्रत्येक विराट को देख सकेगा क्यों कि प्रत्येक के भविष्य में होने वाला कर्म का चित्र पहले विराट पर पड़ता है फिर सूचम पर फिर स्थूल पर होता है। जब किसी भी मनुष्य के विराट पर मस्तक न दीखे तो उस मनुष्य की अवस्य मृत्यु हो जाती है। अथवा सुभ अस्म का फल प्रगट हो जाता है।

# अध्याय तीसरा

#### प्रकरण-पहला

#### समाधि ।

विचार की प्रत्येक सिद्धि में समाधि ही से सिद्धि होती है यदि समाधि सिद्ध न हो तो कदापि विचार सिद्ध नहीं हो सकते है। जितने भी क्रिया रूप सिद्धियां अथवा विचार रूप सिद्धियां अथवा सत्वरूप सिद्धियां और ज्ञान रूप सिडियां तमाम किस्म की सिडियां समाधि ही के आश्रित है जब तक समाधि की प्राप्ति न होजाय तब तक अन्य सिडियां मनुष्य मो कवापि प्राप्त नहीं हो सकती है। इस लिए जो साधक जिज्ञास सिडियों का काश्री है उस को प्रथम साधना में समाधि का ज्ञान अवस्य करना चाहिये। जिस से साधक सिडिओं को अपने वस कर सकते हैं इस लिये अब हम समाधि का ही वर्णन करते हैं।

समाधी के नाम को अनजान लोगों ने बटनाम कर रखा है। श्रीर कहते हैं के बहुत बढ़े जोखम का कार्य है परन्तु वह वास्तविक में जरूर जोखम का कान है जो इस की वास्तविक परिषाठी और ज्ञान वो श्रभ्यास से पूर्ण वाकिफ कार नहीं है और इस काम को करना ग्रुष्ट करते हैं तो उन को बहुत सा नुकसान पहुचना है और कभी कभी इस में मृत्यु अथवा पागल पना या कोई वड़ी व्याघी होजाती है और जो इसका बाता और पूर्ण गुरु होते हैं उन को कुछ भी नहीं होता है। जिस प्रकार नीम हकीम की फुकी दवाको खाकर रोगी या तो मृत्यु हो जाने हैं या और कई तरह की वीमारी दूसरी उत्पन्न हो जाती है। इसी प्रकार मूरखों की वताई हुई समाधियों के अभ्यास के प्रयोग से केई मनुष्यों को इसका दुरा परिणाम मिला होगा यह मानने योग बात है। परन्तु इम तो इस ब्रन्थ में जो समाधि के प्रयोग के अभ्यास वताचेगे वह निर जोखम और निर विकार वान वातक से वहे आदमी और विद्वान से भूरे तक इस पुस्तक के द्वारा कर सका है जिस में किसी किसम की हानि नहीं होसंकती है ऐसा सरत और निर विम और शिवह शीम फल टेने वाला ही मार्ग है जो हमारे स्वानु भूत और अनुमा सिद्ध है।

इस विद्या के सीखने में आज कल एक वर्दा भारी बुटी यह है कि इस विद्या के जानकार गुरु नहीं मिलते हैं और विना गुरु के इस विद्या में सिद्धि हासल नही हो सकती है इस लिये इस विद्या के जिल्लासु और साधकों को गुरु प्राप्त करना जरूरी बात है। आज कल के गुरु वृर्त और लम्पट आडम्बर घारी होते हैं जो अपने आपको सिद्ध और महात्मा मानते हैं और बहुत से चेलों को मृंढ कर सिद्ध साधक बना लेते हैं और उगाई करते फिरते है। यदि काई विद्वान उनको मिल जाय तो वो अत्यन्त कोच वस होकर झट यह कह देतेई गृहस्थी विचारे हमारी योग मार्ग की युक्ति में क्या जानते है। और ग्रपने विशाल वास्यों से विचारे वाल वच्चे वाले गृहस्थो को श्राप देने की धमकी या अन्य भय देकर उरा देते हैं और उनका माल टग लेते हैं। अथवा शमशान वगैर जगाने का कठोर दुख दायक प्रयोग बता देते हैं जिसमें बो करने से असमर्थ मान हो जाता है अथवा भूत जिन हम-जाद राज्ञस वैताल पिशाच श्रादि के नाम से पदले ही उरा कर उन के दिल के छके छुड़ा दिये जाते हैं अथवा कई मैली कियाओं को बता देते है अथवा अभन्न जन्तुओं का मास था अन्य पदार्थी को बता देते हैं जिन से विचारा गृहस्थी भय भीत होकर उन महात्मा को ही सिद्ध मान लेते हैं मेरे में खुद में एक दफा एक धूर्ती सिद्धी से पाला पड गया था सम्बत् १९७९ की वात है कि उस वक्त में तंत्र मात्र शास्त्री का अध्ययन कर रहा था दैव वश एक मेरे मित्र ने

मुझको एक सिद्ध के बाने की खबर दी और उसने उसकी ! वड़ी तारीफ और प्रसंशा की कि वह वड़े सिद्ध है उन से आप आज ही मिलियेगा ( मन्त्र शास्त्र की जानकारी मेरे पूर्व दादाजी थे उनके करीब कोई पाच सो मत्र तंत्र और यंत्र शास्त्र थे जिन का में अध्ययन भी कर रहा था ) मैने मेरे भित्र से कहा कि चलो मिले हम इक्के में बैठ कर उस् वक्ष ही उसके पास गये वहा जाकर मैने देखा तो वावा-जी की उम्र करीव ६५ वर्ष की होगी वडी भारी डाढी और वड़ी भारी जठा भगवा पहने हुवे साथ में टो चार सड़ मुसनडे चेलों के वीच में विराजमान वैठे थे हम भी नम स्कार कर बैठ गये। बाट मेरे मित्रने उन से अर्ज की कि ये हमारे मित्र हैं और कुछ आपसे जानना चाहते है जब उन्होंने बड़े आडम्बर से उत्तर दिया कि हमारे घरके मेट को तो ईश्वर भी नहीं जान सका फिर तुम गृहस्थी की तो हस्ती क्या है। मैने कहा यह कोई वात नहीं कि ग्रहस्थी कर से सब ही ब्राश्रमी का आदि जन्म तो गृहस्थी ही है। इस पर उन्होंने झुभलकर मेरे से कहा के कहीं डर कर मत मर-जाना। मैने उत्तर दिया महाराज उरने की क्या वात है आपभी तो पहले पहले मेरे जैसे ही अनजान होंगे जब आप नहीं डरेतो फिर में कैसे डर सक्ता हूं। इस पर उन सिद्धने मुभको मेरा नाम पता पूछा और मेरी व्यवस्था हस्ती आहि कार्यक्रम को पछा मैने सब उत्तर दे दिये। फिर मेरे से कहा तुम क्या चाहते हो मैने कहा जो आप जानते हो अथवा आपने जो सिद्धि की हो वह मैं भी करना चाहता ह। उन्होंने कहा हमारे यस्तर्णा सिद्ध की हुई है। मैंने कहा

मुझको भी करात्रो जब सिद्ध ने कहा अच्छा हो जायगी परन्तु तुम को उम कहें जैसे मजूर करना होगा। मैने कहा महो। जय उन्होने कहा कि अवल तो एकान्त मकान या महादेव का मन्दिर होना और वहां ज्यादे आदमियों का आना जाना नही चाहिये शून्य स्थान मे हो रात्रि को आदमी नही फिरने अथवा आवाज नही आनी चाहिये श्रीर इस प्रकार दूसरी सामग्री हो जिसमें खाने पीने के और मिठाई वर्गरे और जिस वक्त यक्तणी आवे उस वक्त उसको थर्घ देने के लिये एक मुद्रा स्वर्ण की एक मोहर १) होनी चाहिये मैंने सब मन्जूर किया फिर एक शहर से दूर पर महादेव का मन्दिर था उसमें उस यत्नणी सिडि का प्रयोग असाढ सुद ९ से चल्र ितया गया और मैं और वो सिद्ध दोनों ही उस में रात दिन रहने लगे और मंत्र उसकी वताई हुई किया से जपने लगा एक ध्यान से इस प्रकार मैंने एक लाख मंत्र चार दिन में जपे फिर मुक्तको इवन करने को कहा और उस सिद्ध ने कहा कि आज रात को वह यद्मणी तुम्हारे पास आवेगी तुम सब रात मंत्र जप और इवन करते रहना और वो मोहर नारियळ जव वह आवे और द्वाध माडे जय तुम उसके हाथमें ये अर्घ दे देना मैने कहा बहुत अच्छा ऐसा ही करेरो फिर रात को करीव १ या १॥ वजे पर मन्द्रि के दिवार पर से धमाका की आवाज सुनने में आई तो में सचेत घौर सावधान हो कर उस मन्दिर के एक कौनेमें एक ंडडा हड़मानजी की सूर्ति 🕏 पास पड़ा हुवा था वह मैने अपने हाथ में पड़क लिया फिर वह झम २ की आवाज मेरे तरफ श्राने लगी फिर मन्दिर के द्रवाजे के पास एक औरत

को मने बड़ी देखा उसने बब मेरे तरफ हाथ फैलाया. मैने उसके दोनों हाथो पर जोर से एक इडा फटकार कर मारा नो उसके हाओं पर जोर से लगा और वह भट वहां से भाग कर दीवार ऊपर क हुथे से कुद कर निकल गई में अपने चुप चाप फिर मंत्र और इयन करने शृद्ध कर दिये जब प्रात हुवा तब उन सिङ्कराज ने कहा कि वस अब प्रयोग पूर्ण हो गया है तुम मंत्र और हवन को यन्द करने मैने वहा आपने तो यसणी जाने का कहा था यह तो आई नही चे केंसे हुवा आपने तो मुझ से यह वाटा किया था कि वो हमारे खुड़ के सिद्ध की हुई है तो फिर वह बापके हुकम को पयों नहीं मानी इस प्रकार जब मैंने कहा तब उस सिद्ध ने मुक्तको कहा कि तुम झ्ट बोलते हो वह जरूर रात को आई है। मैंने कहा जब आती तो में ये मोहर और नारियल जो उस के लिये राग है लेजातीं वह तो ज्यों का त्यों ही रसा है। जब सिद्ध राज का दिमाग चकराया और कहा कि अच्छा आज हम उसकी खपर लेवेंगे कि वो तुम्हारे से क्यों नाराज क्यों नहीं आई आज रात को वह अवस्य (जरूर)आवेगी यह हमारे सिद्ध यचन हैं तुम आजकी रात में और जप हवन करो किए में उसी प्रकार से करता रहा वहां पर पक मठी का पत्र जिसको धुपेडा कहते हैं उस में मेने बहुत से अंगारे डाल कर उन पर धूप डालता रहता था फिर उसी प्रकार जब रातको करीब वाराह बजे होंगे फिर टरवाजा के तरफ से घावाज वाई शौर उसी प्रकार मेरे पास तक वह चली आई जिस का स्वरूप विलक्कत औरत का सा सांग था भट उसने मेरी तरफ दोनों हाथ पसारे मैने

वो धृष का पात्र अंगारो से भरा हुवा उसके टोनों हाथों पर उलटाउचेल दिया कि वो हाथों को पटक कर वहां से भागा और वहां से दीवार का इथा फांद कर रफ़ चक्कर हो गई रात अधेरी होनेकी वजह से मैंने भी उसका पीछा नहीं किया में सिर्फ इते में जाकर उसके पावों के खोजों को मोम वत्ती से देख कर चला आया और मोहर जो सोने की उसको अपनी अंगुडी में दयाकर जो उसको देने के लिये अर्थ में मिटाई का नैवेद था वह और फलों को में खाकर सां गया सुबे आर बजे वरीव वह सिद्ध राज ने जगया और कहा के लो आज तो वो आई न मैने सिद्धराज से कहा के हमारे मारवाड़ की कहावत आपने की के सब रात पीसा और ढढक-नी में उसारा । याने इतने दिनों की रात दिन की मेहनत का कुछ भी परिणाम नही निकला आपको में सिद्ध पुरुष जान कर इतना खर्चा भी किया अब आप मेरवानी करके मेरा चर्चा वापिस दीजिये नहीं तो श्राप से हमारे वन जावेगी ज्यों करके इस प्रकार मेरे कहने से वह सिद्ध जो अपना नाम सिधानन्द ग्खे हुवे थे सो उनके होश उड़गये वह कहने लगा के आपने मंत्र साधने में या और कोई हवन में बुटी की है इस लिये आप से देवी अपसन्न हो गई है में क्या करु मेने कहा सिद्ध महाराज इस प्रकार उगाई और धृर्त विद्या से आज तक कितने मनुष्यों को उगा है। परन्तु आप को अब मालूम पड़ जायगा के हम आपके और आप के चेलों में जो झुठे यक्षीणी वन कर आते हैं कैसी करेंगे में आपकी कपट कला को जान गया है। इस प्रकार कहने थीर राज का भय दिखाने से वह सिद्ध भयभीत होकर कांप

उठा के प्रव में क्या करू मैने सब सत्य हाल उसे बताने का दबाय दिया इस पर वह कहने लगा वावा यदि आप मुझको धर्म देवे और मेरे इस कपट के पड़दे को फास नही करेतो में आप को उसका सत्य हाल कह्दू। मैने कहा कही तब वह बोला मेरा एक चेला है वह औरत का शांग बनाकर साधने वाले के पास जाता है और ऋधे के रुपया या जेवर वंगरे ले श्राता है हम उसी रोज चल देते हैं। या मैं दो चार रोज वाट चला जाता है यह कहा तव मैंने उनसे कहा के तुम इस घोके की करम खाओ कि में अब किसी के साथ नहीं कहंगा इस प्रकार आज कल के सिद्ध वने हुवे विचारे भोले भाले मनुष्यों को उग जाते हैं इस लिगे आज कल के सिद्धों के गुरुओं के यह हाल है इस लिये में आप को साव-धान करता हूँ कि आप कभी किसी प्रकार धूर्तों के बकाने में ने आवें ये धर्त वड़ी जटा और साधु सन्यासियों का भेष में रहते हैं रात दिन ठगाई का ही काम करते और चेले मृंडते मुरदी बनाते फिरते है इस प्रकार समाधि के बताने वाले अनेक धूर्त है जिन से आप को वचना चाहिये मैने मेरी उद्र में कई साधुओं की संगती कर अनेक घटनाओं का हान प्राप्त किया जिसका पूरा वर्णन करना एक **य**ड़ी पुस्तक लिखने के बराबर है अब मैं अपने पूर्व के विषय पर आता हूँ श्रीर समाधि का हाल वतादैंगा।

### प्रकरण-दूसरा

#### समाधि के लक्षण।

अब हम समाधि को बताते हैं समाधि का यह उन्नण है कि अपने स्वरूप रूपसे जून्य हो जाना इसको समाधि कहते हैं। यहां स्वरूप के शून्य को ही समाधि कहते हैं श्रव यह विचारना है स्वरूप कौनसा एक तो निज का स्वरूप और सामने वाले पदार्थ का स्वस्प इस प्रकार स्वस्प के दो भेद होने हैं। जब स्वरूप के हो मेद हुवे तब समाधि भी हो प्रकार की होनी चाहिये। समाधि के भी दो भेद हुवे एक सम प्रजात और दूसरी अस्मिप्रजात । इसीके दूसरे नाम यह भी हैं एक सवीज और निर वीज इसी के दूसरे नाम सर्विन का और निर्वित का याने सविचारा और निर्विचारा इस प्रकार समाधि के दो सेद हुवे। जो अपने स्वरूप शून्य है वह अस्म प्रिवात समाधि हुई और जिसमें सामने वाली वस्तु के स्वरूप को शून्य कर उस प्राप्त वस्तु के स्वरूप को अर्थ मात्रा कल कर धारणा और ध्यान उस प्राप्त वस्तु के ही स्वरूप में छय दोजाने को संप्रवाता समाधि कहते हैं इस प्रकार स्वरूप के दो मेद होते हैं। जिन स्वरूप का अर्थ ममता ध्यान घारणा करके उसके स्वरूप के विचार विचारता को ही वीज कहते हैं यहा पर वीज अर्थ सिद्धि के स्वरूपका नाम ई कि जिस पटार्थ की सिंडि करनी हो उस के सुक्म स्वरूप को ही वीज कहते हैं उसकी ध्यान धारणा करने को सवीज समाधि कहते हैं। निर वीज समाधि में कोई भी

वस्तु का विचार विचारना अथवा तर्क विनंक नहीं होता न किसी प्रकार का लक्ष होता है जो अपने स्वरूप में ग्रन्थ अवस्था में प्राप्त होकर निर्विकल्प हो जाता है। वही स्वरूप गुन्य है इसका भगवान पातांजली ने भी समाधि के यह लक्ष विभृति पाट में तीसरे सूत्र में यूं वताये हैं। तदेवार्थ मात्र निभीसं स्वरूप ग्रन्य मित्र समाधि इस से जो स्वरूप जून्य अर्थ मात्र भी न भासता हो वह समाधि है जो स्वरूप मात्र से जून्य है वह समाधि है। तो ठीक स्वरूप भी दो। होते हैं एक खुद का और एक दूसरे परार्थ का है जब दूसरे पदार्थ का शून्य करते है जब नो हमारे स्वरूप का शून्य हो नहीं सकता और जब हमारे निज के स्वरूप को शून्य करते हैं तब अर्थ मात्र सामने वाले का स्वरूप शुरुय हो नहीं सकता इसलिये स्वरूप शुन्य को ही समाधि कहते हैं यह तो ठीक हैं परन्त स्वरूप जान दो प्रकार का हुवा इसलिए समाधि स्वरूप के छियाने को कहते हैं और स्वरूप के साथ में पीछे लगी रहती है। इसिंख्ये जहां २ हमारा स्वरूप (याने चित) का रूप और मन का भाम वृतियों के साथ जहां २ पहचता है वहां २ ही समाधि भी साथ की साथ रहती है परन्तु घाग्णा और ध्यान के विदुन तुम्हारी समाधि निरवीज रहती है जैसे विना वीय वीज के उत्तम प्रकार से जोता हवा भी खेत निसफल हो जाता है उसी प्रकार विन धारणा और ध्यान के समाधि भी निर वीज ही रहनी है। इस लिये ही समाधि के सवीज और निरवीज दो भेद हो जाते हैं। समाधि एक प्रकार का क्षेत्र है विचार रूप इसमें वीज है और घारणा जैसे तेव की मिट्टी है जो वीज को अपने अन्दर गर्भ में लेलेती है और ध्यान इसको सींचने का पानी है

और सयम द्वारा सींचकर उस बीजका बुझ उत्पन्न किया जाता है। इसी प्रकार प्रत्येक अभ्यास में ध्यान घारणा और समाधि इन तीनों का संयम होना रहता है। जैसे के हम को भाख होता ही है।

## प्रकरण-तीसरा

#### श्वारणा।

#### अव हम घारणा को कहरो।

घारणा को एका ग्रहना कहते हैं विना घारणा के कभी भी कोई विचार की सिद्धि अथवा समाधि की सिद्धि प्राप्त हो ही नहीं सकती है इसिल्ये सिद्धि के जिहासुओं को घारणा को जानना अति आवज्यक है। इसीलिये अब हम आपको सिद्धियों के निमित घारणा की विधि और उसके कान को बतावने। जिस से तुम को सिद्धि की प्राप्ति होवे यह मेरा श्रमिपाय है।

## प्रकरण-चौथा

### धारणा के लक्षण।

किसी भी देश में चित को वांधना (याने एकाग्रह) करना इस को घारणा कहते हैं चित्त की जो बृतियां उत्पन्न होकर जिस देश में चित्त को बांधा है वह भी उसी प्रदेश में यन्धन होनी चाट्यि। जैसे मधु मक्बियों की एक रानी होती है वह जिस जगह जाकर वैठ जाती है तो अन्य हजारों मिन्ययां भी उसी प्रदेश में बेटकर अपना कर्म जाहिर करती रहती है। इसी प्रकार जिस देश में हमारे चित्त को हम वाधरे उसी देश में हमारी बृतिया चन्य जायगी। इसी लिये चिरा के किसी भी अधिष्टांत को देश कहते हैं। श्रवजो देश है वह अवस्य क्षेत्र फल वाला होता है याने चोटा लम्या गोल बादि होगा जिसके अव्यव जरूर होंगे इस लिये चित्त और देश दो भिन्न २ हुवे और जिस देश में जाकर चित्त बन्धन में छाचे उसी हो घारणा कहते हैं। इसी को भगवान पातजली विभृतिपाट में पहला ही सूत्र है कि देश वन्धन श्चितस्य धारणा जसे हम किमी देश अथवा गृह में जाकर बन्धन हो जावे तो हम वही अपना कर्म व्यव-हार करने लग जावेगे इसी प्रकार से चित्त भी जिस जगह पर लगाया जाय वहीं पर सम्पूर्ण बृतिया और मन जाकर लग जायगा और श्रपना कर्भ व्यापार शुरू कर देगा। इसी लिये चित्त के बन्धन को धारणा कहते हैं परन्तु चित्त जिस अधिष्टान में बंधे उसी अधिप्रान को देश कहते हैं विना अधिष्टान के चित्त बन्ध ही नहीं सकता जैसे एक पर को बाघने के लिये एक खटा गाढ कर बांघते हैं और वह खंटा किसी भी देश में होगा विना देश के खंटा रुक नहीं सकता और विना खुँटे के पशू वन्ध नहीं सकता इस लिये जब एक पशु को बांचने के लिये देश की जरूरत है तो फिर चिरा के लिये भी किसी प्रदेश के अधिए।न की जरूरत है इसीसे देश वन्ध श्चितस्य का वर्णन किया है। चित्त को समभो कि किसी मृर्ति के स्वरूप में वांघा है यहां

पर मृति देश हुवा। इस प्रकार समभो। अब इम आप के घारणा की वळ वेग आदि की विशेष व्याख्या करेंगे।

पकाग्रहता के विचार का यल यहुत है एकाग्रहता होने वाद जो विचार मास्तिष्क मण्डल के प्रदेश वाहर निकलते हैं उनका यहुत ज्यादा असर पड़ता है और ज्यूं २ घारणा की शक्ति को पढ़ाया जाता है त्यों २ शीव्रातिशीव्र सिद्धि प्राप्त होनी जाती हैं। घारणा को घारण करने को ही समाधि अगते हैं घारणा की शक्ति को प्राप्त करना यहुत कठिन है जिस प्रकार यह कठिन है उसी प्रकार यह प्रयल शक्ति शामिल भी है। जो मनुष्य अपने विचारों की घारणा (एकाग्रहता) करते हैं वह अपने विचारों के माफिक सम्पूर्ण रीतियों को जान सकता है। अब घारणा के सेट्रों को कहते हैं।

## धारणा के तीन भेद होते हैं।

- (१) शारीरिक, निज के शरीर और स्नायु आढि शरीर के यन्त्रों की गति अथवा स्पनन्दन को अपनी स्वइच्छा के माफिक वर्ताध करने का स्वाभाव डालना।
- (२) मानसिक, मन और मन वासना के विचारों को अपने अधिकार में रखकर स्वइच्छा माफिक उनका वर्ताव करना।
- (३) आंगतुक, हरएक पदार्थ या वस्तु अपने विचारों को डालकर उसपर अपना अधिकार जमाना।

जिस प्रयाग एक राजा जपने देश को वयने अधिष्ठात कार्ष में लाकर उसके अपर रापनी हुस्स की हुकूमत जमा ना दे उसी प्रकार जपने चिन को किसी भी देश में अधि ष्टान जमाक्षर फिर उस नेश पर अपना स्वन्छाओं की द्वपुर मन उसाना इस को धांग्या कहते हैं जब इसके सभ्यास को कार्त है।

उदारणार्थ — र्रामे प्रत्यस अथया कल्पना से करिपत पर मनोहर पाटिका की घारणा करों और उस पाटिका के प्रदेश में ती तुम्हारे निस की पांचा कि यह चित उस पाटिका दिशा की सीमा से अस्य नहीं जासके किर तुम उस पाटिका का ही ध्यान करों याने में उस पाटिका में ही बैठता हु सथया उसी में लिय रहा है अथया उस में भोज आदि कर रहा हूं इस प्रकार तुम चपने चित्त की उस कल्पित पाटिका की सीमा के वाहर मत जाने हो किर हेगों क्या आनन्द तुम की माल्म पदेगा।

## प्रकरण-पांचवां ध्यान ।

विना ध्यान के धारणा अकेली प्या कर सकती है। इस लिये घारणा को सिद्ध करने में ध्यान की जरूरत है। इस लिये अब इम ध्यान का वर्णन करेंगे। किसी भी पदार्थ के साथ एकना करने को ध्यान कहते हैं। तथा उसके स्वरूप को अब्य मन के साथ पकायन करने को ध्यान कहते हैं। पाने किसी भी स्वरूप को पलक मारे विद्वन अध्य दृष्टि से देखने को ध्यान कहते हैं। और उस स्वरूप में शन्य (लय) हो जाने को समाधि कहते हैं। घारणा चित्त से चलती है। और ध्यान बुद्धि से और समाधि मन से इस प्रकार यह तीनों का एक संगम मिलजाने को संयम कहते हैं। जिसमें ध्यान धारणा और समाधि का परस्पर समागम सम्पुटित होता रहता है। ध्यान भी दो प्रकार का होना है एक निज के स्वरूप का और दूसरा पराये के स्वरूप का। जब चित्त किसी देश में अपनी धारणा करे और बुद्धि उस चित्त के साथ अपने व्यान से एकता करे और मन उसके स्वरूप के भास में सेतदाकार शून्य हो जावे वस इस का ही नाम समाधि 🖁 । अब हम इनके प्रयोग को कहुँगे । जिसके करने से किसी किस्म की शारीरिक अयवा मानसिक कोई प्रकार की हानि अथवा रोगादिक हो गहीं सकते क्यों कि बहुत से हर योग के प्रयोग ऐसे भी ई जिन से वहुत हानि हो जाती है। हमारे एक नित्र को एक हटयोगी महात्मा ने अर्था मुन्टा का प्रयोग बताया जिसके करने से मित्र महादय को ु अतिसार का रोग हो गया मित्रने मुक्तको बुखा कर अपने रोग का कारण पूछा मैने जो हेतु थे वे सव कहे ग्रान्तु उन्होंने उन हेतु में से एक भी स्वीकार नहीं किया । आखिर कार मेने उनसे यह कहा क्या कोई आपने आसन या मुद्रा का तो साधन नहीं किया है। तब उन्होंने उत्तर दिया कि मुक्ते अश्वी मुद्रा का प्रयोग एक महातमा करा रहे हैं। तब मैने कहा यह अपानही सामान के साथ मिल गया है याने व्यान से आवृत अपान हो गया है। इस लिये यह रोग आप को हुवा। फिर दूसरे रोज उस महात्मा को मेरे रूपकार बुलाया मेन पूछा मटात्माजी अभ्वी मुन्द्रा के प्रयोग के पहले

कीनसा वंधन लगाना चाहिये और पाच प्राणी को परस्पर आवृण कितने प्रकार का होता है। इस पर महात्माजी की बोलती वंध हो गई और लगे मेरे से ऋगड़ने कि तुम योगियो की वात को गृहस्थी क्या जाने। मैंने कहा महात्माजी माफ करो गृहस्थी और योगी मे कोई अन्तर नहीं केवल भापा के अर्थ मात्रा का ही है। इस प्रकार आज कलके योगी थोड़ा वहुत हर योग की क्रिया सीखकर विचारे भोले भाले गृहस्थियों को श्रपने चंगुल में फसाते फिरते हैं। इसं लिये मैं आपको यह सावघानी दिलाता हूं कि इन अयोगी के योग नाम के जाल में न फर्से वरना तन शरीर मन विचार घन द्रव्य आदि सब का नाश कर देते है। और भयकर रोगों की ज्याधियों से भी जा मिलते हैं। (योग) के मायने होते हैं मिलने के। अब यह समझो के मिले क्या यदि सिद्ध योग है जब तो मिले मोक्ष सुख शांन्त और वही असिद्ध योग है तो मिले ब्याधि दुख आदि इस लिये योग के दुवारा मिलना चाहिये जो विचारा हो करें। इस लिये अब इम हमारे बहुत से सिद्ध अनुभव प्रयोग तुम को बता देते हैं जिन के द्वारा आपको कोई भी हानी विद्रुत के जो विचारोगे वही सिद्ध हो जायगी।

(१) प्रयोग। पहले शान्त वैठना to sit still शान्त वैठना यह यहुत भारी कठिनाई का काम है परन्तु कोई रीति से शान्त वैठना अवश्य सीखना चाहिये। एकान्त में निरान्त तुम्हारे शरीर को ढीला (Belex) कर ४ मिनट तक शान्त कई के पहल के मानिन्द हिले चले विदुन वैठे रहना चाहिये। यह प्रयोग देखने मे तुमको सहल माल्म होता है। परन्तु करने में वहुत मुद्दिकल है परन्तु ऐसा कोई मुद्दिकल भी नहीं

शर्नः २ अभ्यास करते २ तुम आसानी से सीख सकोगे। जब तुम को पांच मिन्ट शांन्त वैडना आजावे तव पीछे १० मिन्ट तक अभ्यास आगे वहाओ। इस प्रकार चढाते २ एक घटे तक इस अभ्यास को उहराओ इस प्रकार अपनी धारणा की सामर्थ करलो जिससे तुम्हारी धारणा सिद्ध हो जावेगी।

नोट—इस अभ्यास को चाहे वैठ कर चाहे विस्तरे में सोकर कर सकते हैं। इसके सिद्ध होने से इसका यह फल है कि मनुष्य चाहे जिनना अपना वल लगा (खर्च) कर काम करने से यदि थक गया हो तो इस अभ्यास को करके तुग्नत वह वन वापिस आजावेगा और तव फिर वापिस मेहनत करने को शक्ति शाली हो जायगा।

(२) अभ्यास—एक कुर्सी में सीधा (Elect) वैठो और तुम्हारे एक हाथ तुम्हारे कंधे की छाइन में छम्बा करो पीछे तुम्हारी कमर फिरा कर उस लम्बे किये हाथ की उगि छियों के नखों पर अपना ध्यान एक नजर से देखा करो और हाथ शान्त और जरा भी हिलना नहीं चाहिये। जो हिलता होगा तो तुमको तुरन्त मालुम पड़ जागगा। इस प्रकार एक मिन्ट तक एक जीवणे हाथ फिर दूसरे मिन्ट दूसरा हाथ इस प्रकार एक के पीछे एक दोनों हाथों को स्थिर रखने का अभ्यास करने से तुम्हारे हाथ पग मस्तक वगैरह हर एक अग के अध्यवों पर अपनी इच्छा माफिक उनके हिलन चलन पर अपना अधिकार जमाना चाहिये। इस अभ्यास से हमारे शरीर पर अधिकार जम सकता है और चित्त की घारणा ठहर सकती है क्यों कि चित्त को चाहे जिस अध्यवों के प्रदेश में छेजाकर रोक रखने से वह अग चित्त

की धारणा राक्ति को धारण करलेगा और तुम्हारी ।धारणा इंड और एकाग्रहता बढ़ती जायगी और ध्यान भी उस धारणा के साथ होता जायगा।

अब श्वांस किया की समाधि के अभ्यास का वर्णन करेंगे।

(३) अभ्यास-एकान्त में ज्ञान्त वैठकर जितना वन सके उतना संसारिक व्यवहारिक अपने काम काज और लोभ लालच आदि के विचारों को अपने में से निकाल दूर करना फिर दो तीन मिन्ट शान्त होना पीछे अपने नाक के डावे स्वर को हाथ की उगली से दाव कर फिर जीवणे स्वर से उंडा श्वांस खेचना और उसको रोके विदुन डावे नाक के स्वर से निकाल वाहर काढना। इसी प्रकार डावा नाक के स्वर से खेच जीवणे नाक के स्वर से निकालना। इस प्रकार ख़बह प्रात ८ आठ श्वांस और शाम को आठ श्वास मिलाकर २४ बंटे में सिर्फ १६ श्वासो का प्राणायाम करना। जीवणे के वाद डावा और डावे के बाद जीवणा। इस प्रकार एक के वाद एक फिरते श्वांस लेना श्रीर छोड्ना। इसका प्रमाण १५ दिन पूरा होने पर फिर दूसरे १५ दिन तक उत्पर लिखे प्रमाण सुबह और शाम १४×१४ मिलाकर २८ प्रणायाम करना अर्थात् ७ वक्क जीवणे नाक के स्वर से श्वास खेचना और डावे स्वर से निकालना। इसी तरह डावे स्वर से खंच जीवणे स्वर से निकालना। इस प्रकार प्रत्येक प्रणायाम करना। इस प्रणायाम में श्वांस का पूर्वक और रेचक करने में किसी किस्म का ख्याली विचार नहीं करना चाहिये। चिच को शान्त रखने की कोशिश करनी चाहिये।

- नोट—इस प्रकार एक महीने तक अभ्यास करने से तुम्हारे में ये सिद्धि होगी कि तुम्हारे म्ह्याव में अदमुत फेर फार माल्रम पहेगा जिस की पहली निशानी यह है कि गले के रोगो का नाथ होगा और स्वर अधुर और सुरीला होगा, तुम्हारा मन तुमको शान्त माल्रम होगा। तुम्हारे दिल हृद्य में कोई प्रकार की गुन आन्मिक गुर्जा आनन्द के उत्साह के हिलोरे की लहरें आने लग जाएगी। यह वात तुम्हारे में पैटा हो जांचगी तब तुम जानलो कि म दूसरे अभ्याम के करने के लायक हो गया हूं। तुमको चाहिये कि तुम अपने श्वास किया को जवरदस्ती से द्याकर उसके वंग को बढ़ाना यानि यहाकर अम अकेला चढ़ाना नहीं परन्तु जान्त और नियमित रहना चाहिये। इसके अदमुत फायदे हैं जिसको स्वयंम अभ्यासी अपनी चालु बेक्टिंग से जान सकेगा।
  - (४) अभ्याम—यह भी ऊपर वाले अभ्यास के प्रमाण ही करना परन्तु हरेक श्वांस अन्टर लेते वक्त चार संकिन्ड (क्वक) हृदय में रोक रमना चाहिये। और अपने विचारों को श्वांस खेंचने वक्त और रोकते वक्त और होड़ते वक्त उनको भी श्वांस के साथ छोड़ने चाहिये। यह अभ्यास मेने विचार संदेशों में लिख दिया है उसको जान लेवं। दस अभ्यास की वाकी किया ऊपर वाले अभ्यास की है सिर्फ श्वांस को खंचते. रोकते, निकालने अपने घारे हुवे विचारों का संगम इस श्वांसों में करना चाहिये। इस प्रकार अभ्यास की श्वारण ध्यान को और द्वास की नमाधि को बढ़ाना चाहिये उस प्रकार जहा तक आसानी से वहे वहा तक घढ़ाना चाहिये। इस अभ्यास से तुमको अपने विचारों के गुणों की

्डि हो जायगी। यह अभ्यास हर रोज प्रातः में सूर्याटय के वक्ष और शाम को भी करना चाहिये। इस अभ्यास में तुम को पहले वाले अभ्यास से ३ तीन काम ज्यादा करने होंगे – (१) इवांस को खंचना (२) दम को रोकना (३) यह विचार करना कि मेरे में अमुक २ गुणों की जाप्रति होना और मस्तिक के तालचे के चरावर मध्यम (ब्रह्मरब्र) भाग के आगे ध्यान पहुंचाना।

नोट—इस अभ्यास के सिद्ध होने से तुम्हारे आचार विवार में यहुत वहा अन्तर एड़ कर सुधार हो जायगा और हिए में आत्मिक तेज एंज उत्पन्न होकर चेहरे की कान्ती खुल कर उसमें खूवसूरती तन्दुरस्ती और मन की पवित्रताई हढता वढ जायगी, और शरीर का वजन हलका हो जायगा, और वल ताकत और हरेक अंगो के अव्यवो की गित का जान तुमको हो जायगा इस प्रकार ऊपर वाले अभ्यास के सिद्ध होने में तुमको मिल जाएंगे। तय तुम दूसरे आगे से अभ्यासों की सिद्धि करने के काविल वन जाओगे।

(५) अभ्यास—यह भी अभ्यास ऊपर लिखे अभ्यास के अनुसार ही है फरक केवल यह है कि दवास को रोकते वक्त (ॐ) यह द्वाद्य उचारण चिग्नेप है। इस शब्द में अनन्त भेद अनन्त गुण और अनन्त रचना ऐसी है कि जिस को उचारण की कम्पन हजारों प्रकार की जुदी र रीति से हो सकती हैं। इसी प्रकार इस शब्द का अर्थ भी करने का मेद है। सम्पूर्ण जगत ब्रह्माण्ड और अनन्त ब्रह्म यह सम्पूर्ण स्वर एक ही में समाये हुवे हैं। इस का खुलासा बहुत विस्तार पूर्वक भिन्न र मेदों से भरा हुवा है परन्तु इस स्थल

पर इस झान का विस्तार पूर्वक इस लिये नहीं लिख सकता कि यह अन्य बहुत विस्तार पूर्वक हो जावेगा। इस लिये हरेक वात को संक्षिप्त में दरसाने की कोशिश करता रहता है। इस अभ्यास में कैं ही का जाप करना चाहिये। इस जाप के सिख हो जाने से तुम को अपने आप इस अक्तर के अक्तर ब्रह्म का जान आ जावेगा। इस अभ्यास को सुबह और शाम करना चाहिये। इसके सिख होने से तुम्हारी बुढ़ि नीव हो जायगी और पका अहता के धारणा की शक्त बढ़ जायगी।

नोट-हरेक स्वांस किया के वक्त आंख वंघ रखनी परन्तु एकाप्रहता के वक्त तो आंख खुळी रखनी चाहिये।

ञ्वांस की टाइम को ४ सेकिन्ड से लगाकर ८-१२-२४- १ ३६ तक और भी आगे आहिस्ता २ एक के वाट एक अभ्यास को वढाना चाहिये न कि एक दम से जिस प्रकार एक २ कदम से चलकर ऊंचे पर्वन के शिखर ऊपर पहुंच जाते हैं। उसी प्रकार सैकिन्डों को वढाते २ घटों पर पहुंचना चाहिये। अब हम चक्रों के बेधने का सुदमहान लिख देते हैं।

## प्रकरण-छटवां

#### चऋवेध ।

सर्व व्यापक, सर्वव्य, सर्वाधार, सर्वोपरि, सर्व उत्पादक, सर्व नाशक, सर्व प्रकाशक सर्व चैनन्य, सर्व आकर्षण, सर्व निराकरण, सर्व भृत स्वगंतिमान ऐसा ब्रह्म विद्या के जानने वालों ने ब्रह्म का वर्णन किया है। ब्रह्म से ही उजाला प्रकाश, गीत, रग, रूप, मनुष्य वर्ग, जन्तु वर्ग, वनस्पति वर्ग, जड़ वर्ग इत्यादि सर्व यह ब्रह्म ही की चैतन्य गति हैं। और मनुष्यों को विचार ही वोही गति में प्रगतिमान होते रहते हैं। इसी वैतन्य की गति में से सूर्य और सूर्य के कुटम्बी बह तारों नजब आदिकों को प्रकाश मान है और गति मान है यही चैतन्य ग्रहों से लगा कर जह पदार्था तक और उन के अन्दर आकारा, वाय, अग्नि, जल, पृथ्वी इत्यादि बोही चैतन्य के ही हारा स्थित है केमिकल, पेफीनीटी, वेबीटेशन, इलेक्टरी सिटी. पोलराइजिंग ओफ ऐटमस शारिरिक तथा आन्मिक शक्तिया एक दूसरे पर असर कर हरेक पटार्थ की उत्पति अथवा नारा करती है। यही चैतन्य मनुष्य आदि प्राणियों के शरीर में जुदी २ अहश्य आत्मिक शक्तियां कैसे उत्पन्न करनी हैं उसको बताते हैं। बायु आदि भूतों में सर्व ठिकाने वह चैतन्य ब्रह्म भरा हुवा है। वही प्राणियों के प्राण इवास में दारीर के अन्दर खेंचते हैं। जो द्वांस दारीर में जाता है उसी के साथ ही चैतन्य समाया हवा वह श्वांस नाभी में जाकर के अपना अद्शिय रूप व्यक्त प्रकाश मान करता है जिस से हृदय में एक जान की गति आन्दोलन इत्पन्न होती है। वह गति वहां से आगे वढकर दूसरी शब्यवों से मिलकर शरीर के हरेक अंग अव्यवों को जीवन देती है। यह शक्ति शरीर के हरेक अंग के अब्यवों में जुदी २ प्रकार की गतियो जैसे प्रकाशय मास गुद्देवृक्तल, कान, नाक, हाथ, पग इत्यादि चलती जुदी २ स्नायुओं रगों के कम्पनो खटकों को दे रही है। जिस से सम्पूर्ण शरीर की जीवन लीला प्रचलित हो रही है।

इसी चैतन्य से हमारे स्थल शरीर में चैतना के केन्ट्र है। उन केन्ट्रों को ही चक्र नाम से कहे जाते हैं। यह केन्ट्र भी असंख्यात है परन्तु मुख्य छै चक्रों को ही माना है। अब हम इन चक्रों के वेध याने खोलने को ही कहते हैं। और अब हम इनके अभ्यास को कहेंगे।

(१) अभ्यास-नासिका से ज्वांस खेंचते वक्त (अ) रोकती वक्त (ओं) निकालती वक्त (म) इस प्रकार अपने व्यांस के आने जाने में इन अजरों का ध्यान करना चाहिये जिस से चकों के वेध में शीव कामयाव हो जावें। जिस चक को खोलना हो उसके वर्ण उसके देवता उसकी शक्ति उसके वीज मंत्र का ध्यान जाप करना चाहिये। हमारे ग्वांस क्रिया की मारफत विचार और इच्छा शक्ति के दवाव के नीचे जुदे २ चक्रों में ज्वांस विचार इच्छा ध्यान लेजाकर रोक कर अमुक २ विचारों को एकाग्रह करने से जुदे २ चकों को वेध कर दिये जाते हैं जिससे जुदी २ प्रकार की शक्तियां प्राप्त हो जाती हैं। विचार और इच्छा शक्ति के नीचे दवाया गया चैतन्य ब्रह्म' रंभ्र आदि में से निकल कर उस सर्वत्र चैतन्य में जा मिलता है। इस प्रकार जिन २ ज्ञान चक्रों का वेध होगा उसी के माफिक जो एक २ चक की सिडियां उसको मिछ जायंगी। जिस माफिक विजली का प्रवाह अदृश्य दौड़ता है उसी माफिक हमारे ज्ञान की अदस्य प्रवाह की अदञ्य शक्ति जनत के वाहिर और जनत में प्रवेश कर जाती है। उसी प्रकार मनुष्यों के विवार का टढ हुआ अंश वायु में स्पन्दन के फेरफार वदल कर **धारा** हुना विचार सिद्ध हो जाता है।

- (२) अभ्यास—नासिका से श्वांस खेंच उस घ्वांस को लतना चक त्यान कमल, आजा चक, आना चक मन चक सोम चक हरेक चक्रों की तरफ घ्यान के एकायद करने से नधा देवांस को भी पकायह करने से च विचारों को भी पकायह करके छोड़ने से घ्वांस का प्रवाह उन चक्रों को वेथ कर वाहिर निकलता है। यह जान मार्ग का होता है।
- (३) अभ्यास—नानिका से द्वास खीच उस द्वास की तालवा थाने रोके वहां से उस द्वांस को फेफड़े में लेजा कर रोके वहां उसकी गिन वहल कर उस द्वांस का जीवन तन्व वन कर वहा से शरीर के अनेक भागों में विचारों के प्रवाह हारा दोड़ाकर उस से उन भागों की व्याधियों को द्रा करें। यही जीवन तन्व शान नाड़ियों में सूर्य चक्र की नरफ लेजाकर वहां द्वास को रोक वापिस हृद्य पटम कंठ कमल वादि में होता हुवा नासिका से वाहर निकाले इस प्रकार उस अभ्यास से चक्रों को वैधं। यह भीशान मार्ग कहाते हैं।
- (४) अभ्यास—इस में इवांस को भरपूर नाभी में से संच फिर मुत्राशय (बस्ती) की तरफ लेजाकर कुड़ली में वेधे वहां से मुलाधार स्वादिष्ठान अनाहत विसुध इनमें लेजा कर वेध कर फिर ब्रह्म रन्ध्र में लेजाकर ब्रह्म रन्ध्र से वाहिर निकाले। यह सब समण्डात समाधियां हैं।

नोट-यदि इस का पूरा घान सीखना होनो पहले हरेक चक्र का रूप रम देवता वर्णा अक्षर चाहान शक्ति स्थान वीज मत्र जाप संख्या आदि को जानें।



# ग्रध्याय चौथा

### प्रकरण-पहला

### अपने म्यरूप के प्रतिविम्य की सिद्धि।

यह किया रूप सिद्धि है इसी लिये हम इस को इसी प्रकरण में िक सते हैं। यह सिद्धि बड़ी चमत्कार दिखाने वाली सिद्धि है और बड़े २ काम इस सिद्धि से निकल जाते हैं। यह सिद्धि प्रत्येक प्राणियों पर अपना अधिकार जमान में बड़ी सुलभ और ज्ञान की भी है। अब इसके प्रयोग को सिक्षिप्त में ही बताबेगे अधिक बताने से ग्रन्थ बढ जाता है। यह सिद्धि नेत्रों से ताल्लुक रखती है इस लिये नेत्रों के आन्तर शक्तियां का वर्णन करेगे—

### इस सिद्धि के नियम ।

हम को यह जानना अति श्रावश्यक है कि हमारे नेत्रों की दृष्टि में ऐसी श्रद्भुत चमत्कालिक गुप्त आकर्षण शक्ति है जिसके द्वारा हम प्रत्येक पदार्थ पर विजय प्राप्त कर सकते हैं जंगली से जंगली और विकराल से विकराल जानवरों पर अपनी विजय पता का फररा सकते हैं। फिर मनुष्य जैसी सभ्य श्रेष्ट प्राणी पर अपनी विज्यता क्यों नहीं कर सकते हैं। हमारी आंखों की दृष्टि में मेगनेटिजम की आकर्षण शक्ति है। जो सब से तेज और शीव्रतिविश्रित्र गति से द्याप्त है। विचार शक्ति के द्वारा हरेक पदार्थों पर इस शक्ति को फंक

कर उन पदार्थों को अपने आकर्षण वक्ष अपनी ओर आक-र्पित कर लेती है। इस शक्रि के द्वारा हम को संसारी व्यव-हारी तथा आत्मक सर्वों को प्राप्त करना चाहिये अथवा मोज में आकर्षण कर उसमें मिलना चाहिये। मोच मिलने का सच्या मार्ग यह है कि हमारे विचारों पर और इच्छाओं पर निव्रह रसना चाहिये। जो इच्छान्नों को और विचारों पर अधिकार जमा लेता है वह पूर्ण संतोपी है और जो संतोपी है वह पाप करने से यच जाता है और पाप के न होने पर अवज्य मोक्ष मिल जाता है यह नियम है। इस प्रकार जो विचारों और इच्छाओं पर अधिकार जमाकर पाप रहित हो जाने सेसुखों का मार्ग बहुत निकट बृति हो जाना है। थीर हरेक काम में सतोप और ज्ञान्ति से जा मिलना है। मनुष्य के जीवन यात्रा में केवल मुख्य सर्व सुखों की खान संतोष और शांन्ति ही है। जिस मनुष्य को सतोप और शांन्ति नहीं है वह दुख की खाड़ी (नर्क) में जाकर दुख और नाना प्रकार की आधी और व्याधिओं में फलकर अपने आए की नीच और पापी दुखी नर्क गामी मान छेना है। परन्तु इस कलयुग हाल के जमाने में मनुष्य इतने अधिक पाप लालच मोह में फसकर काम कोध में होते हुवे मी अपने को सत्य धर्मी महात्मा श्रीर ज्ञानी मान वैदना है।

इस प्रकार याज कल के सतो और महान्माओं का व्यव-हार है। परन्तु जो इन सिद्धिओं को प्राप्त करना चाहे तो इन उपर वाले नियमों को याद रखना चाहिये। यदि सिद्धि के प्रयोग कत्ता उपर वाले संतोय और शान्ति को प्रयोग न करें तो कदापी सिद्धि प्राप्त हो नहीं सकती है और प्रयोग कर्त्ता का प्रयोग निष्कल हो जायगा और सिडियों को झठा मान लेगा। परन्तु इस जमाने में न तो खरे संतोपी हैं न खरी सिद्धियों को प्राप्त करने वाले खरे सिद्धि ही हैं। सन्य है परन्तु मंतोप की खामी है सिड है परन्तु सिडियों की खामी है। इस प्रकार संत और सिङ टोनों ही का खग अभाष है। जो में इस विषय पर हिन्यना चाहं तो बहुत प्रकार से लिख सकता है परन्तु खुद मुझको भी अन्यन्त कड्वा अनुभव मिल चुका है परन्तु इतना नो मै जरूर सन्य कहुंगा के हमने जो जन्म लिया है वह आत्मविद्या के सख के निमित्त प्राप्त करने के ही लिये लिया है यह विद्या अभी के जमाने में इतनी लुप्त पाय होगई है कि न नो इस विद्या का कोई सर्वागं पूर्ण प्रन्य ही मिलना है न इसके बताने वाले कोई सिंड गुरु ही मिलते हैं। जो कुछ मसाला मिलना है वह केवल थीपरी Theorey याने समृति ही है इस पर भी इतना भारी अलुकाड़ और मत मेटों के मनान्तर के होने से असली बान का पना नहीं लगना है जैसे तुलसी दासजी ने कहा है कि जिमि पासगड विवाद से लुप्त भये सद ग्रन्थ इसी प्रकार इस ब्रह्म विद्या के भी विवादों से असली शास्त्रों का पना करा ना महा कठिन हो गया है। परन्तु जो कुछ मुझ का द्यास्त्रों द्वारा और गुरु सम्प्रदा द्वारा और निज के अनुभव हारा सच्चा और सीधा और सिद्ध मार्ग मिला है वहीं मैने इस ग्रन्थ में लिख दिया है। यदि मेरा लिखा किसी को भूठ मालूम होने तो बो इस के झ्ट विषय को अपनी बुद्धि से सम्म कर खोज नाके निर्णय हो जावेगा।



## प्रकरण-दूसरा

### दृष्टि की आकर्षण ग्रन्ति।

#### Magnetic Gaze

हमारी आंख के अन्दर जो धुरवत राहि उसदे अन्दैर की दृष्टि में मेगनोटीजम की अकर्पण शक्ति भरी हुई है। जिसकी मनुष्य अपने काम में लाने की विद्या जान ले तो सामने वालों पर कम या ज्यादा प्रमाण में असर करके एक प्रकार की लगन इच्छा उसके मनवन्तरों में पैदा कर उसको जीत लेना है। यह सर्व अपने देखते देखते हो जाता है परन्तु हम उसकी इस शक्ति को नहीं जान सकते हैं। किनने ही वक्त अपने खुट सामने वाले से वान चीन करते वह उसकी आंखों के सामने उसके नेज के न्वीय (सहन ) कर नहीं सकते हैं। जिस प्रकार छोटे टरजे के मनुष्य बढ़े टरजे के मनुष्य के मामने देख सकते नहीं हैं, जिस प्रकार मेस्मेरीजम के शेष-रेटर अपनी बांकों के तेज द्वारा सबजेक्ट पर काबू रसते है। इसी तरह पर आंख के अकर्षण की किया द्वारा सामने की आंख से उसके मन का ब्राकर्पण कर अपने में मिला लेते. हैं। परन्त वह अपने क्वानं के आधार से अपनी इच्छा शक्ति को प्रवत करली हो वो मनुष्य जो साधारण निवंत मन शक्ति के विचारों को धुरवकर्णी के झारा मन संशयमान यन जाता है और अपने में मन निल जाता है अपनी वियज्ञता को छोड़ देता है। अपने विपक्षी के मन में अपने विचारों को धुवरकणी का के द्वारा उतार कर उनका उसके मन में रजन कर वहां

ही निग्रह कर देना चाहिये। इन सब ाानों में आग मुर्य है हरेक मनुष्य के मिलने के पहले होनों की आग चोनजर होकर परस्पर दृष्टि पक्रमेक होकर अपने अपनी तरफ में खिच जाती है जिस की दृष्टि स्थिर और इच्छा शक्ति के यल से प्रवल होती है वह सामने वाले पर अपना कायू जमाकर निहर देखा करती है। परन्तु जिसकी इच्छा शक्तिया निवल होता है वो कुद्रत से ही नजर केर लिया करने हैं। इसी प्रकार यो अपने विचारों को भी दावा टाल करने रहते हैं। और अपने विचारों को सश्यमान करके आध्यि प्रवल विचार वालों के पक्ष का समर्थन कर लेता है। और अपना मन उसके मन में मिला लेता है। और उससे हेप वर के भाव बदल कर उससे प्रेम के और मिश्रता के भाव बढ़ा लेता है। इस प्रकार चाहे सिंह, घोटा, हाथी आदि कैसे ही सुर्यार और जमली जानवर क्यों न हों वह भी अपने से सर्व वर की विचा है।

#### त्रयोग !

प्रत्येक मनुष्यों के साथ मिलने पर विपत्त वाले के याने मिलने वाले के मुख मगडल के सामने देखना फकत उसके आप के स्थिर कोमल तथा पते दहना के साथ देखते रहना चाहिये। और आप के पलक (Wink) को न मारनी चाहिये और कदापि घृरती दृष्टि से नहीं देखना चाहिये। यहुन गान्त निमेल दृष्टि से देखना परन्तु आखों के अन्दर के नारे की टिकडी को इधर उधर हिलाना नहीं जिसकी वजह से सामने वाला तुम्हारी स्थिर दृष्टि को देस

कर स्वभाविक वो अपनी आंखों को हथा उधर करेगा और दूसरी तरफ देखना शुन् करेगा परन्तु हम खुद को अपनी दृष्टि को नहीं वदलना चाहिये। उसके मुंह के ऊपर उस के दोनों नेत्रों के तारे में ऐसे देखना चाहिये कि मानो कोई वस्तु को खोजका हृदना हो इस प्रकार एक ही दृष्टि से देखना चाहिये। फिर वह सामने वाला इधा उधर देखकर फिर तुम्हारे ही मुह की तरफ देखेगा। परन्तु तुम्हारे देखने के कार्य कम को कुछ भी फरक नहीं पड़ने देने पर सामने वाले का मन अपने समन् लशात्मकता के अन्दर फरक पड जायगा याने डामा डोल ( Neryus ) हो जायगा उसवक जो तुम्हारे किये हुने विचार अथवा प्रक्ष छुछ भी करना हो उसके पूछने पर तुमको तुरन्त जवाव मिलेगा।

कदापि ऐसा प्रयोग करते हुने सामने वाला आपको ने अदय से देखे (Insolent) समझे इन तिये आलों के डोले बहुत नरम कोमल विमल स्थिर रखने चाहिये ये साधारण प्रयोग का प्रमाव हुन-

#### अब प्रयोग की मिद्धि ।

अब यह चताने हैं कि अगर तुम्हारे सामने वाले को अपनी इच्छा अनुसार अगर हा भरवानी हो अथवा अपने अनुकूल विचार करवाने हों तो जिस वक्ष सामने वाला अपने मन के समत्लना के डावांडोल हो उस वक्ष अपने चरलुमन से मन की जो मनोवासना से उसके मनको स्चना करके (Mental Suggestion) अपनी इच्छा शक्षि से ऐसा विचार दिल में करते रहना कि मैं जो कुळ कहं वो उनको मंजूर करे। इस प्रकार का कार्य क्रम करने से सामने वाले पर हुन्द ( डवल ) असर हो जायगा। अब्बल तो श्रांख के तेज से वो चित्त (डावांडोल) भंग हो उठेगा दूपरे अपने विचारों से। इस लिये वो श्रपने विचारों के विरुध याने अपनी प्रति क्लमत नहीं रखेगा। जब वो अपने विचारों पर निसंशयमान सहयोगी हो जावे। जब वह अपने लिये पदा भरोसा बंध विश्वास पात्र वन जायगा। श्रीर श्रपनी इच्छाओं के माफिक अपने हुक्म का फरमावरटार रहेगा । और हमारी प्रत्येक वात को अपने व्यान में उनार कर सत्य खरी निस्रायमान मान लेगा वो अपने अविश्वासना का त्याग कर तुम्हारे प्रति विश्वास पात्र यन जायगा और अपने विचारो को सज्ञयमान मान करके अपना समतुलता ( वलेस आफ माइन्ड ) ( Balance of mind ) को त्याग कर देगा और तुम्हारा सच्चा भक्त वन कर तुम्हारी भक्ति को भाव से करने लग जायगा। श्रीर तुम्हारी अधिकार सत्ता को जमाने का कितना संग्ल और सहज यह प्रयोग है। अय हम बताते हैं कि अगर इस विद्या का जानकार ही सामने वाला मिलजाये तो उसके प्रयोग को किस प्रकार बेग्रसर कर देना चाहिये।

### प्रयोग के प्रयोगी का द्रप नाशक प्रयोग।

अव आपको यह वताते हैं कि जिसं प्रकार के आकर्षण के प्रयोग की विद्या तुम जानते ही हो। उसी माफिक सामने वाला जानता हो तो किस प्रकार उसके प्रयोग को काट कर उसे वेअसर करदेने की किया कम लिसते हैं। अब अगर तुम्हारे ऊपर सामने वाला अपना आकर्षण का प्रयोग डाले

या तुम्हारे मन पर अपने विचारों की छाप पक्की करना जानना हो तो तमको क्या करना चाहिये ये में यतलाये देता है। इसके प्रयोग क बक्त अपने विचारों को बहुत मज-वृत और इड करके डिल में उसा लेने चाहिय जिससे मामने वाला कदावि तुम्हारे ऊपर अपने प्रयोग जमा नहीं संकता। इस प्रकार तुम तुम्हारे हिल, मन में ये विचार करो कि सामने वाले का प्रयोग मेरे ऊपर निष्कल हो जापे इस प्रकार मेरी पूर्ण इच्छा है। इस प्रकार की दढ़ना करके अपने विचारों को निसंशय वनालो । श्रगर सामने वाले की दृष्टि तुम्हारे से ज्यादा शक्तिशाली होतो तुमको चाहिये कि उस की दृष्टि से दृष्टि मिलानो नहीं और अपनी दृष्टि फेरकर दुर-म्त पदार्थे। की नग्फ इष्टि डालनी। श्रगर प्रयोग कर्ता ने तुम्हारी दृष्टि अपने प्रयोग से बाघली हो और तुम तुम्हारी मरजी के माफिक इष्टिको फेर नहीं सक्ते हो तो उस वक्त तुमको यह प्रयोग करना चाहिये कि तुम्हारी, जिन्हा की अगली अनी (नोक) को तुम्हारे तालवे में जोर से लगा कर दाव रस्तो और इढ़ता से यह विचारकरो के सामने वाले का असर मेरे अन्दर से निम्त जावे। तो उससे उसका असर द्वानास हो जायगा और सामने वाले का आर्कण प्रयोग कट जावेगा ।

अगर आर्कण के प्रयोग कर्ता अपने से कोई प्रश्न का उत्तर मांगता होय और जवाब में तुमको ना इनकार करना हो तो कोई तरह का विचार किये विन हिचकचा के चिहु? ही नहीं जवाब दे देना चाहिये इस विद्या की कल कुच नियम जहां तक बने श्रपने खानगी में ही प्रकटिस करन चाहिये और तुम्हारे व्यवारिक काम काज में इसको गुप्त रीति से साबना कर काम में लानी चाहिये परन्तु उस में इतनी सावचेती रखनी जरूरी वात है कि तुम्हारे मनके मनसा का पता सामने वाले को मालूम नहीं होना चाहिये और सामने वाला वही तुम्हारे उपर अपना काबु न कर जाय इसकी हमेशा चौकसी विचित्रणता रखनी चाहिये।

## प्रकरण-तीसरा

दृष्टि की आकर्षण शक्ति बढ़ाने की विधी

(The culti Vati on of the Magnetic glance)

दिष्ट के आकर्षण शक्ति बढ़ाने की बहुत सी विधी हैं परन्तु जो विधी बहुत सहस्र और निरदोप जिसके करने से किसी किस्म की हानी नेत्रों को न पहुंचे एसी चिधियों को में आपको बताता है।

(१) एक ६ इच चौड़ा कागज का टुकड़ा लेकर उसके वीचो वीच एक छोटी टोश्रज्ञी जितना गोल काली टिकडी लगावो फिर उसको एक वन्द मकान में जिनमें न तो उयाटा प्रकाश (उजाला) और न ज्यादा अंधेरा हो ऐसी जगह भीत पर चिपका दो फिर उसके दुरस्थ पाच फीट पर कुरसी लगा कर वैठ जावो और एक मिनिट तब एकाग्रह चित्त से आंख के पल मारे विदुन उस काली टिकडी के अन्दर स्थम दृष्टि से लग जमाल जहा तक जमासको फिर ठहर कर एक टो सैकिड अथवा आधा मिन्ट तक आंखों को आराम दो फिर वैसा ऊपर लिखा अभ्यास चलु करो इस प्रकार दिन में दो वक्त अभ्यास कर करके दृष्टि की शक्ति को बढ़ाओं।

- (२) दूसरी विद्धि-ऊपर बाले प्रयीग हो हफते हिगातार करने से तुम्हारी आखो के पत्तक मारने की ( Winking) आदत दूर हो जायगी। जब तुम्हारी हिष्ट स्थिर और स्तब्द तेज वनती चली जायगी। जव तुम्हारी दृष्टि स्तन्त वन जावे तय उस कागज को वैठने की जगह से १ फुट पर जीवणी वाजू की तरफ लगावो फिर अपनी असली जगह पर वैड कर पहले दृष्टि कागज के पहली जगह पर फेकने के चाद में मुह और गग्दन फेरे बिदुन जीवणी तग्फ देखना और पहले बाला प्रयोग करना फिर उसी कागज को डाबी बाजू रख कर उसी प्रकार प्रयोग करना चाहिये । इस प्रकार इस अभ्यास के सिद्ध होने से तुम्हारी दृष्टि डावी या जीवणी वाजू आंख के घुमाए विदुन कर सकेगी। इस प्रकार का अभ्यास एक महीने तक लगातार करना और एक मिनट से लगाकर २० मिनट तक अभ्यास को बढ़ाना या इससे भी ज्यादा जितना बढाओंगे उतना ही अधिक और शीव फलदायक होगा। इस प्रयोग के सिद्ध होने पर भयानक जानवरों के सामने जासकता है और उन पर अधिकार जमा सकता है। और वह जानवर तुम्हारे आजाकारी वन सकते हैं।
- (३) तीसरी विधि—एक मुंह देखन का कांच आईना (Looking Glass) विलक्कत साफ लेओ उसको तुम्हारे सामने दो से तीन फीट के फासले पर रखो और तुम्हारी नाक के मूल (Root of the nose) भाग के आगे टोनों आंखो के बीचो वीच एक सुन्नम टीकरी बना कर उस पर ऊपर लिखे अनुसार लन्नजमाओ इस प्रयोग के करने से भी

दृष्टि स्थान हो जायगी इस अभ्यास से तुम्हारे धृत्रे कणी नगम दें या विकरात से भी जान सकोगे इसकी सिद्धि होने पर प्रत्येक प्राणी के गुण अवगुण धर्म अधर्म कोग सहकार आदि की परीक्षा तत्काल जान सकोगे।

- (४) चोथी विबी-पहली श्रीर दूसरी विधी कागज टाक के करना परन्तु आखों को उसी जगह की तरफ स्थिग्ता से टिकी हुई रसनी श्रीर तुःहारे मस्तक को ही जीवणी या डावी बाजु तरफ फेरना परन्तु हिए का एक स्थान पर ही रसना।
- (४) पांचवी विधी- कोई भी चीज को न रख कर केवल माडी सुफेद भीत के सामने ३ से ६ फीट दुग्स्त बैठ कर भीत के एक तरफ के नाके से इसरे नाके की और फिर जीवरी और डाबी बाज़ उपर तया नीचे उधर उबर श्राही देडी दर नरक तुम्हारी दृष्टि सुह मस्तिक और गरदन हिलाये और फिर विदुन देखने की आदन पटकती ने भी को चत्र चींचने से आये विगड जाती है यह बात चन्य है उपर बाले प्रयोगों के करने में जितनी टाइम लिखा गया है उतने ही टाइम लेना और थारे धीरे जैसे २ इप्टि नियर होती जावे दृष्टि की (Nerves) नाडियों को अपनी मर्जी के माफिक फैछती जावे डरों २ टाइम को बदाते रहना चाहिये कदापि आंखों को अधिक नहीं विचान देना चाहिये और जगमी अटएटाई छगे या चक्र आना शुरु होजावे श्रथवा श्रेषेरा दीलना ग्रुरु दोजावे अथवा मस्तक दुलना ग्रुरु होजावे नो फोरन इस प्रयोग को वन्द करहो अथवा हो चार दिन वन्द का देना चाहिये दृष्टि के हरएक प्रयोग के बाद नेश्रों को ठंडे पानी से छोना चाहिये इसके बाद नेत्रों को पुर्वन

शिक देने के लिये प्रयोग यताते हैं। आंखों को जीवणे द्वाथ की दोनों अंगुलियों से नासिका के मृत भाग याने आगे से पकड़ कर आंखें वन्द कर मन से दृढ़ इच्छा शिक्त के प्रवाह को आत्रों में भेजती वक्त (Mental Current) ऐसा विचार करना के मेरी आखें बहुत तेज और उन्दुरस्त वन जाये इस प्रकार का अभ्यास करने पर कदापि आंख खराब नहीं होगी यह में अपने अनुभव ममाण से कहता हूं यदि दृढता के भाव से हमेशा इच्छा शिक्त से यदि चिकित्सा करने में आवे इस प्रयोग से कैसी ही विगडी हुई श्रांख ठीक हो जावेंगी और जिनके चस्मों के नम्बर बढ़ते हों वह भी कम होजावें।

जैसे २ अभ्यासी इस प्रकार का अभ्यास करता जाता है वैसे २ ही अदभुत शक्तियां प्रयोग कर्ता को मालुम होती जाती हैं जो स्वयम् तुम जान सकोगे।

## प्रकरण-चौथा

(स्वर सिद्धि)

अर्थात्

## (वाक्य चातुरी)

मनुष्य की बोलने की आवाज की कम्पन यह भी एक प्रकार की आकर्षण शक्ति है। जिस के द्वारा सिंह और हाथी जसे प्राणियों पर भी अपना प्रभुत्व जमा लेती है और हुक्म

के अनुसार ही वह प्राणी किया करने लग जाता है। इस प्रकार मनुष्यों के स्वर अवाज मे भी अदभूत असर है। संव सिद्धि अथवा दुसरी प्रार्थनाओं उपासनाओं अथवा गायना आचार्यों की गाने की स्वर पर भी ऐसा आकर्षण है कि बो म्बर जुड़ी २ प्रकार के रखे गये हैं और इन स्वरोकी सरगमीं में जुड़ी २ आकर्षण शक्ति का असर है। गाने से भी तमाम थाकर्पण होकर श्रपने वसीमृत होजाते हें सर्व जैसे मयंकर विष घर प्राणी भी राग के वसी भूत हो जाता है और हाथी मृग सिंह आदि पाणी सी राग के जरीये आकर्षण कर बुलाये जाते हैं और नचाये जाते हैं यह प्रत्यक्ष देखा गया है। इसी पकार मनुष्यों में भी काम कोच रज लोभ पेरणा आदि के वाक्य जुदे ही असर करते हैं। और मिक भाव करुणा लज्जा आदि के वाक्य जुदे ही ब्रसर करते हैं । इस प्रकार मनुप्यों में से वाक्य चातुरी की अवभुत दाकि है और इसका असर ऐसा विचक्षण होना है कि जिससे मनुष्य अपनी इच्छा के माफिक हरेक पर अपना प्रभृत्व जमा कर अपने हुक्म के माफिक कार्य करा सकता है। अब हम विषय विवेचन को कहते हैं।

## प्रकरण पांचवां

विषय विवेचन SUGGESTION

किसी न किसी एक विषय पर विवेचना करके उसकी स्चना करने को ही विषय विवेचना कहते हैं। किये हुये विवेचन का गनन करने को हुक्स कहते हैं। इस प्रकार यह विवेचन प्रत्येक मनुष्य के साथ में प्रत्येक विषय पर तीन प्रकार का मुख्य है प्रथम विवेचना को सूचना कहते हैं। यह हमारे दिन गत के दिनच्या में हरेक वावन की वात चीत करने में किसी विषय पर शिक्षा दिलासा श्रादि परस्पर के व्यवहार में काम आती है जिसको सादी सूचना कहते हैं।

दूसरे प्रकार के विवेचन को मनो वासना कहते हैं।
यह वहुत उपयोगी है यह विवेचन कठोर संगदिल
मनुष्यों के उपयोगी है यित, ऐसे दुष्ट प्राणी से मुकाविला हो
जावे तो उस वक्त यह काम में आती है। तीसरे प्रकार के
विवेचन को प्रतिका कहते हैं। इस के द्वारा खुद की विगड़ी
आदतों के छोड़ने में काम आती है जैसे किसी प्रकार का
नशा इत्यादि को छोड़ने, किटन प्रण करने में काम आती है।
शारीर के हरेक अव्यवों पर अपनी आत्मिक शिक्त को लेजा
कर अपने अव्यवों को शिक्त शाली वनाकर अपने आप अपने
रोगों को दृर करने में भी काम आती है।

## इनका प्रयोग ।

नं।चे लिखे अनुसार प्रयोग करने से शरीर के दुख दर्द आदि दूर हो जाते हैं। एक शान्त जगह में वठ कर अथवा विस्तरे पर सोकर आंखें वन्दकर जिस स्थान पर दर्द हो वहां पर तुम्हारे झान चल् से देखते २ ही वो फिर तुम्हारे मनो वासना को उस जगह पर पहुंचाओं और मन को आज्ञा करो कि इस जगह पर दर्द है वह तुरन्त दूर हो जावे। इस प्रकार के प्रयोग करने पर वह दर्द मिट जावेगा। जिसका विज्ञान यह है कि उस वर्ट वाने भाग पर एक प्रकार की विज्ञानी की समक पैटा होकर कोई पटार्थ प्रवेश होनी मालूम पटेगी। जब वो मनोवासना का प्रवाह उस जगर पर होकर पार हो जायगा। तब वर्द विलक्षल जाना रहेगा श्रीर दर्द मालूम पडेगा नहीं। इस प्रकार के प्रयोग से चालु ५० में १०० तक उसी प्रयोग का श्रीत कम करने में मनोवासना भी विद्यु की रसिमयों उस स्थान पर विवेचन करने से अपने आप के रोग को आशाम करलेनी है और दूसरों के भी उलाज कर सकते हैं।

#### विवेचना के नियम।

हरेक प्रकार के विवेचन मनुष्य अपनी न्युद्ध की इच्छा अनुमार कर सकता है। जसा मोका वैसी ही रांति के अनुमार कर सकता है। एक शरस को तुम किसी विषय पर सलाह देवों और यदि वह सलाह उसको पसन्छ नहीं आवे तो तुम्हारे से विमुन्त याने सामना करलेगा। ऐसे वह पर मनोवासना ही से काम लेना चाहिये और उस' सामने वाले शरस की वृतियों में प्रवृत होकर उन वृतियों को अपनी मनोकामना के अनुसार विवेचन अपने प्रति कर लेना चाहिये ताकि सामने वाले को फिर ऐसा मालुम हो जायगा कि यह मेरी मरजी के अनुकृत ही सुधार हो गहा है। परन्तु सामने वालों के मन में अपने विचारों की मनो आला के प्रमाण ही उनके मनो विचार होते जाते हैं। मनोवासना की आजा करते वक्क विचारों की आकृति उस वक्क ध्यान में रखनी चाहिये कि जिस मनुष्य को तुम अपनी इच्छा के रखनी चाहिये कि जिस मनुष्य को तुम अपनी इच्छा के

माफिक 🕏 हा पालन करके उस पर अपना हुक्स करो उस वह तुम जिसे नजरो नजर तुम्लानी भाषिक वह मनुष्य करे याने तुम्हारे मनोपासना के विचारों की छाप तुम्हारे ध्यान में लेकर उन्परे मन के ध्यान में वी छाप टाल देना चाहिये कि यह अमुक २ शुग्स मेरी इच्छा के छाप के माफिक कार्य किया करे । इसका अट्सुन असर होना है हरेक विषय के विवेचन को पूरा करने के लिये उन विचारी की अ.इ.नि की छाप अपने मन में निस्प्यमान रखनी चाहिये यह विक्रि दुगचारी चोर व्यभिचारी श्रथवा एापी नसेवाज थादि हटीले मनायों पर करने से उन के आचरणों को सुधार ने में वड़ी काम देती है इस सिद्धि को करने वाले को चाहिये कि वह स्पर्धीचार और लाग लालच आहि से इस विद्या का भयोग न करे और यदि करेगा नो कदापि यह सिद्धि उस को प्राप्त नहीं होगी और इसको झुट बतावेगा इस सिद्धि ने नाधने में सिद्ध को तर समय नेक नीयत में गहना चाहिये क्यों भी बटटयानती नहीं करनी चाहिये किसी को भी अपने लालच अयवा लोभ के वार हो तुकसान नहीं पहुचाना चा-हिये। सन्य शील दया उपकार आदि के धर्मी की पालना चाहिये नो यह सिद्धि अवस्य फल प्राप्त होगी वरना साथक को उल्टा मुहसान होगा जिसके कारण वह महा दुल के सागर में गिरजायगा क्योंकि ईश्वर का यह नियम है कि जो अपने सोग को छोट् इसरे के भोग को सोगना है अथवा भोगना चाइना दे उसके भोग को भी परमात्मा छीन छेना है। इसी को किसी कवि ने कहा है कि खांड़ खिड़े जो और को गक्षी कृप तैयार। जैसा बोबोंगे वैसा फल खाबोंग। इस लिये अगर तुम किसी भी प्राणी का नुकसान करोगे तो तुम

ही नुकसान में पदोगे उससे तुमको में यह शिक्षा देना है कि खबरदार कभी भी किसी का नुकसान मन करो धर्म पर रहो नेक नीयती से रहो ताके फल प्राप्त हो चरना पछनावोगे ।



## क्रध्याय पांचवां

### प्रकरण-पहला

सत्व स्वरूप सिद्धियों का वर्णन ।

पहली और दुसरी श्रध्याओं में किया गए सिडियों का वर्णन किया गया है। अब इस अध्याय में मत्त्व स्वरूप की सिदियों का वर्णन करने हैं। इस लिये प्रथम सन्य के स्वरूप को जानना चाहिये श्रव हम सन्य स्वरूप के बान को बतावेंगे।

## ( पुरुष और सच्च का ज्ञान )

सत्व और पुरुष यह दोनों अति भिन्न २ है सत्त्र अर्थात् युद्धि में पुरुष का प्रतिविध्व पड़ता है । यह जड़ प्रकृति का कार्य है। पुरुष अजड़ चेनन्य अपिरमानी है। इसी लिये यह दोनों भिन्न २ हैं। सत्व अत्यन्त स्वच्छ निर्मल स्फटिक समान इच्य है तो भी बडजड़ है ज्ञान शक्ति से रहित है दृश्व पर-भोग्य है यह परिणाम सहित है। चेतन्य युक्त पुरुष भी अति

स्वच्छ स्वयम प्रकाश है इसी छिये सत्व और पुरुप की वहुधा सभ्यवस्था ही प्रतीन होती है। इसी छिये परस्पर भेद रहित भासमान होते हैं। परन्तु जब बुद्धि में विवेक ख्यार्ति की प्राप्ति होती हैं। तब दोनों बिलकुल अभिन्न एक रूप भासते हैं सत्व परिणाम शील होने से पुरुप से अत्यन्त भिन्न है क्यो-कि बुद्धि सत्व भोरय है द्रश्य है एवं जड़ पदार्थ है और पुरुर भोगता है हुए। है अवरिजामी है एवं नित्य चेनन्य है पुरुष स्वयम् भृत है। जो उसका प्रतिविच वृद्धि में पडता है वह सत्य अति स्क्ष्म वुद्धि का कार्य है इसीसे जड अचेन वुद्धि चैतन्यवत् प्रतीत होती है। एसा होने से मानो पुरुष हा पतिविव वुद्धि सत्व पुरुप ही है ऐसा अम होता है। जिससे छुख दुच मोह आदि सब बुद्धि सत्व की बृतियों पुरुप ही की ह ऐसा भाव होता है इस भाव से वुद्धि सत्व में संस्थित चृति रूप भोग का पुरुप में चृथा आरोप होता है और उन वारोप में में सुखी हूं दुखी हू मृद हूं जानी हू ऐसा अनुभव होता है। इसी अनुभव का नाम भोग है। इस से साफ मालुम पडता है कि सत्व तथा पुरुष का श्रमेद है ऐसा जो अवित्रेक है वही भोग में खुखी अथवा दुखी है। भोग पदार्थ अन्य का अंगभूत है में खुखी या दुखी इत्यादि भोग की भी, सत्व की जड वृतियां है। ये सत्व परतंत्र केवल अन्य के संगभ्त है इसीसे सुख दुख आदि वृति रुप दृश्य होने से प्रार्थ है भोकत्व की योग्यता वाले पुरुष के अंगभून है किंतु पौरुपेय प्रत्येकरूप पुरुष का युद्धि में पड़ा हुआ सत्व प्रतिविंद तो पदार्थ भोग से भिन्न एवं विचित्र है और वह किसी का अगम्त न होने से स्वार्थ है अर्थात् उक्त पदार्थ भोग से वुद्धि सत्व में पड़े हुवे प्रतिविव रुप पौरुप प्रत्येक भिन्न २ हैं।

पेसी विवेक पूर्वक बुद्धि गत चिति छाया में नंथम से सत्व सिद्धि की जा सकती है जिससे पुरुष और सत्वातमा का साज्ञातकार हो जाता है। जब इसकी सिद्धि का साज्ञातकार होने से विचार स्पुर्ण से छगाकर विचार सिद्धि तक विचारों का निश्चयातमक झान जो चताया गया है वह विना किया के भी इस सत्व रूप सिद्धि से स्वय सिद्ध हो जाता है और महा सिद्धियों का छार खुछ जाता है और प्रतिमा सिद्धियां प्राप्त होकर अंन्तर जगत में प्रवेश होजाता है जिससे सर्व सिद्धियां प्राप्त होजाती है। ये सत्व रूप सिद्धियों को प्राप्त करने का सत्व ज्ञान प्रथम कहा गया है। इसिक्य सत्वरूप की सिद्धि और इसका ज्ञान प्रथम करना चाहिये। किर इस सत्व का ज्य करना चाहिये जिससे सम्पूर्ण भृत जय प्राप्त होता है।

## प्रकरण-दूसरा

अब हम पांच महा भूतों की जय की सिद्धियों का वर्णन करते हैं।

पृथ्वी, जल, अग्नि, वायु श्रीर बाकाश इनको पंच महा भूत कहते हैं। ये सामान्य और विशेष रूप से कारण भूत होकर पदार्थ मात्र की स्थिति और निर्माण करते हैं अधात इन्ही के द्वारा सब जगत की सृष्टि वनती है। प्रत्येक भूत के पांच अंश हैं। (१) स्थूल (२) स्वरूप (३) सुद्म (४) अन्वर्थ (५) अर्थत्व। ये पांच अंश हैं।

## पांच महा भृतों का अर्थ।

पाच महानु याने अपिमित को दी पाच महा भूत कहते हैं। सो सीमा व्यादि रहित को ही अपिमानी कहते हैं। इनके मपन से ही खुष्टिकी स्थिति निर्माण मनय वादि होती है दनमें एक र में पांचर प्रपन्न के तन्तरों की संकठा लगी है। जैसे र जाकार र स्वरूप है गुणु ४ धर्म " वर्ष ये पानों में पांच र तंथ हुये जितका नकता नीचे दिया जाता है।

प्रकरण-तीसरा पंच महा भृतों की यत्रिका।

-	-				
भेंद्रा तत्थ	যামাল	मध्य	সন্মি	जल	पृथ्यी
आसर	निराक्षा <sup>र</sup> मृत्य	तिरछ। ' स्हम	गोल =वृद्य	अर्थ चद्रश्यम स्थुष	- चो कोर स्थल 
स्यस्य	ज्ञाम अदर्श	नीता अरुप	स्तुरू	' स्वेत '	, पिन
गुन	গদ্	<b>न्पर्श</b>	रप दाहक उप	रस शित	गर गध
घर्म	् व्यापक वृत्यकार	चचल	चचल <b>ए</b> केंद्रशक	निर्मत चचल	<b>क्थिर</b>
अर्थ प्रयोजन	अवकारा	परस्य न्द्रन रूप	द्रावक गलाना	मृदु महाइप्ण	घत्रना स्य्लता

मून प्रकृति के अश से जो पाच अंग हैं वही पंच भु । हैं और जो चैतन्यताके अशसे इन भृतोमें से सुक्षम सत्वां सेजो तत्व निकलते हैं वह पच नन्व है। अब प्रकृति के अंस विशेष से जो पदार्थ बनता है वह जड़ स्थावर परिणामी पदार्थ है और चतन्यता के अश से जो पदार्थ वनता है वह जग में अपरिमाणी चैतना युक्त पदार्थ है। प्रकृति अदा न्याप्य है श्रीर चैतन्य अंश व्यापक है चैतन्य स्हम और प्रकृति स्थुल है। इन दोनों के सामान्य और विशेष अश संयुक्त से दोनों के धर्म और ऋर्थ में फरक होता है ऋर्थात् प्रकृति अश तो भोग अश है और पुरुष अश मोक्ष अश है इन दोनों अशो में से प्रकृति अदा त्रिविध अन्वय ह अथात् सत्व रज तम, अहि गुणों से निभूपित है। इनके अर्थ की प्रयोजन की सिद्ध करने की शक्ति पुरुष तत्व मे है वही अर्थ तत्त्व को सिद्ध कर अपना प्रयोजन भोग और मोक्ष को सिद्ध कर लेता है। इस प्रकार इस सृष्टि में यदि देखा जाय तो मुख्य दोही पदार्थ है वह मोग और मोच इसके आगे कुछ भी नहीं है इस लिये हमारे जीवन के प्रयोजन में सिर्फ दो ही सिद्धि है एक भोग भी और मोक्ष की भोग से हारी पालन पोपण होती है और मोक्ष से हमको आनन्द मिलना है। देखो यदि हमको उत्तम मोग मिल जाय और आनन्द न मिले तो वह भोग हमको दुख रूप में लागता है और यदि मोक्ष मिल जाय नो सम्प्रण भोग आनन्द रूप हो जाते हैं इस लिये विना आनन्द के भोग के अर्थ तत्व की की सिद्धि नहीं होती थाँग विनाभोग के आनन्द की सिद्धि नहीं होती क्यों कि आनन्द का प्रयोजन ( अर्थ ) आनन्द में इस लिये मनुष्य का अर्थ तत्व भोग श्रोर मोक्ष ही है। प्रसाद रूप मोग है आनन्द रूप मोक्ष है और

ये होतो प्रकृति और पुरुष में ज्यापक व्याव्य है। यह सिधा-न्त यहत गुढ़ और म्ह्यम हे हरएक स्थूल दिमाग वाले मनुष्य को कभी प्राप्त नहीं हो सक्ता है। अब हम पच भूतों के अर्थ नन्य का निरूपण करते हैं।

पचभृतों में पृथ्वी आदि जाति आकारादि धर्म, कार्य रूप कीर कारण द्रव्य की ववस्था धिशेष है। ये सप्मणं सृष्टि तन्मात्रा रूप उपादान कारण की साक्षात अवस्था है। सम्पूर्ण जगत पंच भौतिक त्रिगुसात्मक प्रकृष्ठि का कार्य रूप है। इस सि-धान्त से प्रकृति द्रव्य सब में भरा हुआ है। तो सब ही पदार्थों में सत्यांस मीजुदा है जब सब में सत्वा अंस हं तो सब में चैतन्य अदा भी समा सकता है। इस लिये इस सत्व की सिद्धि प्राप्त हो जाने से सम्पूर्ण भृतों का तन्मात्रा आदि इन्द्रियों का भी जय हो जाता है।

जि॰—वैदान्ती बहुत से भूतों मे तमास अंश अहंकार से उत्पन्न हुवा बताते हैं तो फिर इन भूतों में सत्वा अंश कहां से आया इसका क्या जवाब है।

ऊ॰—तामसं अश अहंकार के अगुओं मे केवल तामसं इत्य ही अकेला नहीं हैं। तामस अंस प्रधान मात्रा है और अन्य सत्य आदि के अंश प्रोग रूप की मात्रा में है। जोसत्व की स्थिति तामस अहंकार होने का सवृत यह कि पंच भूतों में उसका प्रयांजन कार्य रूप में होना अर्थ तत्व मोजूदा है। श्रीर भी यह है कि यदि भूतों में सत्व अंश न होता ती हन भ्तों को अन्त करण की पोसाक को कैसे बनाते हैं। इस सिधान्त से सिद्ध होता है के तामस अहंकार अंश वाला

पार्थिक अंदा विकेष है इसी से अहंकार माना पुरुष कहने हैं इस अणुका परिणाम श्रर्थ विज्ञेप अन्न इसी से अनस्य पुरुष कहते हैं। उस विशेष का फिर परिणाम श्रथ विशेष मन ह और मन इसी से मनोस्य पुरुष कहते हैं के अर्थ परिणाम विशेष इन्द्रिया है। इन्द्रियां के अर्थ परिणाम विशेष तन्माशी हैं और वह नन्मात्रों के अर्थ परिगाम विशेष विषय है और विषयों के अर्थ परिणाम विशेष रस ४ इसी से रसम्य पुरुष कहते हैं। इसके परिणाम अर्थ विशेष प्रसाद है प्रसाद के अर्थ परिणाम विशेष भोग है। भोग के परिणाम अर्थ निशेष आनन्द है और आनन्द के परिणाम अर्थ मोद्य है। इस प्रकार मोज से अधिक कोई सिडी नहीं है मोज सब सिडीयों का परिणाम अर्थ विशेष है देखो यहि तामस का केवल गुण तामस ही होता तो उसके अणुओं का कभी प्रकाश नहीं होता यह प्रमाणिक बात। देखो कोई भी खिद्ध यदि अपने शरीर के सत्व प्रकाश को जब अपने अन्दर स्वीच लेता है तब वह किसी को दृष्टि गोचर नहीं होता है इस सिधानत से साफ यह पक्ट हो जाता है कि किसी भी पटार्थ में यदि सत्त्रा अंश न होता तो वह हमको दिखाई नही देता इस लिये जिस पदार्थ में सत्वाश्रस है वही हमको द्वष्टि गोचर है। और इस सिधान्त से मृत हमारे द्रष्टि गोचर होते हैं तो इन में अय सत्त्वांस का होना साफ प्रकट होता है। तय इस सिथान्त से पार्थ्वी अणुओं में सत्त्वाबदा सिद्ध होगया तो फिर अन्य भूतों के लिये प्रमाण देनेकी अब कोई आवडकता नहीं रही। जिस प्रकार भृतों में त्रिगुणों की स्थिति है उसी प्रकार इनमें पांचवा अंश भोग मोत्त की भी स्थिति है यह दोनों भोग और मोज प्रयोजन बुद्धि सत्त्व में ही है अन्य में

नहीं इस लिये इस सस्व सिद्धि से हमारे भोग सव मोद्द रूप परिणाम में मिल जाते हैं और हमको माहा विदेहा सिधीयों प्राप्त हो जाती है। क्यों के कारण कि अवस्था परिणाम विशेष कार्य है जिससे कार्य के सव गुण कारण में किसी न किसी रूप में स्थित हे। इस सिधान्त से बुद्धि सन्व भी दोनों प्रयोजन की कार्य रूप होने से पंच भृतों का मूल ही प्रकृति मूल हे। इन भूतों के पांचों अंशो में एक के पीछे एक इढ संयम करने से इन भूतों का जय होजाता है यदि संयम में न्युनता रह गई तो ये भूत पूर्ण जय नहीं होते श्रीर पूर्ण जैय के विना इन भूनों पर पूरा अधिकार नहीं होता और पूरा अधिकार के विद्युन श्राधीनता नहीं होती इस लिये जब पूरा अधिकार होजाने पर स्वयम प्रकृति सिद्धि के विचारों की करूपना अनुसार मूर्त स्वरूप वनकर संकर्प की इच्छा अनु-सार कार्य का अर्थ में प्रयोजन की सिद्धि पाप्त होती है।

## प्रकरण चौथा।

( अणिमादि अप्ट सिद्धियों की प्राप्ति )

पूर्वोक्त रीति से यदि पंच महा भूतों पर विजय प्राप्त करने पर साधक को अणीमादि सिद्धियां प्राप्त होकर शरीर सम्पति अत्यन्त वलवान होती हैं। जिस का कभी भी ये महा भूत पराजय नहीं कर सके। ऐसी महा सिधीयां प्राप्त होजाती हैं अब इन सिद्धियां को कहेंगे।

(१) प्रथम अणिमा अणु प्रमाणु सामान शरीर का

1

सक्ष्म वनालेना जिसके जरिये से वह सिद्ध चाँहै जहा स्ट्म रूप से जासक्का है। (२) इस सिद्धि से अपने दारीर को पर्वत के तुल्य भारी और स्थृल वनाया जासका है । (३) लघीमा रुइके समान शरीर का दलका चनाना जिससे वायु में उड़ सके। (४) प्राप्ति दुरस्त पटार्थो को समी स्य कर या खुद उनके समीप जाना जिस के जरिये से लोग छोकान्त रो में सम्पूर्ण भुवनों में और चन्द्र सूर्यादि बहों में स्वयम जासके 🕏 अथवा वह सामेपस्थ बुलाये जा सक्ने है ये चार सिधीयां भृतोंके स्थृल रूपमें संयम करनेके फलसे प्राप्त होती है अर्थात् भूनों के स्थूल रूप का जैय होने से उनके आकार गुरु तस्वकी जैय श्रापही होजाता है और अणुओं को लघुको माहानु आदि करना है। (५) प्रकाम्य भ्नों के काठीनि-याटी घर्मी का अति कर्म करके उनमें प्रवेश करके भृतों का धर्म प्रति वंधक नहीं कर शकते हैं जसे हम पानी में गोता लगते हैं वैसे ही हम पृथ्वी में घुस सक्ते हैं और निकल शक्त ह पृथ्वी की कठीनता हमको नही रोक सक्ती है यह सिद्धि भूतों के सुदम रूप में जय प्राप्त करने से होती है। (६) विशित्व। ब्रह्म।एड स्थित भृतों को और उनके कार्य रूप भौतिक पदार्थी को अपनी इच्छा के अनुमार परणित करना भ्तोंके स्दमता अंश रूप वो तन्मात्राओं का संयम से जय करता है इच्छित पदार्थी को उत्पन्न कर विन वस्तु निर-माण कर सक्ता है अथवा नवीन सृष्टि की रचना रच सका है और उनका पालन पोषण कर सक्का है। यह सिद्धि भूतों को विगत्व याने भृतों को अपने वश करने से होती है। (७) इ्शिता-यह सिद्धि समिष्ट रूप तन्मात्राओं को उत्पन्न करना और उनके द्वारा उनका छय करना श्रर्थात् भूत भौतिक

पटार्थों की उत्पित नियित आदि नियह करना और प्रकृति का जिविय संयम करके तीनो गुणों का गुणों में संयम करके इन का जय कर उनको इन्छिन पदार्थों में परणीत करना। इन का जय कर उनको इन्छिन पदार्थों में परणीत करना। (८) महिमा साधक अपनी महिमा से विप का अपून और अमृत का विप कर सन्ता है और अपनी महिमा की मोहनी साता को अपनी इन्छा अनुसार प्रवृत कर सक्ता है। ये सिद्धि मृतों के अयं तन्त्र में समय करने से होती है। इन्म प्रकार दे अ उ सिद्धियां हुई। किसी किसी सिद्ध आवार्यों के मना अनुसार निरीमा यह अधिक है और काम वास और प्रकार्य मही अन्तर भाव समझते हैं। गिरीमा शरीर को मेन तुल्य बनाना येभी अधिक माना है। इस प्रकार ये अप सिद्धियों की प्राप्ति होकर अर्थ तन्त्र अर्थ न व्यर्थन् मोन्न प्राप्त होकर के बल्य पर प्राप्त होता है ये वाहम्य विपयों की सिद्धियां हुई। अय आगे बहुण विपय की सिद्धियों की प्राप्ति का आन बतावेंगे।

# प्रकरण पांचवा।

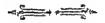
# \* इन्द्रियों का जय \*

इन्द्रियों के जय में पहले इन्द्रियों को अहते हैं। जिसके इत्तर अन्त करण की चृतियां विषयों का अहण कर विषय का गोग वो विषय का कार्य अर्थ स्वरूप उपादान द्वारण वो मयोजन सिद्ध करती है उनको ही इन्द्रियां कहते हैं। अन्त करण में पांच प्रकार की बृतियां उदित होनी हैं उनको अपने गोलिको में से प्रकारा का अञ्चन होकर इन्द्रियों अपने २ अर्थ कार का सम्पादन करती है इसी प्रथम अशको यहा प्रहण नाम से जहा गया है। इन्द्रियां सत्त्वाअंश से उत्पन्न हुई हैं। इसी लिये इनका स्थमाय प्रकाश रूप है। प्रकाश रूप नत्त्व यह इन्द्रियों का प्रमाय है। इसी द्वितीया रूप नत्त्व के अँदों को यहा स्वरूप सज्ञादी,गई है। सान्वीक अँहजार के आर्य का रूप होने से इन्द्रियों के नृतीय अंश को समिता जहा है। सत्त्व, रज. तम ये प्रद्वति के द्वस्य रूप को चतुर्थ अँश कहा है। नोन और मोश्ररूप इनदों प्रयोजन को पाचवा अँश कहा है। ने इन पांच अँदों के समुदाय को इन्द्रिया अहते हैं।

इिन्डियों के इन पानों अंशों में सयम करने से इन का जय होने पर सम्पूर्ण इन्हियों का जय होजाता हैं। यदि इन पानों यशों में से कोई अंश वाकी रहजाय तो फिर पूरण जय नहीं होना है। इसी लिये साध्य को मृत जय के पीछे इन्डियां जय के लिये पांचों अशों में पूरण साक्षात्वार होने तक स्थम करना चाहिये। इन्डियों का जय होने पर मन के समान शरीर की शीव गित होती है और इन्डियों की व्यापत्रता होती है और प्रक्षित वशीभृत होता है। इन्डियों वृति के जय होने से कमेन्डियों का जय होने उनकी वृति पर जय होता है और स्वतंत्रता प्राप्त होती है जिस से शरीर को कमेन्डियां हारा अत्यन्त ने दिया जासका है। इस सिद्धि से स्थल देह से रहित इन्डियों को इच्छित देश तथा काल में प्रेपित कर सक्ते हैं। प्रती साधक की विदेह सिद्धि है जिस्स से प्रकृति और उसके स्थ विकारों पर स्वतंत्रा अधिकार प्राप्त होती है। इन्डियों के संयम से प्रकृति का

भी संयम हो जाता है - इस श्रवस्या को माधक प्रकृति लय किहते हैं।

इस प्रकार इन्द्रियां विजय होने पर साधक को कोई भी विषय विविद्यत नहीं कर सक्ता है इन सिद्धियां को मधु-प्रतिका कहते हैं अर्थान् जैसे शहर मीठा होता है वसे यह सिद्धियां मीठी होती है इस प्रकार ग्राह्म ग्रहण संयम की सिद्धियों का प्रति पाइन होने पर अप प्राप्त अब ब्रह्मिक्व विषय की सयम सिध्दियों का बर्णन करते हैं।



#### अध्याय ह्या ।

( ज्ञान सिद्धियां )

#### प्रकरण पहला।

नथम किया रूप लिखियों का वर्णन किया गया है और हिनीय में सस्व स्वरूप सिढियों का वर्णन किया अव हम मितिमा रूप (ज्ञान) सिढियों का वर्णन करते है यह सिढि केवल आन के हारा होती है और ज्ञान प्रतिभा के हारा होना है। इस लिये अब हम प्रथम प्रतिभा के ज्ञान का प्रति पाइन करेंगे।

#### ( प्रतिमाका ज्ञान )

प्रतिसा बुद्धि का एक अलंकिक कार्य है उस की शक्ति वुद्धि विज्ञान द्वारा ही प्रकट होनी है। प्रति—मा—वुद्धि-की प्रति-अन्य सदश-मा से प्रशाश विकाश (चमक) अर्थान ची-नी शक्ति पंज का प्रति विस्य-फहा है (यो बुहेगस्तस्तुस) प्रतिभा अर्थान बुद्धि के आरो है तो क्या वहा बुद्धि नहीं पहुँच मक्ति इससे यह नहीं जानना चाहियेके बुडि यहा करापि नहीं पहुंच सक्ति हा यह मान लिया जा सक्ता है कि विना साधन के बुद्धि नहीं पहुँप सक्ती और बुद्धिके पहुचने का साधन मनुष्य मात्र में मीजृता है और यदि कोई यह जान ले कि यह शक्ति विसी स्यक्ति विशेष में ही होती हो। तो यह कदापि नहीं हो सक्का नयोकि सगवान श्री कृष्ण ने गीना में साफ कहा है ईश्वर सर्व मुनाना हहेशऽजर्ननीपूर्ता और भी ममेवाशो जीव लोके जीव मृत सनाननः अर्थात है अर्जन प्राणी मान के हृदय में ईश्वर विराजमान है और जीव लोक में जीव भृत सनातन मेरा ही श्रंश है और भी कहा है बुद्ध पर बुड़ासम्तभ्यात्मान मात्मन, अर्थान् वह वढिके आगे है ऐसा जानकर आत्मा से आत्मा को स्थमित करके उसमें लीन होने के सिवाय उस बुद्धि से पर शक्ति में पहुचने के लिये किसी को कहीं जाने की जरूरत नही। बुढि विचार की परम्परा है। यह प्रतिभा प्राणियों में बीज भृत है। चित्त, मन, आत्मा और बुद्धि इन का एकी करण से बुद्धि में प्रतिभा का प्रकाश उत्तपन्न होताहै। इनका अनुभव प्रयोग इस प्रकार है कि विचार भावना का मृल स्थान मन है जब परामें स्फूर्ण

का याघात होते ही उसका आंदोलन मस्तक में जाकर ( योव्यधेपरनस्तम ) जो बुद्धि के आगे आत्मा है उसका इ।न होना ही बुद्धि का कार्य है जिस प्रकार चित्त का स्फ्रण प्रवाह धारा विचार के साथ शरीर के जिस २ भाग में एका ब्रहता होती हैं ( छत्त बैट ) उसी भाग में रक्त की गति तेजी के साथ होकर ज्ञान तंतुओं का व्यापार होना है यह वात विज्ञान द्वारा सप्रमाणित हो चुकीहै और इसका हरेक मनुष्य भी तजुरवा कर सक्ता है किसी शरीर के भाग पर हथेली फिराते हुवे दढ एका प्रहता से जहां लक्त वैट कियाजाय तो उस भाग में रह्न गति की तेजी का बान प्राप्त होजायगा और रप कुरुप के देखने से नेत्रों में सकोच विकाश दोता है सधुराटि अमल ग्सो का सम्पर्क होते मुख मे लालका छ्टना होता है और सुगन्ध हुर्गन्ध आदि का नाक से स्पर्श होते ही नाक का स्वर वन्ध कर लेते हैं उत्यादिक व्यापार के सिवाय बुढ़ि में सर्वन केवल प्रतिमा आदि अलौकिक ज्ञान है। अब इसने प्रतिमा के ज्ञान को कह दिया है अब प्रतिमा के अभ्यास को कहेंगे।

## प्रकरण-दूसरा ।

## ( प्रतिभा का अभ्यास )

प्रतिभा के अभ्यास के लिये कही जाने की अथवा खोज करने की जरूरत नहीं किसी पाठशाला अथवा कालेज या विश्व विद्यालय बोरडिङ्ग हाउस आदि में रहने की जरूरत नहीं। यह अभ्यास वडा ही सरल और सुसाध्य है। यह ण्क कल्पानात्मक सनो राज्य की अडमुन मृष्टि है इसी लिये भागवान पानजलि ने कहा है कि (प्रतिमा छामर्जम्) अर्थान प्रतिमा छारा ही मर्च मिहियां स्वमेव ही प्राप्त टोनी हैं अर्थात बिना किसी प्रकार के किया कमें और उपवेदा के छीर बिना किसी प्रकार के अपेक्त के स्वमेव इला २ बिगुन के चमने के समान मन ही मन नई २ कत्पनात्मक ज्ञान शक्ति उन्पन्न होती है उस को ही प्रतिमा कहते हैं। यह एक बिचार की चृष्टि अणी है। प्रतिमा के तीन विमाग बन जाने हैं।

(१) माधुर्य अर्थात् चिन को द्रविभून करने वाला बानन्द (२) ओड्य । अर्शन-चित को बिगाल करने वाली चमन्कारिक शक्ति (३) प्रसाद-स्तने ही चित से शब्दो का भाव प्रविष्ट होजाना ये प्रतिभा के नीन विभाग है देखा भौतिक साउनम से भी मिल जानी है जैसे माधुर्य से चिन में अग्निकण उत्पन्न होते हैं और ओज से अग्निकण प्रदिम होते है और प्रसाद से उनका विकाश प्रकाश फैलता है अन्य भी मधुरता से वल प्रसन्नता ये प्रतिभा के विशेष रूप है यह एक जण २ में नये २ भाव ब्यक्र करने वाली आक्रकन शक्ति बुढ़ि सन्य का तत्व मार (अर्क) है। इस में संवम करने सेइस का साहात कार होताहै तब प्रतिमा जन्ति श्रप्त होती है। इसी को मगवान विशिष्ट ने कहा है के वायु के स्वन्दन मात्रा ही से जैसे जल उद्युख कर तरन वनने ई वसे ही इसके अभ्यास के यलसे मन उच्छ कर प्रतिभा का रूप वन जाता है। उस प्रकार प्रतिमा शक्ति प्राप्त होने पर सब सिडियां विता किसी वित्रया के केवल प्रतिभा झाराही पाप्त होनी है जिस प्रकार अमगोद्य के उदय होने ही सूर्य को सचिन करता है इसी प्रकार प्रतिसाका प्राप्तमंत्र होने ही विदेश स्वार्ता महा स्वित्या होनी है वह जन्मान्तरों के चक्कर मिट कर सर्व-यना और केउल्य पर प्राप्त होकर मोस्त प्राप्त होनी है। अब धारो इसकी दो महा सिध्यां है उनको कहेने।

## प्रकरण नीसरा।

#### प्रतिना मिहियां )

अब सि-दियों को कहते हैं। सर्वज तस्व सिन्टि। अर्थान् सबको नियमत करने दा सामर्थ और सब कुछ जानने की की लिध्दि मनुष्य दी पुन्दि से हैं। इन्नें लिपे युद्धि सत्त्व और पुरुष के मेट लाजात्कार रूप विवेक स्याति में पूर्णात्मक लीन होने पर साधक को सर्वाधिय सर्वेष नस्य प्राप्ति होती हैं। रज एवम तम से पुरुष का भेर तत्काल मालम होता है ष्टुध्दि सन्व के साथ पुरुष का अत्यन्त सादण्य होने के कारण सत्व और पुरुष का नेव जातन महा करित है इस सेव को जान कर युद्धि सत्त्व में संमय करके पुरुष का साज्ञान्कार होजान पर रज और नम नपी सल शीण होने पर जिनको अपर घैरान्य दृढना से होजाना है तन ग्रुड स्मत्वविक पुरुष का शाक्षात्कार होता है तद सर्वजना बाह्य होकर सब मृत मविष्य वर्तम न आदि परिणाम के धर्मों को जान लेताहै और भृत भेँ।वनिक पदार्थी को मृत्र कारण रूप प्रकृति पुरुप को ज्ञान स्रुज्ञा है इस उपरोक्ष यान को ही दिवेक स्यानि कहते हैं। ब्रह्मित अंबों पर और बुद्धि के सन्द पर अधिकार

जमाने से पुरुष भिन्न होकर सब सर्वज नियन्ता बन जाता है सबका हुए। हुण्य मनो वासना से पूर्ण हुज्यमान हो जाता है उस प्रकार इस तत्त्व को जान कर उस पर और उसके विषयों आदि अंशों पर अधिकार जमाने से अन्त करण में अर्त भरा वाम की परिजा उदय होती है जिसके छारा ईश्वर का सालान्कार (उर्धन) होजाता है। यही विषयों के विशोका नाम की महा सिद्धि है जिससे सम्पूर्ण जो का अवस्था रहित पुरुष की अवस्था रहित पुरुष की अवस्था रहित पुरुष की अवस्था हो जाती है।



## प्रकरण चौथा।

#### केवल्य प्राप्ति ।

पुरप की विभ्तियों की चर्म सीमा में विवक स्याति परम वैराग्य प्राप्त होने से अविद्या नाश होजाती है। अविद्या और विद्या यह दोनों माया के मेद है विव्या से केवल्यप्राप्ति होती है और अविद्या से क्लेश कर्मो के संस्कार की प्राप्ति होती है रसी लिये अविद्या नाश होने से समग्रह कर्म रूप दोप बीज नष्ट होकर चित्त का छय होकर केवल्य प्राप्त होता है इसी को महा सिद्धि कहते हैं। यह सिद्धि बुद्धि बृति इस लिये जद्द्य परिणामानीय अनात्म धर्मणीजो चीतिशक्ति रूप पुरुष से भिन्न है एसा पूण विचार स्वयम जान, कर वित्त

रागक अ.त बरती है तब उसकी तृति का समन होते ही महा चौति शक्ति का निरोध होकर असमपरिजात समाबि नो प्रति होती है असमपरिशत के अभ्यास से जब अ विध्या नवी संस्कार होत्र वीज टाट होकर असीमना सप बारण में उसका लय होजाता है जब चित्त फिर उत्वय नहीं होता इस प्रकार चिना का पुरुष के लाथ सदा के लिये सम्बय हृदने से अपने शुद्ध स्वनय में तिथर रहता है और देवहर पर प्राप्त हो जाना है। किर बर केबल्य में केबर्य पूर्ण में पूर्ण में ज में मोक देखना है। एसा ज्ञान प्राप्त होने पर हर्य रूप हुद्धि सत्व और सीक्ष दोनो प्रयोजन सान्य होके महा कारण में लान होजाना है जिए स्टिंड हशा प्राप्त होकर अनाहित जनमोका सर्वक जीवातमा परमातमा का पेकीयभाव आन-दिन स्रतिचदानम्द स्यमप में प्रात होकर ब्रह्मम्य ईश्वर ऐक्य पाम मुक वेबाय भाव वन जाना है वस यही सर्व सिडि-यो का सार महुष्य मावा मे अन्तिम परम कर्नव्य का महा फल की वर्म सीमा है।

# ग्रध्याय सातकी।

### प्रकरण पहला।

# टपामना रूप सिद्धियों।

प्रथम हमने जिया त्य सिद्धिया बननाई फिर नस्य रूप सिद्धिया बताई फिर प्रतिसारात रात रूप सिद्धि बनलाई अब हम आप को उपासना रूप सिद्धियों का वर्णन करेंगे। जिस प्रकार वृक्ष के जह में पानी सीचने से वह पानी पत्र पुष्प आदि फलों में पहुंच जाता है वसे ही उपामना करने से सर्व सिद्धिया साधक के समीप पहुंच जाती है जिस प्रकार वृक्ष के उपर डाला हुआ भी जल वृक्ष के मृल में पहुंच जाता है दुर्शी प्रकार उपासना के ल्यान से वह उपासक उपस्य देव के निकट पहुंच जाता है। इस प्रकार उपासना (मिक्र ) हे वल से भी सर्व सिहियों को प्राप्त कर सक्का है। इस लिये अब हम उपासना की सिहियों का वर्णन करते हैं।

### प्रकरण दूमरा।

### ( अष्टादस मिद्धियां )

हुल अवार्ट सिद्धियां हैं उन में आठ तो मुर्य है और दस गोप है। (१) अणिमा (२) मिटिमा (३) लघीमा ये तीन सिद्धियां देह से सम्यम्ध रखने वाली हैं। (४) भिर्मि यह एक इन्द्रियों से सम्बंध रखने वाली सिद्धि हैं। (४) प्रकाश यह इन्द्रियों के मोग और विपयों से, सम्बंध रखने वाली सिद्धि हैं। (६) इशिता यह ईश्वरीय के एश्वरी 'तुल्य शिकार रखने वाली सिद्धि हैं। (६) कामा वस्तित्व और विश्वाता यह जिस २ वात की इच्छा हो उसकी पूर्ण करने वाली इच्छे अर्थ सिद्धि है। इस प्रकार यह आठ सिद्धिया मुख्य है। और अब दस में से पाच गोण है और पाच खुट हैं। अनुमित्त्वे जुनापिपासा निर्वृती दुरश्च अवण दर्शन, एरकाया प्रवेश, स्वछन्द, मृत्यु, सकल्य सिद्धियां गोण है और पिकारिक हान अर्थात् भृत भविण्य का

इन्द्रदहित अधान् -का द्रान पराये दूसरे के चित्त ह अग्निजल विष गति, दुढ़ि, सेना, ३ अस्त्रेम्भना अयराज्य स्वतंत्र विजय ग्रे अवर्द्धन उपर बास्ती सिध्टिया का विशेष वर्णन (१) पंच मृतो के सुक्ष्म शरीर में घारण करके तन्मात्रः श्रों के सुक्तरच मे उपासना करता है वह अणुरूप होके भी है जहा संबार कर सक्ता है। महत्त्व में महानात्मा की बान शक्ति महत्त्व कार धारणा करके महत्त्व में उपासना करने पर साधक पृथ्वी आफाशाटिको को व्याप्त कर सक्ना है वासु अ दि भूतों के परमाणुओं में घारणा करके प्रमाण के रूप तथा काल के स्दमतत्व धारणा कर के साधक लघु से लघु और गुर से गुरु हो सकता है। सान्विक अहँकार के मनो विकार में धारणा करके सर्व इन्द्रियो को उपाधि भूतातमा में उपासना करने पर साधक सर्व पाणियों की अधिष्राता रूप शक्ति को प्राप्ति सम की सिव्हि को प्राप्त कर लक्षा है। क्रिया शक्ति प्रधान महतस्व से धारणा करने पर परमेष्टी अञ्यक्त ने उपासना करके साधक परकाया प्रवेश कर सकता है। त्रिगुण मागाधीश्वर भगवान विष्णु में धारणा करके उसके व्यापक तस्व से एवं अन्तर-यामी तस्व में मेरी उपासना करने पर साधक नेहादि क्षेत्र जेरक शक्ति भृत इशिता सिद्धि श्राप्त करना है। नारायण हर में धारणा करके उसके ज्यादक तत्व विराट स्वहर में उपासना करने पर साधक बिहाता सिद्धि मात कर सका है। निरमुण ब्रह्म में घारणा करके परमानन्द में उपासना

( ४२%) इमा लाहात्य लिंड दुण — वर्ट कि से क्रकार बुक्ष के जह में पा ति में धारणा कर युद्ध धर्म ने ने आदि फलो में पहुंच जा उद्दे अभि अर्थात जुवा पिरा प्रकार सर्व सिब्धिया स्ट्रिहि। आमाग के अधुओं में धारण जाता इस के र्वमें उपासना करने पर हुर अवण की विदेव के, होती है। सूर्व की प्रवा में कारणा करके वास्त्रक्त ) उपासना करने पर दुर दर्शन की सिहि प्राप्त हाती है का दूस विश्व द्दीन होना है। मन और देह को लीन अस्के 🖟 के नाप में उपासना करने पर परकाबा बदेश कर सना है। षावों भी पेटी से सुदा हारा का मकोच कर भगकी बकाण्ड है। इस रन्धर में लेताकर फिर स्वर्ग जी धारणा जाज स्वर्ग विद्वार में उपासना करने पर साधक अपनी स्वछर् पृत्यु प्राप्त कर सकता है। इच्छित सकरण में धारणा धारण करण र्षशास्त्र में बशित्व में उपासना करने पर नाधक री आजा दो कोई भंग अथवा उलवन नहीं कर सका। चिन दे रह सत्त्र में घारणा करके त्रिलोकी की बुद्धि से उपास्ता करने ण्य तीनों कालों का बानु प्राह्म सुरु हुन है। जीत उपणा-विक के दुन्दों में धुन्न सिक्स कि मिलों ने उपासना कर के साधक अपने शुरी पर उद्दों का श्रीमान नहीं होने देना अर्थात् सरदी गरीम् को सहन कर सक्ती है। हिए जलादि में धारणा कि इन्हें अविधाना देवना में देवना माने पर साधक के का स्थापन कर उन्कर हैं। इंद्रीर दी विभूति में धारणा करतीबाद गुणेषयीयादि मानरित मेरी उपासना टरने पर साधक अपराजीनवहाँजीता है इस प्रकार इन सिहियों को उपासना के हारा प्राप्त कर सहा है।